بسم الله الرحمن الرحيم



١٦ صفحة

ريال

الأربعاء ٣ صفر ١٤٠٩ هـ - ١٤ سبتمبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون - العدد ٧٨٠٢ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7802 WEDNESDAY, SEPT. 14, 1988

خادم الحرمين يضع حجر الأساس لمشروع توسعة الحرم المكي ..

أعمالنا الجليلة لاتحتاج لشرح أو استطراد

مليون مصلٍّ يستوعبهم المسجد الحرام بعد اكتمال التوسعة ..





خادم الحرمين يضع بيديه الكريمتين حجر الاساس

الملك فهد وولى العهد واصحاب السمو الامراء يتابعون بنود الحفل

■ من خالد المطرق/عزيز ردنة/ محمد رابع سليمان/ واس :

اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان مشروع توسعة الحرم المكي انجاز عظيم سينتهى ان شاء الله فى وقت قريب وقال - حفظه الله - قبل وضع حجر الاساس وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ان اى انجاز نستطيع ان نقوم به فى مكة المكرمة فلن نتردد باى حال من الاحوال من اتمامه واقامته وقال ان ما سوف يتم فى المدينة المنورة سيكون انجازا كبيرا جدا .

وقال - حفظه الله - انه لا يريد الاستطراد فى شرح الاعمال الجليلة التى تقوم بتنفيذها المملكة .. ذلك ان هذه الاعمال سوف تشرح نفسها بنفسها .

وكان خادم الحرمين الشريفين قد وصل الى مكان الاحتفال فى تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان فى استقباله صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسى الاسلامى والعربى .

وتحدث فى الحفل معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع حيث اوضح ان المسجد الحرام سيستوعب بعد التوسعة الجديدة وفى نهاية خطة التنمية الرابعة حوالى مليون مصل وذلك بعد اضافة مساحات جديدة من جهة السوق الصغير وسوق الذهب والشامية واجياد والشبيكة .

ثم تحدث المهندس بكر بن لادن حيث ذكر ان المشروع يتم فى مساحة مقدارها ٥٧,٠٠٠ متر مربع موزعة على الدور الاول والدور الارض والبدروم . وهناك ايضا مساحة السطح التى تبلغ ١٩٠٠٠ متر مربع .

ثم توجه خادم الحرمين الشريفين حيث وضع بيديه الكريمتين حجر الاساس وازاح الستارة عن اللوحة التذكارية .

[التفاصيل بالداخل]

الأمير سلطان بن عبدالعزيز في حديث خاص لـ «المدينة» :

عطاء خادم الحرمين يحتل مكانة كبيرة في أعماق المسلمين

● من عزيز ردنه - خالد المطرق :

مكة المكرمة : تحدث لـ المدينة ، صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز ال سعود النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فى تصريح خاص قال فيه سموه انه ليوم مشهود فى تاريخ الامة الاسلامية المجيدة بان يوسع بيت الله الحرام وما امر به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة وعمارة الحرم المكى الشريف وفى نظرى ان هذا العطاء والحرص من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد للحرمين الشريفين له مكانة كبيرة فى اعماق المسلمين اجمعين واى عمل فيه رضاء وجه الله سبحانه وتعالى فان خادم الحرمين حريص عليه حتى ينجز على الصورة التى ترضى الله سبحانه وتعالى وهذا الحدث الاسلامى له مكانة عميقة ومحببة فى نفوسنا لانه يشيد فى الارض المباركة الطاهرة التى منها انطلق نور الهداية ليعم المسلمين واننا نرجو من الله تعالى ان يوفق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد فى مسيرة الخير التى تهدف لعزة الاسلام والمسلمين وان يوفقه واعماله الخيرة .

كلمة المدينة

متى يتم الالتزام بسقف الانتاج فى الاوبك ؟

يجمع العالم كله الى ان الدبلوماسية السعودية تتصف بالحياد التام والاعتدال فى مختلف القضايا اضافة للدور الريادى الذى تضطلع به فى كافة المنظمات التى تنتمى اليها .

ولعل حرص المملكة وتبنيها ضرورة الحفاظ على استقرار الاقتصاد العالمى وتجنيبه خطر الانهيار والتقلبات والذى اعلنته فى السبعينات لعله من احد الشواهد التى لمس من خلالها العالم المواقف الحكيمة والانسانية التى تستحق كل اطراء وثناء .

وهى وان كانت تقف المواقف المعتدلة من قضية ارتفاع سعر النفط فى السبعينات فقد كانت تامل فى ان يساهم ذلك فى تخفيض النفقات كما يكون حافزا للدول الصناعية لان تحاول فى الحد من ارتفاع اسعار منتجاتها التى تصدرها مما ينعكس على تخفيض معدلات التضخم والغلاء الذى يجتاح العالم وهى نظرة انسانية بحتة وسياسة ترمى الى استقرار الاقتصاد العالمى ورفاهية شعوبه .

وكانت سياستها بعد التحولات التى شهدتها اسواق النفط العالمية تدعو الى ترابط اوسع من قبل الدول الاعضاء فى الاوبك وغير الاوبك حتى لا تطرا على الاسواق العالمية متغيرات قد تتسبب فى تدنى اسعاره .

وامام هذا البعد فى النظرة فان عدم الالتزام من قبل البعض فى الحفاظ على سقف الانتاج ومستوى الحصص التى تقررت بموجب اتفاق جنيف قد اوقع الاوبك فى فخ المحاذير .

لقد دعت المملكة فى كل المناسبات الى ضرورة وجود ترابط وثيق بين دول الاوبك واحترام كافة القرارات التى تصدر عن مؤتمراتها لعلمها بان الالتزام بسقف الانتاج يقفز بمؤشر السعر الى اعلى كما يحافظ على القيمة الحقيقية لعائدات البترول المصدر وهو ما يرتبط ارتباطا وثيقا باسعار المنتجات الصناعية والسلع الغذائية التى تصدرها الدول الصناعية .

كان الامل معقودا على ان تتحول (الاوبك) الى منظمة فعالة تعبر بحق عن الدول النامية لو انها اصغت الى دعوات الحق وامتثلت للمحاذير التى نبهت اليها المملكة والتى تنشد الاستقرار للاوبك وثبات الاسعار .

فيما تتواصل المساعدات السعودية لبنجلاديش

٥٠٠ جهاز رش للسودان

الرياض - دكا - واس - : أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - بارسال خمسمائة جهاز رش يدوى مع المبيدات اللازمة لمكافحة الحشرات فى السودان الشقيق .

ويأتى هذا الدعم فى اطار الاهتمام الذى يوليه خادم الحرمين الشريفين تجاه السودان الشقيق فيما تعرض له من أضرار الامطار والفيضانات .

ومن ناحية ثانية وصلت طائرة اغاثة سعودية الى مطار دكا فى وقت مبكر من صباح امس تحمل مواد اغاثة لمساعدة ضحايا الفيضانات التى اجتاحت بنجلاديش خلال الاسابيع الثلاثة الماضية والتى ادت الى مصرع حوالى الف شخص وتشريد ثلاثين مليونا اخرين .

وتأتى هذه الطائرة ضمن الطائرات الخمس الاضافية التى امر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم الاحد الماضى لمساعدة ضحايا الفيضانات فى بنجلاديش .

استمرار المصادمات فى الاراضى المحتلة

عمان - واس - : واصل المواطنون الفلسطينيون تصديهم البطولى لقوات الاحتلال الصهيونى فى انحاء مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة

وأفادت الانباء الواردة من الاراضى الفلسطينية امس ان المصادمات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التى جرت مساء اول امس وصباح امس أدت الى اصابة ٣٩ مواطنا فلسطينيا واصابة ستة جنود صهاينة واحراق وتدمير ١٢ عربة عسكرية وسيارة للمستوطنين الصهاينة .

واستمر حظر التجول فى تسع مدن فلسطينية كما قامت قوات الاحتلال باعتقال اثنين وثمانين مواطنا فلسطينيا خلال المداهمات التى قامت بها القوات الصهيونية اول امس وصباح امس لعدد من القرى والمدن الفلسطينية .

اختطاف وزير الدفاع اللبنانى

بيروت - الوكالات - ذكرت اذاعة - صوت لبنان - الناطقة بلسان حزب الكتائب انه تم اطلاق سراح وزير الدفاع اللبنانى عادل عسيران بعد نحو ثلاث ساعات من قيام اشخاص باختطافه تحت تهديد السلاح . وقالت الاذاعة ان اتصالات بين عدد من النواب وقائد الميليشيات الكتائبية - القوات اللبنانية - الكتائبية - بقيادة سمير جعجع سبقت عملية الاطلاق .

وكان المسلحون فى شرقي بيروت قد احتطفوا امس السيد عادل عسيران ونقلوه الى المجلس الحربى الكتائبى فى منطقة الكرنتينا .. واعلن قائد الجيش اللبنانى العماد ميشيل عون حالة الاستنفار القصوى موجها انذارا الى الخاطفين بضرورة اطلاق سراحه فورا

وذكرت مصادر امنية ان مسلحين مجهولى الهوية رجحوا انهم ينتمون الميليشيات الكتائبية اعترضوا وزير الدفاع بينما كان عائدا من مقر وزارة الدفاع فى ضاحية - اليرزه - شرقى العاصمة واقتادوه الى منطقة الكرنتينا حيث يقع مقر قيادة الميليشيات الكتائبية - المجلس الحربى

وافادت مصادر امنية ان اصوات انفجارات قذائف واطلاق نار كثيف سمعت فى المنطقة الشرقية من بيروت

فيما اعلنت حركة امل انها اقفلت من الجهة الغربية جميع المعابر بين شطرى العاصمة اللبنانية استنكارا لحادث خطف عادل عسيران .

وكان متظاهرون من المنطقة الشرقية قد قطعوا منذ صباح امس معبر المربع المتحف وهو شريان الاتصال الوحيد بين شطرى العاصمة مطالبين بعودة النائب فريد سرحال الموجود حاليا فى احد فنادق غرب العاصمة الى الشطر الشرقي من بيروت رافضين لافتات تقول انه قيد الاقامة الجبرية

هكذا من الأصل

وسط احتفال اسلامى كبير شهده حشد من المسؤولين والشخصيات الاسلامية

خادم الحرمين الشريفين يضع حجر الاساس لاعظم توسعة فى المسجد الحرام

خادم الحرمين الشريفين يؤكد : كل عمل تم فى الماضى اويتم فى الحاضر والمستقبل فهو لوجه الله تعالى

خادم الحرمين الشريفين يتحدث الى وسائل الاعلام

.....
شعورى شعور اى مواطن يرى هذا الانجاز العظيم
.....

على كل مسؤول فى هذه البلاد واجبات كثيرة اهمها مراعاة الله فى جميع اموره

مشاريع جديدة قادمة لراحة قاصدى العاصمة المقدسة من الحجاج والمعتمرين والزوار

المملكة لا تقصد الاساءة لاحد وهى تتحمل الكثير فى سبيل راحة ضيوف الرحمن

مكة المكرمة - تشرف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بوضع حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام بعد ظهر امس الثلاثاء الثانى من شهر صفر لعام ١٤٠٩ هـ المقابل للثالث عشر من شهر سبتمبر ١٩٨٨ م وسط احتفال اسلامى كبير شهده حشد من المسؤولين والشخصيات الاسلامية .

وقد وصل خادم الحرمين الشريفين الى مقر الحفل الذى اقيم على مقربة من باب الملك الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان فى استقباله صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسى الاسلامى والعربى المعتمدون لدى المملكة وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ورجال الادب والفكر وجموع من المواطنين من مختلف مناطق المملكة .

وقد بدا الحفل بتلاوة اى من الذكر الحكيم .

كلمة وزير الحج

بعد ذلك القى معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع كلمة نوه فيها بالاهتمام الذى توليه المملكة منذ عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله الى عهد الملك فهد بن عبدالعزيز للحرمين الشريفين .

واوضح ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وضعت فى اولوياتها العناية بالحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة تمشيا مع الدور الاسلامى الذى تضطلع به وتؤديه بامانة ابتغاء مرضاة الله عز وجل .

وقال ان خادم الحرمين الشريفين اعطى ويعطى البيت العتيق كل ما يتفق مع عظمته وخلوده وهو ينهج نفس النهج بالنسبة لمسجد الرسول العظيم فكانت توسعته التى فى ضوئها ستكون المدينة المنورة مدينة المستقبل فى روعة التخطيط وجمال البناء .

واضاف يقول ان السنوات الاخيرة شهدت حجما كبيرا من الانجازات كان لها ردود فعل ايجابية شهدت بها الدوائر الاسلامية فى شتى انحاء العالم واصبح كل مسلم يعتز بهذه الانجازات ويشعر بانه منها واليها .

ومضى معالى وزير الحج والاوقاف يقول انها فرصة غالية ان نعيش هذه اللحظات المباركة مع بدء اعظم توسعة يشهدها المسجد الحرام فى تاريخه الطويل .. وبين ان هذا المشروع يتواصل مع مشروعات الخير والعطاء لابناء الامة الاسلامية الذين يفدون من كل صوب يولون وجوههم وقلوبهم شطر المسجد الحرام .

واعرب عن تقدير الامة الاسلامية لمجهودات خادم الحرمين الشريفين فى خدمة المقدسات الاسلامية .. وقال ان ابناء الامة الاسلامية ينظرون اليكم ياخادم الحرمين الشريفين نظرة الامل وانتم تواصلون العطاء لخدمة بيت الله الحرام .

واضاف يقول لقد اعتاد المسلمون فى مشارق الارض ومغاربها ان ياتى كل عام يحمل بين طياته جديدا من اجل خدمة الحرمين الشريفين مشيرا الى انه بالامس القريب كانت اشارة البدء فى التوسعة الهائلة للمسجد النبوى الشريف وافتتاح عدد من المشروعات الاسلامية العملاقة فى مقدمتها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف واعادة توسعة مساجد المشاعر المقدسة ومشروعات تطوير المدينتين المقدستين .

واوضح ان المسجد الحرام سيستوعب بعد التوسعة الجديدة وفى نهاية خطة التنمية الرابعة حوالى مليون مصل وذلك بعد اضافة مساحات جديدة من جهة السوق الصغير وسوق الذهب والشامية واجياد والشبيكة .

وقال الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان كل زائر لهذه الديار المقدسة يعود الى وطنه وكله فخر بما بلغته المدينتان المقدستان من تطور ورقى .

وتوجه الى الله تعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين .

ثم قام المهندس بكر بن لادن بتقديم شرح مفصل لمشروع التوسعة مستعينا فى ذلك بصورة مجسمة للمسجد الحرام بعد اتمام توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

كلمة خادم الحرمين الشريفين

وقبل ان يقوم خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية ارتجل حفظه الله الكلمة التالية :

فى الواقع ان ما شاهدناه وسمعناه من شرح من معالى وزير الحج والاوقاف ومن المسؤول عن المشروع بكر بن لادن ربما ابرز الكثير مما سوف يتم اما بالنسبة لى فان شعورى هو شعور اى مواطن فى هذه البلاد يرى هذا الانجاز العظيم الذى سوف ينتهى ان شاء الله فى وقت قياسى قريب قياسا على نوعية البناء التى كانت موجودة فى التوسعة الاولى .. ليس هناك شىء استطيع ان اقوله اكثر من ان اشكر رب العزة والجلال الذى منّ علينا جميعا فى هذه البلاد ان نتمكن من القيام بهذه التوسعة التى سوف تكون فيها ان شاء الله الفائدة الكبرى لحجاج بيت الله الحرام .

عبدالوهاب عبدالواسع :
المملكة تضع فى اولوياتها العناية بالحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة
....
الامة الاسلامية تقدر لخادم الحرمين جهوده فى خدمة المقدسات الاسلامية

وارجو ان نوفق فى اى عمل يكون مفيدا للمسلمين القادمين لهذه البلاد المقدسة مكة والمدينة والمشاعر الاخرى .

ان اى عمل تم فى الماضى او يتم فى الحاضر والمستقبل فهو لوجه الله واذا كنت انا قد قمت باى مجهود فهو مجهود فرضه الله على كل مسلم بان يقدم ما يستطيع من اعمال الخير فى هذه البلاد .

ان المسؤول او ولى امر هذه البلاد عليه واجبات كثيرة اهمها ان يراعى الله فى كل امر اولا وقبل كل شىء ثم يقوم بالواجبات التى امرنا رب العزة والجلال ان نؤديها ونلتزم بها .

اما بالنسبة لمشروع التوسعة فقد كان امنية فى نفسى منذ قديم وارجو الله ان يتم انجاز هذا المشروع فى اقرب فرصة ممكنة وهو بحول الله سوف ينجز ان شاء الله .

ولعل ما انجز قبل فترة من افتتاح محطة الشعيبة لتغذية مكة المكرمة والطائف بمياه الشرب فاننى اعتبر انه انجاز كبير لما ادته المملكة العربية السعودية حكومة وشعبا بيد انه ما هو الا جزء من هذه البلاد ومن هذا الشعب العزيز .

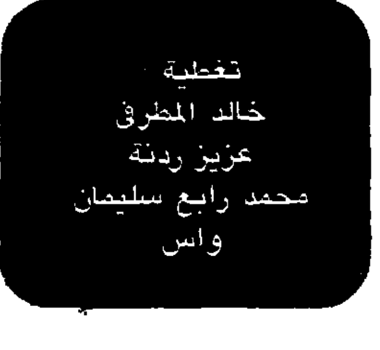
واعتقد ان الانجازات التى امامنا وافتتاح محطة المياه التى تدفقت على مكة هو انجاز تاريخى وانجاز من اولويات الواجبات التى يجب ان تؤدى .

ومن حسن الحظ ان الظروف ساعدت وساهمت فى انجاز هذين المشروعين العظيمين (المياه وتوسعة المسجد الحرام) وكذلك ما سوف يتبع ذلك من انجازات اخرى فى مكة المكرمة مثل اقامة المبانى حسب ما تقرر واعلنته الحكومة فيما سبق حتى يجد القادم الى هذه البلاد المقدسة سواء اكان فى ايام الحج ام العمرة الاماكن المريحة بحيث يستطيع ان يجمع بين الفضيلتين فضيلة العبادة وفضيلة المسكن المريح .

ان اى انجاز نستطيع ان نقوم به فى مكة المكرمة فلن نتردد باى حال من الاحوال من اتمامه واقامته ان شاء الله .

ومن الطبيعى ان نرى بام عيوننا وامامنا بشكل واضح ما انجز فيما سبق من انفاق وكبارٍ ربطت مكة المكرمة بعضها ببعض وربطت مكة المكرمة بالمشاعر المقدسة فى منى وعرفات

وهذه الاعمال كلها اعتبر انها انجازات كبيرة ومن الواجبات التى جعل الله امرها ميسرا .



كما ان ما سوف يتم فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المدينة المنورة سيكون انجازا كبيرا جدا .

لقد كان المسجد النبوى الشريف يستوعب حوالى ٢٧ او ٢٨ الف مصل وكانت خلف المسجد مظلات لا تؤدى الغرض على الوجه الاكمل لكن التوسعة الجديدة للمسجد النبوى الشريف سوف تستوعب ما يقارب ٢٥٠ الف مصل وسوف تكون المبانى على نفس هذا الطراز الذى امامنا فى الحرم المكى .

ونأمل ان توفق ان شاء الله لاى عمل يعود على المسلمين بالخير والراحة والطمأنينة فى هذه البلاد وفى جميع بلاد المسلمين .

واشكر كل من ساهم وقام بهذا العمل او من فتح الطريق لانجاز اعمال جليلة كهذه الاعمال وارجو من الله التوفيق ولا اريد الاستطراد فى الشرح فهناك من سوف يتولى ذلك كما ان الاعمال سوف تشرح نفسها بنفسها .

واعتقد ان هذا الامر لا يهم المملكة العربية السعودية فقط ولكنه يهم المسلمين .

ولا يفوتنى فى هذه المناسبة ان اشكر جميع الدول الاسلامية التى انعقد مؤتمر وزراء خارجيتها فى عمان خلال شهر شعبان الماضى واستوعبت موقف المملكة العربية السعودية وابدت اهتماماتها بالنسبة لما يجب ان يؤدى للاسلام والمسلمين ومن اهم ذلك ما تقرر لموضوع تحديد نسب الحجاج لسنوات قليلة حتى تتمكن الشركات الاهلية التى تعمل الآن لاقامة مبان نأمل ان تكون محققة للغرض .

وبعد ذلك نأمل ان تستوعب مكة المكرمة اكبر عدد من حجاج بيت الله الحرام .

واكرر شكرى لاخوانى قادة الامة الاسلامية ووزراء خارجيتهم فى مؤتمر عمان الذى عقد قبل فترة من الزمن اذ لم يكن فيه نوع من المجاملة للمملكة العربية السعودية ولكن الامر كان حقيقيا وواقعيا كما ان المملكة لم تقصد ابدا ان تسىء الى احد .. كما ان اتخاذ ذلك القرار لم يقصد منه الاساءة لاى دولة اسلامية او لاى مسلم بل ربما تحملنا الشىء الكثير فى سبيل راحة المسلمين والقادمين لبيت الله الحرام ومسجد نبيه ولاشك ان هذا واجب من اهم الواجبات .

كما ان مساهمة المواطن السعودى فى مثل هذه الانجازات سواء المساهمين فى هذه الشركات الكبيرة او من سوف يساهمون فى المستقبل دليل على ان شعب المملكة العربية السعودية شعب انعم الله عليه بان جعله فى خدمة الاسلام والمسلمين وخدمة الاماكن المقدسة .

وختاما ارجو من الله التوفيق والسداد فى اى خطوة اجد نفسى ملزما ان اؤديها وتحياتى لمن سوف يقوم بهذه الاعمال .

بعد ذلك قام اعضاء السلك الدبلوماسى الاسلامى والعربى المعتمدين لدى المملكة والمدعوين بالسلام على خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بعد ذلك تشرف خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس قائلا بسم الله وعلى بركة الله ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية بعد ذلك غادر خادم الحرمين الشريفين مقر الاحتفال وسط هتافات وتصفيق جمع غفير من المواطنين وجموع المسلمين والمقيمين الذين توجهوا الى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وان يجزيه خير الجزاء ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين .

حدث تاريخى اسلامى

وقد تحدث « للمدينة » صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز حيث عبر عن سروره وسعادته البالغة لمشاهدة هذا الحدث التاريخى الاسلامى الكبير .. كما اشاد باهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بمشاريع مكة المكرمة والمدينة المنورة والتى تهدف الى توفير سبل الراحة والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام .. واضاف سموه يقول ان هذه المشاريع العملاقة كلها سوف تكون فى خدمة حجاج بيت الله الحرام والزوار والمعتمرين بعد الانتهاء منها وتمنى سموه من الله العلى القدير ان يوفق خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة لكل ما فيه خير وصلاح الاسلام والمسلمين .

استيعاب ضيوف الرحمن

كما تحدث « للمدينة » صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة فقال يحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دائما على رعاية الحرمين الشريفين .

واليوم نعيش مناسبة كريمة وطاهرة فى ارض مهبط الوحى مكة المكرمة وذلك بتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس لتوسعة وعمارة الحرم المكى الشريف والتى سيكون لها دور كبير فى استيعاب عدد كبير من الزوار والمعتمرين والحجاج .

كما ان خادم الحرمين يحرص على متابعة كافة الخدمات التى من شانها راحة وطمأنينة زوار هذه الارض المقدسة وآخر هذه المشروعات مشروع تحلية المياه الذى تفضل خادم الحرمين بافتتاحه لتتدفق المياه المحلاة الى العاصمة المقدسة .

مأثرة جديدة

ووصف فضيلة الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف الشيخ سليمان بن عبيد مشروع توسعة المسجد الحرام بانه مأثرة من مآثر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمسلمين كافة .

وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة وضع خادم الحرمين الشريفين حجر الاساس للتوسعة الجديدة للمسجد الحرام قال ان المسلمين يتابعون هذا الحدث الاسلامى البارز باهتمام بالغ لارتباطه المباشر بتاريخهم حاضرا ومستقبلا .

واوضح ان التوسعة الجديدة تتركز حول استيعاب المسجد الحرام لاكبر كثافة ممكنة واولت الساحات المحيطة بالمسجد عناية خاصة واهتماما من حيث ان تتوفر بها كافة الخدمات التى تقدم للحجاج والزوار والعمار .

وقال انه من دواعى الاغتباط ان نرى خادم الحرمين الشريفين يقدم هدية عظيمة للمسلمين تتمثل فى توسعة المسجد الحرام الذى تهفو اليه قلوب المسلمين فى كل مكان .

ودعا الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويوفقه فى خدمة الاسلام والمسلمين ومقدساتهم .

رعاية واهتمام

كما نوه الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف بالاهتمام الذى يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لشؤون الحرمين الشريفين .

وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة وضع خادم الحرمين الشريفين حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام قال ان الحرمين الشريفين يلقيان كل رعاية وعناية من لدن خادم الحرمين الشريفين ولهما الاولوية فى المشروعات التطويرية لمكانتهما لدى كافة المسلمين .

واضاف قائلا ان الله تعالى شرف المملكة بخدمة الحرمين الشريفين وحباها بقيادتها الحكيمة التى

الامير تركي بن عبدالعزيز :

اهتمام ملكي خاص بمشاريع تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة

الامير سعود بن عبدالمحسن :

خادم الحرمين الشريفين حريص على كل مامن شأنه راحة وطمأنينة ضيوف الرحمن

عرض صورة لمجسم التوسعة

د . عبدالله نصيف :

الحرمان الشريفان يجدان كل رعاية واهتمام من خادم الحرمين

تضطلع بواجباتها ومسؤولياتها الاسلامية بكل امانة ابتغاء مرضاة الله سبحانه وتعالى .

ونوه الدكتور نصيف بمشروع التوسعة الجديدة للمسجد الحرام واهميته .

وقال ان هذا المشروع حدث اسلامي هام يرتبط بتاريخ المسلمين في الحاضر والمستقبل ويشكل امتدادا طبيعيا لحرص قادة المملكة منذ عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على العناية بشؤون الحرمين الشريفين وايلائهما مزيدا من العناية بما يمكن المسلمين من اداء شعائرهم بيسر واطمئنان .

واضاف قائلا ان العالم الاسلامي يتابع هذه التوسعة التي تعد من اهم التوسعات التي شهدها المسجد الحرام موضحا ان مساحة المسجد الحرام بعد التوسعة ستصبح ثلاثمائة وتسعة الاف متر مربع تتسع لحوالي ستمائة وخمسة الاف مصل .

وتوجه الى الله في ختام تصريحه ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ذخرا للاسلام والمسلمين وان يجزيه خيرا على هذا الجهد المميز وان يكلل هذا المشروع بالنجاح لما فيه خدمة ضيوف الرحمن والزوار والمعتمرين

اكبر توسعة

واعرب فضيلة الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد عن بالغ سروره بتشرف خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس واضاف فضيلته يقول انني ارفع خالص شكري لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لما اولياه من اهتمام ورعاية بمشاريع مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وقال ان كل اهتمامهم هو توفير سبل الراحة لكل من قصد زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وقال ان هذه التوسعة هي اكبر التوسعات التي شهدها المسجد الحرام وسوف تتسع لاكثر من ٨٠٠ الف مصل بعد الانتهاء منها .. وقال فضيلته ان رئاسة شؤون الحرم المكي اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لتغطية جميع الخدمات التي يحتاجها ضيوف الرحمن وزوار بيت الله الحرام بعد التوسعة وتمنى فضيلته من الله العلي القدير ان يوفق حكومة خادم الحرمين الشريفين لكل ما فيه خير وصلاح للاسلام والمسلمين .

عمل جليل

وتحدث « للمدينة » الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي حيث قال ان توسعة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة عمل من اجل الاعمال التي قامت بها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. واضاف يقول ان اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بمشاريع المدينتين المقدستين هي اولا واخيرا في خدمة الاسلام والمسلمين عامة ومن اجل توفير سبل الراحة لضيوف الرحمن وزوار بيت الله الحرام .

واني بهذه المناسبة ارفع اسمى ايات التهاني لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة تفضله بوضع حجر الاساس لهذا المشروع الاسلامي الضخم .

مشروع عملاق

كما تحدث معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق في هذه المناسبة الغالية .. فقال انه لشرف لكل مسلم في مشارق الارض ومغاربها ـ ان يرى مثل هذه المشاريع تنجز في هاتين المدينتين المقدستين ولاشك ان الشعور يعجز الانسان ان يصفه لان الفرحة ظاهرة على وجوه الجميع والسرور يغمر كل قلب .

واضاف معاليه يقول ان هذا المشروع من اكبر المشاريع التاريخية التي انجزت في تاريخ الاسلام .. وسيكون المسجد الحرام بعد انتهاء المشروع يتسع لاكبر عدد ممكن من المصلين .. وقال معاليه انني اهنىء خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني بهذا الانجاز الاسلامي الكبير واتمنى لهم مزيدا من التوفيق والله يحفظهم ويرعاهم لهذه الأمة الاسلامية .

فخر لكل المسلمين

كما تحدث اللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة حيث عبر عن بالغ سروره وسعادته لحضور هذا الحفل الاسلامي الكبير .. وقال ان كل مسلم جدير به ان يفتخر بما يقدمه خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة للمدينتين المقدستين من رعاية واهتمام واضاف يقول ان هذا المشروع من المشاريع الاسلامية الكبيرة . ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفق حكومتنا الرشيدة الى المزيد من التوفيق وان يجعلها دائما في خدمة المسلمين والامة الاسلامية .

نقلة حضارية شاملة

واكد امين العاصمة المقدسة بالنيابة الاستاذ يحيى امين كردي ان المشروعات العملاقة والحيوية التي نفذتها وتنفذها الدولة لتطوير وتنمية وتنظيم مكة المكرمة تبين بوضوح النقلة الحضارية الشاملة التي تعيشها المملكة

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة قيام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس لمشروع توسعة الحرم المكي الشريف ان هذا اليوم ذو تاريخ هام في حياة العاصمة المقدسة وان هذا الانجاز الحضاري سيسجل بمداد من ذهب مشيرا الى ان المشروعات العملاقة التي نفذتها الدولة في مكة المكرمة توضح الاهتمام الكبير والدعم المستمر من خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

واوضح ان التكلفة الاجمالية للمشروعات التي تم تنفيذها من قبل امانة العاصمة المقدسة حتى نهاية عام ١٤٠٨ هـ وتم الانتهاء منها بلغت ثمانية الاف ومائتين واثنين وثلاثين مليونا ومائتين وعشرة الاف ريال

كما بلغت التكلفة الاجمالية للمشروعات الجاري تنفيذها حاليا مائتين وسبعين مليونا وثمانمائة وسبعة وثمانين الف ريال .

واوضحت ان هناك العديد من المشروعات التي هي قيد الدراسة والتي تبلغ تكلفتها التقديرية اثني عشر الفا وواحدا وثمانين مليونا وسبعمائة وثمانية الاف ريال

وقال ان هذه المشروعات المنفذة والجاري تنفيذها والتي قيد الدراسة تقوم بها امانة العاصمة المقدسة وهناك العديد من المشروعات الاخرى التي تنفذها المرافق الحكومية الاخرى بالعاصمة المقدسة وذلك لتحقيق طموحات وامال ولاة الامر نحو هذه المدينة المقدسة

واشار الى ان هذه الارقام والمعلومات ماهي الا لمحة موجزة تبين وتوضح التقدم والتطور الذي تشهده مكة المكرمة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود عهد الخير والرخاء والازدهار .

ونوه في ختام تصريحه باهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بمكة المكرمة والمدينة المنورة والحرمين الشريفين وما يقدمه حفظه الله من دعم ورعاية فائقة مهما وبكافة المشروعات في هاتين المدينتين المقدستين

مفخرة للجميع

من جهة اخرى اكد سفير العراق لدى المملكة اهمية هذه المشاريع التي يقوم خادم الحرمين الشريفين بتنفيذها وقال لقد استطاعت المملكة ان تعتني عناية خاصة بالاماكن المقدسة ووضع حجر الاساس لهذه التوسعة يعتبر مفخرة لجميع ابناء الامة الاسلامية .

انجاز رائع

كما تحدث « للمدينة » السفير السوداني لدى المملكة قائلا شيء عظيم ومذهل ما قام به الملك فهد خادم الحرمين الشريفين حيث انه وضع اليوم حجر الاساس للتوسعة في اطهر بقعة في العالم اجمع وعلى المسلمين اليوم ان يفخروا بهذا الانجاز الرائع والعظيم ونحن ندعو الله ان يحمي هذه البلاد ويمد في عمر حكامها .

خدمة الحرمين الشريفين

وقال شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي . لقد اكد خادم الحرمين الشريفين اليوم انه فعلا خادم الحرمين الشريفين لان وضع حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام يعتبر انجازا عظيما على المستوى العالمي والاسلامي .

توفير الراحة للمسلمين

كما تحدث « للمدينة » ممثل السفير التركي حيث قال ان هذا المشروع يعتبر مفخرة يعتز بها كل مسلم لما فيه من توفير الراحة للمصلين الذين يأتون للحج والعمرة ويسرنا ان نهنىء المسؤولين في المملكة وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين على هذا المشروع العملاق .

مناسبة كريمة

كما تحدث السيد داتو مختار احمد سفير ماليزيا حيث قال لقد اتيحت لي الفرصة في هذا اليوم الكريم المبارك ان اكون من ضمن الذين حضروا هذه المناسبة الكريمة العظيمة .. ولاشك ان جميع هذه الانجازات التي شهدتها المملكة وتشهدها على مدى الثلاثة عقود الاخيرة هي جميعها في خدمة الاسلام والمسلمين وهي مفخرة من مجمل المفاخر السعودية العربية الاسلامية في هذا العصر الزاهر . وهذا المشروع هو في صالح المسلمين كما ان المشاريع التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين سواء في مكة المكرمة او المدينة المنورة هي اصلا لله ثم لخدمة الاسلام والمسلمين وسيلقى خادم الحرمين الشريفين ان شاء الله الثواب عند الله سبحانه وتعالى .

اهم الاحداث الاسلامية

كما اجمع عدد من الشخصيات الاسلامية على ان مشروع توسعة المسجد الحرام الذى وضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حجر اساسه يعد من اهم وابرز الاحداث التي تشهدها الامة الاسلامية .

واوضحوا في تصريحات لوكالة الانباء السعودية ان العالم الاسلامي بأسره يتابع هذه التوسعة التي ترتبط بتاريخ المسلمين حاضرا ومستقبلا .

واشاروا الى ان توسعة المسجد الحرام التي تتركز حول استيعاب اكبر كثافة ممكنة من الرواد تشكل امتدادا طبيعيا لحرص المملكة وعنايتها بشؤون الحرمين الشريفين وايلائهما مزيدا من العناية بما يمكن الحجاج والزوار والمعتمرين من اداء شعائرهم بيسر واطمئنان .

وبينوا ان خادم الحرمين الشريفين وهو يضع حجر الاساس لهذه التوسعة الجديدة يؤكد حرص المملكة واستمرارها في الاضطلاع بالدور الاسلامي الذي شرف الله سبحانه وتعالى هذه البلاد به .

واعربوا عن الشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين على مآثره وخدماته للاسلام والمسلمين وتوجهوا الى الله تعالى ان يحفظه ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين .

نص كلمة معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل بيته مثابة للناس وامنا كما جعله مهوى الافئدة وملتقى القلوب على المحبة والمحجة البيضاء واصلي واسلم على الرسول الهادي الامين سيدنا وحبيبنا وامامنا محمد بن عبدالله الذي بلغ الرسالة وادى الامانة ونصح الامة وجاهد في الله حق جهاده فكان رسول رب العالمين الى الناس اجمعين وقدوة المسلمين الى يوم الدين ..

مولاي خادم الحرمين الشريفين .

صاحب السمو الملكي ولي العهد الامين ..

اصحاب السمو الملكي الامراء .

اصحاب الفضيلة العلماء والمعالي الوزراء ..

اصحاب السعادة الاخوة الحضور ..

انه لشرف لا يعادله شرف ان اقف اليوم وفي هذه المناسبة الغالية بين يديكم وفي هذا المكان المبارك اطهر بقعة في الوجود وبجوار اول بيت واقدس مسجد .. البلد الذي تتضاعف فيه الحسنات اضعافا مضاعفة كما تتضاعف فيه السيئات الذي قال الله فيه ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم .

الحرم المكي الشريف والكعبة المشرفة .. قبلة المسلمين في صلواتهم اقف اليوم لاسترجع ذكريات الماضي العريق التي تعود الى اعماق التاريخ حين كان هذا الوادي واديا قفرا غير ذي زرع ارضا جرداء لا زرع فيها ولا ماء ... صحراء قاحلة موحشة ليس بها انسان او طير او حيوان .. يأتي ابو الانبياء ابراهيم عليه السلام ليقوم ببناء البيت العتيق يرفع قواعد الكعبة المشرفة في هذا المكان الموحش الخالي لكن معجزة الواحد القهار الذي يقول للشيء كن فيكون تغير ملامح المكان بعد ان امر سبحانه وتعالى ابا الانبياء ان يؤذن في الناس بالحج وتقبل افواج الحجيج من كل صوب وحدب الى هذه الارض الموحشة لتتحول الى ارض النور والقداسات والطهر

وتتوالى مواكب الحجيج عبر العصور والازمان الى مكة المكرمة لاداء مناسك الحج ويصبح الحج الركن الخامس من اركان الاسلام كما تتحقق به منافع للناس وتتحقق فيه المساواة بين جميع الناس لا فرق بين اسودهم وابيضهم وغنيهم وفقيرهم وعظيمهم وضعيفهم

وتمر الايام وتنقضي الاعوام وتصبح هذه الارض مسرحا لاروع حوادث التاريخ واخلد ملامح الانسانية

هذه الارض التي تروي ذراتها تاريخا طويلا زاخرا بصور البطولة والوان الكفاح ومصارع الشهادة في سبيل الحق والمثل الاعلى

وتتردد في اجوائها اصداء بعيدة قريبة لتلك الانتفاضة الروحية التي انشق عنها ضمير الوجود منذ حوالي خمسة عشر قرنا من الزمان لتغير معالم التاريخ وتقفز بالانسانية الى ابعد افاق جديدة من التوحيد والخير والنصر والنور لم يسبق ان عرفتها على مر التاريخ

ولن ينسى اي مسلم ذلك التاريخ شهر ذي القعدة من السنة العاشرة للهجرة حينما اعلن الرسول الامين عزمه على الحج في هذا العام لتلتقي الجموع المحتشدة حوله وقد اقبلت من كل فج عميق لتشهد المناسك وتطوف بالبيت العتيق وتعلن للعالم كله عظمة المسلمين ووحدتهم وتآلفهم ثم كانت خطبة الوداع التي ارتفع فيها صوت الحق ليصل الى كل قلب وينساب في كل وجدان ليرسم معالم الطريق نحو الحياة الفضلى ومستقبل الاسلام والمسلمين ويذكر الامة الاسلامية بان الامانة عبء ثقيل وخطير ومسؤولية جسيمة وان ضياعها مدمر يفقدنا القوى وخراب المجتمع وتدمير الحياة ويتحقق بها كمال الدين ووضوح الغاية وانارة الطريق لمستقبل هذه الامة التي هي خير امة اخرجت للناس . وان لا فرق فيها بين عربي واعجمي الا بالتقوى وان الناس كاسنان المشط ويتقلب التاريخ الاسلامي عبر العصور والازمان ... وتمر الايام والسنون لترفرف فوق ربوع الجزيرة العربية راية العهد السعودي الزاهر ويأتي البطل التاريخي صقر الجزيرة وموحدها ومؤسس هذا الكيان العظيم وراعيه المغفور له الملك عبدالعزيز فيحمل الامانة ويسير على النهج الاسلامي الصافي الذي اعلنه خاتم النبيين وامام المرسلين في خطبة الوداع فيطبق تعاليم العقيدة الاسلامية ويحكم شريعة الله في الارض ويبذل الغالي والنفيس من اجل توفير الامن والامان في الجزيرة العربية لتأمين قوافل الحجيج لاداء فريضتهم في يسر وسهولة حتى يعودوا الى ديارهم سالمين من كل شر وسوء بعد ان كانت رحلة الحج قبل ذلك العهد الزاهر تكتنفها المصاعب وتحفها المخاطر ولايدري من يؤديها ايعود ام لايعود .

وقد نال الحرمان الشريفان كل رعاية واهتمام من جلالته فكانت التوسعة السعودية الاولى بداية لرعاية شاملة للمدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة ويسير ابناؤه البررة على طريق والدهم الملك الباني المؤسس . ثم جاء عهدك السعيد يا خادم الحرمين الشريفين وحامي الحمى وقائد مسيرة الخير والامن والرخاء .. واستبشرت الامة جميعها خيرا حين بدأت خطواتك الخيرة بالسير على سيرة السلف .. وانت لست جديدا عليها فانت فارس من قمم فرسانها المعروفين الذين ساهموا في هذه المسيرة المباركة وقد عزمت على ان تعلي البنيان ليسابق اعلى هامات المجد وان تحقق لامتك ووطنك السؤدد والعزة في عالم لايعترف الا بالاقوياء .

فدعا الجميع الله ان يبارك عهدك وان يسدد خطوك وخطاك وان يلهمك السداد في خدمة بيته العتيق ومسجد المصطفى الصادق الامين محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم وفي خدمة الاسلام والمسلمين وفي مقدمتهم امتك وابناء شعبك

نعم فقد كان طوافك بالبيت العتيق استمرارا واستهلالا مباركا لعهدك الميمون ولفتة ايمانية الدلالة نبيلة المعنى بعيدة المغزى وكانك بهذا الطواف بالبيت العتيق قد عاهدت الله على المضي قدما تحمل راية الاسلام وتحمي مقدساته الشريفة وتنهض بشعبك الوفي وامتك المسلمة وتبذل في سبيل ذلك ما وهبك الله من حول وقوة فانه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وانك سوف تعطي لهذا البيت العتيق كل ما يتفق مع عظمته وخلوده ولتجعل من مكة المشرفة قبلة في حسن التخطيط والتنظيم ومنطلقا لراحة المواطنين والوافدين اليها من العمار والحجاج والزوار

وتجيء صورة انجازاتك في خدمة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة صورة واقعية لن يجد الناظر اليها شيئا من نسج الخيال الذي تسطره اقلام اساطير الكتاب وحملة الاقلام فقد فاقت الحقيقة الخيال وقد نهجت نفس النهج بالنسبة لمسجد الرسول العظيم الذي تشد الرحال اليه فكانت توسعته التي فاقت الخيال والخيال والتي في ضوئها ستكون المدينة النبوية مدينة المستقبل في روعة التخطيط وجمال البناء .

لم يكن ما بذلتموه ياخادم الحرمين الشريفين ولا ما نفذته المملكة على يديكم بالشيء القليل ولكنه فاق كل ما كان متوقعا وكل ما كانت تصبو اليه بلادنا وامتنا الاسلامية من الامال الكبيرة . وقد اسعد ذلك كل مسلم محب لدينه وعقيدته ولن يجحد ما حصل الا حاقد حاسد افاك اثيم .

لقد شهدت السنوات الاخيرة حجما هائلا من الانجازات الضخمة وكان لها ردود ايجابية سامية شهدت بها الدوائر الاسلامية في شتى انحاء عالمنا اليوم .. واصبح كل مسلم يعتز بهذه الانجازات ويشعر بانه منها واليها فهي في نظره جزء من حياته وعقيدته وتراثه يفخر بها امام المجتمع الدولي لانها تمثل البلد الرائد للاسلام والمسلمين

مولاي خادم الحرمين الشريفين ..

انها لفرصة غالية ان تعيش هذه اللحظات المباركة من عند الله وانتم تحظون اشارة البدء في اعظم توسعة شهدها المسجد الحرام في تاريخه الطويل .. وذلك في عهدك الزاهر .. وما عهدك الا اعياد في كل شبر من بلادك الغالية .

نعم .. نلتقي اليوم ياخادم الحرمين الشريفين .. لتواصلوا بكل ايمان وحب مسيرة العطاء الخيرة لابناء الامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها الذين يفدون من كل صوب وحدب يولون وجوههم وقلوبهم شطر المسجد الحرام الذي يلقى منكم كل عناية ورعاية واهتمام بالغ .

نعم .. ياخادم الحرمين الشريفين تواصلون العطاء وتوفون بالوعد بان تعيش عمركم المديد ان شاء الله في خدمة الحرمين الشريفين وضيوف الرحمن من الزوار والعمار والحجاج .. ولينال الوطن كله المزيد من العطاء السخي لرفع شأن الامة وجعلها تشعر بعزتها وقوتها واعرف مخلصا ان هذا هاجسك الذي تعيشه وقدرك الذي اراده الله لك .

وان ابناء الامة الاسلامية في كل مكان ينظرون اليكم اليوم نظرة الامل وانتم تواصلون مسيرة العطاء لخدمة بيت الله الحرام قبلتهم ومهوى افئدتهم . ينظرون اليكم اليوم نظرة الاكبار والتقدير لانكم بفضل من الله وتوفيقه جعلتم شاغلكم الاول ورعايتكم الشاملة للحرمين الشريفين واخذتم العهد ان تولوا المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة كل اهتمام يليق بقدسيتهما لتكونا واسطة العقد في مملكتنا السعيدة .

خادم الحرمين الشريفين

لقد اعتاد المسلمون في مشارق الارض ومغاربها ان يأتي كل عام يحمل بين طياته جديدا من اجل خدمة الحرمين الشريفين .. حتى ان كل من التقى به يسأل ما الجديد في هذا العام لانهم تعودوا ذلك

فبالامس القريب كانت اشارة البدء في التوسعة الهائلة للمسجد النبوي الشريف وافتتاح عدد من المشروعات الاسلامية العملاقة في مقدمتها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف واعادة توسعة مساجد المشاعر المقدسة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمواقيت وطرق الحج فضلا عن مشروعات تطوير المدينتين المقدستين والعناية بهما ليلقى كل زائر من الراحة والاطمئنان والامن ما لم يجده في اي مكان في العالم

واليوم نقف بكل حب وتقدير لتضع حجر الاساس لاعظم توسعة للمسجد الحرام في مكة المكرمة ليستوعب المسجد بعدها وفي نهاية خطة التنمية الرابعة لحوالي المليون من المصلين . وذلك بعد اضافة مساحات جديدة من جهة السوق الصغير وسوق الذهب والشامية واجياد والشبيكة وذلك تحسبا لازدياد عدد الحجاج والعمار والزوار لبيت الله الحرام . اضافة الى ما تحققه هذه الميادين من جمال

وفي اطار مسيرتكم الخيرة التي لا تقف طموحاتها عند حد من اجل خدمة هذه المشاعر المقدسة كان قراركم السامي الكريم بالموافقة على تأسيس شركة مكة للانشاء والتعمير وشركة طيبة للاستثمار لازالة المباني القديمة حول الحرمين الشريفين واقامة صروح عملاقة على احدث الطرز واجملها مزودة بكل الخدمات التي تطمح كل نفس اليها وذلك لاستيعاب اكبر عدد ممكن من ضيوف الرحمن بعد ان كانت لا تستوعب الا قليلا منهم خاصة وان الكل يرجو ان يسكن الايام التي يقضيها في هذه الربوع بجوار المسجد الحرام

هكذا في الأصل

سليمان بن عبيد :

التوسعة احدى مآثر خادم الحرمين للمسلمين كافة

د . يحيى كردي :

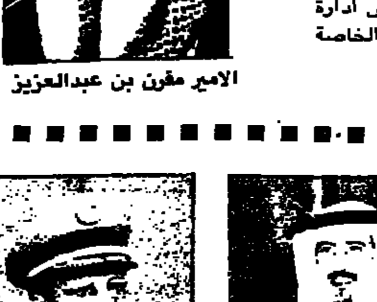
يوم هام في تاريخ العاصمة المقدسة وانجاز حضاري يسجل بمداد من ذهب



تطوير الزراعة بحائل


الامير مقرن بن عبدالعزيز

● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يترأس قريبا اجتماعا لمجلس ادارة شركة حائل للتنمية لبحث عدد من الامور الخاصة بتطوير اعمال الشركة خلال المرحلة المقبلة .


محمد اباالخيل


فيصل الحجيلان


اللواء عبدالقادر كمال

ندوة القوى العاملة

● معالي الاستاذ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني يفتتح في شهر ربيع الثاني القادم ندوة القوى العاملة الصحية بالمملكة والتي ستقام في مقر معهد الادارة العامة بالرياض .

اسبوع الصناعات الوطنية

● معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وجه جميع فروع الوزارات بتكثيف الجهد لحث الشركات والمصانع الوطنية على المشاركة في اسبوع الصناعات الوطنية الذي سيبدا قريبا في جميع مناطق المملكة .

اجازة في ابها

● المهندس اسامة محمد حسن يوسف مدير الادارة الهندسية بالادارة العامة للبنك الاهلي التجاري بجدة يقضي حاليا اجازته السنوية في مدينة ابها .

سلامات للبركاتي

● الاستاذ الشريف نصير بن عبدالله البركاتي عاد من القاهرة بعد اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح .. سلامات .

دورة في الآلة الكاتبة

● في اطار نشاطات الجمعية الخيرية الفيصلية بجدة يتم حاليا التسجيل لدورة الآلة الكاتبة بقسميها العربي والانجليزي . وستبدا الدراسة في منتصف شهر صفر الحالي وتستمر لمدة ستة اشهر .


د . خالد عبدالغني

جهود متميزة وتغطية متفردة

● الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جدة اثنى على الجهود المتميزة والتغطية المتفردة التي تقوم بها « المدينة » لنشاطات الأمانة .. وقال ان « المدينة » تقوم بدور هام في توعية المواطنين بواجبهم تجاه تطوير عروس البحر الأحمر والمحافظة على نظافتها .

مشاريع صحية

● معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان .. وجه جميع المديريات الصحية بسرعة رفع ما تحتاجه من مشروعات للعام المقبل في مجال المراكز الصحية . والوظائف لادراجها ضمن ميزانية الوزارة للعام الجديد .

تعليم قيادة السيارات

● اللواء عبدالقادر كمال مدير عام المرور وجه جميع ادارات المرور بضرورة التوسع في افتتاح مدارس لقيادة السيارات بمناطقهم وتزويدها باحدث الوسائل التقنية ومن المتوقع افتتاح احدى هذه الدراسات في مدينة القنفذة قريبا .

الرحيلي مديرا

● الاستاذ مساعد مرسي الرحيلي تم تعيينه مديرا للمكتبة العامة بجدة .. مبروك .

جولة تفقدية

● الدكتور ابوبكر عبود بادحدح مدير المحجر الصحي بجدة المكلف قام بجولة تفقد فيها امام المحجر وحث العاملين فيه على بذل كل جهد ممكن للمرضى .

جولات صحية

● الدكتور سامي الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية قام مؤخرا بجولات شاملة على مراكز الرعاية الصحية بالمنطقة الشرقية رافقه فيها عدد من المسؤولين بالمديرية حيث تفقد سير العمل في هذه المراكز .


د . سامي الصقير

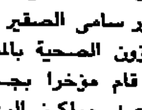
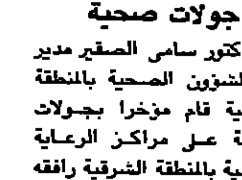
تبادل الخبرات

● الدكتور عبدالله صادق دحلان امين عام الغرفة التجارية والصناعية بجدة قال ان غرفة جدة على استعداد للتعاون مع أي غرفة في المملكة وتقديم خبرتها لها في سبيل تحسين خدمة المشترك .

جاء ذلك في الندوة التي عقدت بغرفة ينبع بحضور الدكتور طلال الشاعر رئيس مجلس الادارة وبقية الاعضاء .

رسلان يباشر عمله

● المهندس معتز رسلان مدير ادارة المشاريع بمصلحة المياه والصرف الصحي ومستشار مدير عام المصلحة باشر عمله بعد عودته من اجازته السنوية التي امضاها خارج المملكة .



معتز رسلان — عبدالله دحلان

عودة الغامدي

● الاستاذ محمد عبدالله الغامدي مدير الادارة المالية بمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عاد من اجازته السنوية التي قضى الجزء الاكبر منها في ربوع المملكة والجزء الاخر في اوروبا



سامي الياس — احمد باعشن

سامي مديرا

● المقدم متقاعد سامي محمد عطا الياس يقوم حاليا بعمل مدير عام مصانع وفنادق التيسير فترة غياب المدير العام الاستاذ عدنان الياس والذي يقضي اجازته في الخارج .

عودة باعشن

● الاستاذ احمد عبدالقادر باعشن مدير التسويق بشركة احمد محمد صالح باعشن وشركاه عاد الى المملكة بعد ان قضى اجازته بين فرنسا والقاهرة .

زيارتان لمستشفى بخش

● الاستاذ فؤاد مجلد مساعد مدير عام مستشفى الملك فهد العسكري قام مؤخرا بزيارة الى مستشفى د . عبدالرحمن بخش والاطلاع على وحدة الامراض الصدرية ومعمل اختبارات حساسية الصدر

كما قام كبير اطباء وموظفي شركة موبيل بزيارة للمستشفى اطلعوا خلالها على وحدة الامراض الصدرية الجديدة .. ورافقهم في الزيارة مدير عام المستشفى د . فؤاد مصطفى عزب .



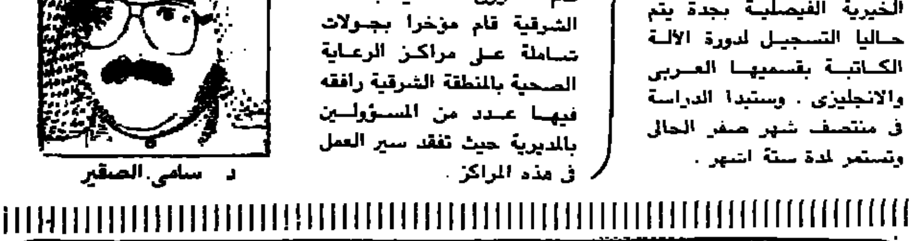
محمد الغامدي — عبدالرحيم قسقس

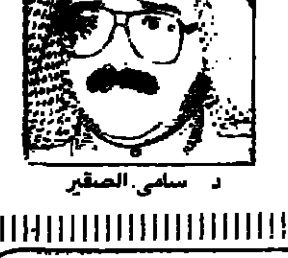
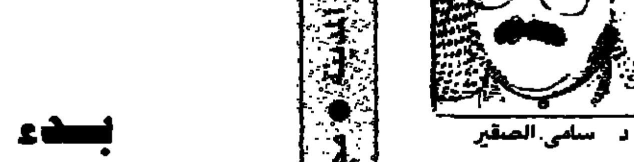
مباشرة عمل

● الاستاذ عبدالرحيم علي قسقس مدير شؤون الموظفين بمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عاد من اجازته السنوية التي قضاها في ربوع المملكة متنقلا بين مصايف ابها والباحة .

البيات مديرا اقليميا

● صدر قرار بتعيين السيد شوقي البيات مديرا اقليميا لفرع الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي « صافولا » بالمنطقة الشرقية ودول الخليج العربي



استمرار المساعدات لمتضرري الفيضانات في بنجلاديش

هكذا عند الأصل

دكا « واس » : وصلت طائرة اغاثة سعودية الى مطار دكا في وقت مبكر من صباح امس تحمل مواد اغاثة لمساعدة ضحايا الفيضانات التي اجتاحت بنجلاديش خلال الاسابيع الثلاثة الماضية والتي ادت الى مصرع حوالي الف شخص وتشريد ثلاثين مليونا اخرين .

وتاتي هذه الطائرة ضمن الطائرات الخمس الاضافية التي امر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمساعدة ضحايا الفيضانات في بنجلاديش .

وعلى صعيد الفيضانات اوضح المسؤولون البنجلاديشيون ان ما لا يقل عن خمسة وسبعين شخصا لقوا مصرعهم خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وان معظمهم توفوا بسبب امراض الاسهال وامراض اخرى تتعلق بتلوث المياه .

واكد المسؤولون ان حوالي ثلاثين الف شخص مصابون بامراض مختلفة بسبب المياه الملوثة والاطعمة الفاسدة وراجعوا مستشفيات العاصمة دكا للعلاج خلال يوم امس وبذلك يصل عدد المصابين بامراض ناجمة عن الاسهال في بنجلاديش الى ربع مليون شخص .

وقال المسؤولون ان المياه الناجمة عن الفيضانات انحسرت بصورة اكبر اليوم فيما توقعوا انحسارها بخطوات اسرع خلال الايام القليلة القادمة مالم تهطل امطار غزيرة مرة اخرى .

المقيمون من ابناء الجاليتين التشادية والبنجلاديشية يتحدثون لـ « المدينة »

الشكر والتقدير لخادم الحرمين

المملكة سباقة الى عمل الخير ومد يد العون

« المرء باخوانه » ومن لم يهتم بامر المسلمين فليس منهم .. من هذا المنطلق الصادق امتدت جسور الحب والاخاء تحمل الخير والنماء لاخوة لنا في العقيدة عدا عليهم الزمن وخيمت عليهم الكوارث بسبب الفيضانات المدمرة التي جرفت في طريقها كل شيء حتى بني الانسان وقد امتدت الايدي السعودية الكريمة للمساعدة تواسي وترسم البسمة على الشفاه في بنجلاديش وتشاد وفي كل قطر اسلامي .

بهذه المناسبة تحدث لـ « المدينة » عدد من ابناء الجاليتين البنجلاديشية والتشادية الذين يعملون بالمملكة .

سليم محمد ظهير — عبدالله محمد — تجمل على — الحاج محمد عبدالله

وفي بداية اللقاء تحدث سليم محمد ظهير الحق من بنجلاديش ويعمل باحدى المؤسسات فقال . ليس غريبا ان تقوم المملكة بهذا العمل الانساني في اطار الاخوة الاسلامية والشكر كل الشكر للملك فهد ورجال هذه الدولة ونسأل الله ان يلطف بأخوتنا في بنجلاديش وان لايريكم مكروها وان يوفقكم للمزيد من عمل الخير فانتم اهل للمكارم .

كما تحدث الاخ محمد بابالي الذي قال ان تقديم المملكة لهذه المساعدات لاهلنا في بنجلاديش هو عمل خيري بحت تقوم به المملكة التي عرفت باهتمامها بالمسلمين في كل مكان واضاف ان هذا العمل يأتي امتدادا لما تقوم به المملكة من خدمة عظيمة لحجاج بيت الله الحرام والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه .

ثم كان لنا لقاء مع السيد تجمل علي الذي عبر عن سعادته بهذا العمل وقال ان ماحدث لنا في بنجلاديش هو امتحان لنا واختبار على مقدرتنا على الصبر وتحمل الشدائد ولكن عزاءنا في ذلك ما قدمته المملكة من مساعدات عاجلة للمتضررين هناك وهي ولاشك تقوم بواجبها .

■ اما السيد معين الدين مرتضى الذي تولى ترجمة الحديث فانه يقول من المعروف ان المملكة هي الاولى بين دول العالم الاسلامي فانها تقوم دائما وابدا باعمال جليلة من واقع دورها الكبير والمسؤول .

وانا منذ زمن وانا اعيش بهذا البلاد واعمل بأحدى المؤسسات الخاصة المس في كل يوم مدى مايحمله الاخوة هنا في السعودية لكل المسلمين من تقدير واحترام واسأل الله ان يحفظ حكومتكم الصالحة لعون الاسلام والمسلمين ولكم جزيل الشكر من الله سبحانه وتعالى ثم منا على هذه المساعدات .. وللجميع تحياتي وشكري .

من جهة اخرى التقينا بمجموعة من الاخوة التشاديين الذين يعيشون هنا في المملكة فكان لقاؤنا الاول مع الحاج محمد عبدالله الذي جاء لتلقي العلم واللغة العربية هنا في المملكة حيث قال :

ان نعم الله على عباده لا تحصى وهذه النعم له ضريبة وضريبة .. ذلك هو الشكر لله والانفاق في وجوه الخير وكما تعلمون فان المملكة سباقة الى عمل الخير ومد يد العون لكل المسلمين في كل ارض وهذا واجبها الذي تؤديه بكل ارتياح وصدق وفي الحقيقة انني اشعر بالفخر والاعتزاز تجاه هذه المساعدات ونسأل الله لكم التوفيق والسداد .

اما الحاج حبيب محمد عبدالغفور فقد عبر عن سروره بهذا العمل فقال ليس في هذا العمل غرابة فالمملكة ومنذ ان عرفناها وهي تقدم المساعدات والعون لكل المسلمين لذلك فانها تعيش في قلوب جميع المسلمين ونسأل الله ان يرحم عباده المسلمين في كل مكان وان يجنبهم الكوارث والمصائب انه سميع مجيب .

اما الاخ ابراهيم جعفر فيقول : ان الاخوة الاسلامية تحتم علينا ان نكون يدا واحدة وان يواسي بعضنا بعضا وان نقف للمساعدة في الشدة وفي الرخاء وان ما تقدمه المملكة من مساعدات هو مما افاض الله به عليها من خير وافر وقيادة صالحة تخاف الله وتحكم بشرعه [illegible] الحرمين الشريفين فالشكر لكم اولا واخيرا .

ويختتم الاخ عبدالله محمد عبدالله هذا الحديث بقوله : لا أستطيع أن اقول لابناء هذا البلد الا شكرا . على ما قدمتوه لاخوتنا في تشاد الذين تعرضوا لكارثة السيول والفيضانات مما كان له عميق الاثر في نفوسنا ودعواتنا ان يعيش هذا الشعب بعيدا عن المشاكل والكوارث .

استطلاع : عطا الله العصيمي

تصوير : مصطفى التركي

المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب

بدء الدراسة في تخصصات الماجستير والدبلوم

من احمد رشوان و « واس » :

الرياض : بدات صباح امس في المعهد العالي للعلوم الامنية بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدراسة في تخصصات الماجستير والدبلوم للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ .

وقد بلغ عدد الطلبة الملتحقين في برنامجي الماجستير للقيادة الامنية ومكافحة الجريمة والدبلومات المتخصصة في المجالات المختلفة مثل التحقيق والادلة واعداد برامج التدريب والرعاية الاجتماعية ٢٥٠ طالبا من السعودية والعراق وقطر ودولة الامارات والبحرين وموريتانيا والاردن بالاضافة الى المملكة العربية السعودية .

وقد تم اختيار هؤلاء الطلبة وفقا للمعايير الموضوعية لمثل هذه الدراسة المتخصصة والتي تحتاج الى مهارات وقدرات اكاديمية للطالب الدراسي .

وصرح الدكتور سعد عشماوي عميد المعهد العالي ان الغاية التي يسعى اليها المعهد هي توفير تخصصات امنية لاعداد الخبراء ولارساء قاعدة راسخة من المعرفة لتطوير السياسات الامنية التي ترمي الى حماية المجتمعات العربية ووقايتها من الجريمة والانحراف بالاضافة الى التعريف باحكام التشريع الجنائي الاسلامي وما يتضمنه من مبادىء ونظم تشريعية متكاملة واتاحة الفرصة امام رجال الامن العرب لتبادل المعلومات والخبراء .

واضاف د . عشماوي قائلا ان برامج الدراسة في المعهد العالي هي في الواقع برامج دراسات عليا في مجالات متخصصة غير متاحة في اي من الجامعات العربية كما ان هذه الدراسة تخدم مختلف المتخصصين من رجال الامن العرب والمعنيين بالمجالات الامنية المختلفة

واضاف عميد المعهد الدكتور سعد عشماوي ان المعهد العالي يراعي دائما الاستعانة بفريق متميز من اساتذة الجامعات والخبراء من مختلف الدول العربية والاجنبية

واشار عميد المعهد الى ان شهادة الماجستير التي يمنحها المعهد قد تم الاعتراف بها من الجامعات الامريكية بالاضافة الى جامعات عدد من الدول العربية وهذا الاعتراف يعد خطوة جيدة ويؤكد المكانة المتميزة التي حاز عليها المعهد ويضع النقاط على الجهود المضنية التي تقف خلف وصوله الى هذا المستوى الرائع في فترة قياسية من عمر المؤسسات العلمية والاكاديمية .

كتاب جديد للزيدان :

ذكريات العهود الثلاثة

محمد حسين زيدان

الرياض « واس » : صدر هذا الاسبوع في الرياض كتاب جديد للمفكر والمؤرخ السعودي الاستاذ محمد حسين زيدان بعنوان « ذكريات العهود الثلاثة » .

وقد تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن ذكرياته خلال العهود الثلاثة العثماني والاشراف ثم العهد السعودي .

وقد استهل كتابه بالحديث عن المدينة المنورة وجغرافيتها واسوارها واخبارها القديمة واوديتها وتوسعها على العهود الثلاثة ومجتمعها ثم تحدث عن الكتاتيب والمدارس والمسجد وعلمائه .

ثم عرج المؤلف للحديث عن الحكم العثماني بالتفصيل وتحدث عن عهد عبدالحميد وعهد محمد رشاد .. وتطرق المؤلف الى ما طرأ على مجتمع المدينة مثل السكة الحديد والتلفون واللاسلكي .

كما تحدث عن الاشراف وبعد ذلك تناول بالتحليل المدينة المنورة في عهد الملك عبدالعزيز وما صاحب ذلك من ذكريات عايشها ولمس فيها حصافة الملك عبدالعزيز ورحمته .

وقد تناول المؤلف فتح المدارس الحديثة في المدينة المنورة .

وقد اشتمل الكتاب على ذكريات المؤلف مع بعض الشخصيات ورجال الفكر والعلم في المدينة المنورة وخارجها .

الناجحون في الكفاءة بمتوسطة الحرمين ببريدة

بريدة ـ سليمان النصار

اعتمد مدير متوسطة الحرمين ببريدة الاستاذ محمد بن صالح العجاجي نتيجة الكفاءة المتوسطة للدور الثاني لعام ١٤٠٨ هـ وفيمايلي اسماء الناجحين :

ابراهيم العيسى الرشيد وابراهيم فهد العلي الشدوخي واحمد الصالح الحمد المزيني واحمد الحمود المحمد العجلان وايمن احمد محمد علي الرملاوي وبدر بن عبدالكريم صالح الجربوع وحمد عبدالرحمن محمد العقاب وخالد الحمد المحمد العمري واحمد محمد يحيى حماد وسامي سليمان فهد الشريدة وسليمان علي السكيني وسليمان المحمد اليحيى وصالح الناصر الوشمي وطارق الناصر الفهد العبيري وعبدالرحمن الصالح الحمد العليط وعبدالعزيز فهد العبدالله الجربوع وعبدالكريم العبدالعزيز الشدوخي وعبدالله الحمد الحمود التويجري وعبدالله الصالح الحميد وعبدالمجيد عبدالعزيز العامر وعبدالملك حمود التويجري وعبدالواحد علي المشيقح وخالد الفهد البراهيم العيك وغنام محمد صالح الغنام وفهد حمد رايد الدخيل وفهد السليمان الصالح البويل وفهد عبدالعزيز عبدالرحمن الدغيثر وفهد عبدالله القبضي وفواز الفهد الحمد الفهيد وفيصل العبدالكريم البراهيم الجربوع وماجد الصالح الشدوخي ومحمد عبدالرحمن المحمد الحميد ومحمد بن عمر السليمان العمري ومسلط العبدالله العبدالعزيز واحمد بن صالح بن ابراهيم القويري ومنصور العلي العمران وسلطان بن بندر دليم البدراني وعلي الناصر المبيريك .

تنفيذ عدد من الدورات للمشتركين في غرفة جدة لتطوير اسلوب العمل

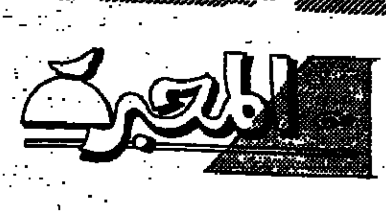
جدة - محمد علي المحيسني

تبدأ في مركز التدريب التابع للغرفة التجارية والصناعية بجدة قريبا تنفيذ برامج تدريبية للعام ١٤٠٩ هـ وستكون هذه الدورات كالاتي :

- دورة الاساليب الحديثة في التسويق وتنمية المبيعات وتعقد ما بين ٦ - ١١ من شهر صفر الحالي
- دورة الادارة للمديرين الجدد وتعقد ما بين ٢٧ صفر الى ٣ ربيع اول القادم
- دورة ادارة شؤون الموظفين وتعقد ما بين الفترة ١٩ - ٢٤ من ربيع اول القادم
- دورة ادارة عمليات صيانة المنشآت وتعقد من ١٠ - ١٥ من شهر ربيع الثاني القادم
- دورة استخدام الحاسب الآلي لمساعدة متخذي القرار وتعقد ما بين الفترة ١ - ٦ جماد الاولى القادم
- دورة اسس ادارة العلاقات العامة والاعلام وتعقد من ٢٢ - ٢٧ جماد الاولى القادم
- دورة فن البيع وتعقد ما بين ١٤ - ١٩ جماد الثانية القادم .
- دورة الادارة المالية والتحليل المالي وتعقد من ٥ - ١٠ رجب القادم
- دورة ادارة المشتريات والمستودعات وتعقد من ٢٦ رجب الى ٢ شعبان القادمين
- دورة استخدام الحاسب الآلي في ادارة شؤون الموظفين وتعقد من ١٥ - ٢٣ شعبان

صرح بذلك الاستاذ هشام امجد مدير العلاقات العامة بالغرفة التجارية الصناعية بجدة

واضاف ان هذه الدورات تسعى الى تطوير الكفاءات وتزويد المشاركين بها بالخبرات التي يحتاجونها في كافة المجالات التجارية .



●● حكايتها حكاية .. وهي « حكاية » قد تقع في اي مكان في الدنيا .. ولكن قد لاتكون نهاية كل « حكاية » مثل حكايتها ..

تقول فصولها .. كانت دائما تقول لصديقاتها وللقريبين منها بان حظها سيء وهو يعاكسها دائما اي « الحظ » منذ ان فقدت والديها وهي في العاشرة من عمرها وقام برعايتها .. « خالها » فبدلا من الرعاية بها كان كثير « النكاية » بحياتها ومستقبلها فسد في وجهها كل سبل الراحة والامان .. تحولت عنده الى خادمة تقوم بخدمته وزوجته وبناته اللاتي زوجهن الواحدة قبل الاخرى . ورفض ان يزوجها وكان يتعلل بكل الاعذار وصبرت على ظلمه لها ومضت الايام وبعدها الشهور لتتبعها السنون .. وتوفي « خالها » وتركها للريح وللظروف تتقاذفها من مكان الى اخر : وساءت حالها فعملت خادمة في البيوت غسلت الاطباق في الفنادق والمطاعم .. لم تترك عملا الا وطرقته .. وتقدم بها العمر في زحمة الايام .. وفي يوم فجاة تبسم الحظ للانسة « شيلا راي » وهذا اسمها وقد بلغت من العمر ثلاثة وستين عاما عندما فازت بجائزة يانصيب امريكية قيمتها خمسة وخمسون مليون دولار وهي اكبر جائزة .. وتقول المعلومات الاولية عنها .

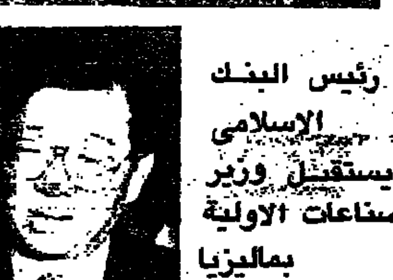
بانها عند فوزها بهذه الجائزة كانت تعمل سمسارة لبيع وشراء العقارات وتسكن في مسكنها المتواضع المتنقل ببلدة صغيرة على مشارف مدينة اورلندو بولاية فلوريدا .

وشيلا تعيش مع قطتين فقط وحين سالها الصحفيون عن مدى استعدادها للزواج بعد سن الثالثة والستين ومبلغ الخمسة والخمسين مليون دولار .. دمعت عيناها وهي تقول ماذا افعل بكل هذه الثروة وليس عندي ابناء .. افرح بهم ويفرحون بي « خالي » الذي تركني نهبا للزمن وللطريق جني علي ولن اسامحه ابدا . فماذا افعل بكل هذا الان .. وفجاة انفجرت ضاحكة في هيستريا مخيفة وهي تقول :

لا عليكم اذا كان لديكم عريس فاحضروه لي بسرعة .. الطريف في الامر ان الانسة شيلا قالت ايضا :

هناك ثلاثة اشياء حدثت لها لاول مرة .. فهي ركبت الطائرة لاول مرة وعقدت مؤتمرا صحفيا لاول مرة .. وكسبت خمسة وخمسين مليون دولار لاول مرة فهل تفوز بعريس لاول مرة ؟

علي محمد حسون



رئيس البنك الإسلامي يستقبل وزير الصناعات الاولية بماليزيا

جدة ـ الحبيب الشريف

استقبل الدكتور/ احمد محمد علي . رئيس البنك الاسلامي للتنمية . بمقر البنك بجدة صباح امس معالي الدكتور داتو ليم كنج بايك . وزير الصناعات الاولية في ماليزيا وقد تم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين ماليزيا والبنك الاسلامي للتنمية في مجال الصناعة وكذلك سبل تطوير التبادل التجاري بين ماليزيا والدول الاعضاء في البنك الاسلامي للتنمية .

وقد عبر معالي الوزير الماليزي عن شكره وامتنانه للبنك الاسلامي للتنمية على الدور الرائد والبناء الذي يقوم به البنك لتعريف الدول الاعضاء بالمنتجات الماليزية . هذا ومن المقرر ان يقوم البنك بتنظيم ندوة في كوالالمبور في شهر مارس ١٩٨٩م للتعريف بانتاج وصناعة زيت النخيل في ماليزيا .

ويتوقع ان تؤدي هذه الندوة الى المزيد من اقبال الدول الاعضاء على شراء زيت النخيل الذي هو من الصادرات الماليزية الاساسية وفتح اسواق تلك الدول امامه .

والجدير بالذكر ان البنك الاسلامي للتنمية سبق له ان اعتمد ما مجموعه ٣٣٧ « ثلاثمائة وسبعة وثلاثون مليون دولار امريكي » لتمويل استيراد زيت النخيل من ماليزيا لصالح عدد من الدول الاعضاء بالبنك . وذلك في نطاق برنامجه لتمويل التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء .

وفي الختام اعرب معالي الوزير الضيف عن تقديره للدور الذي يقوم به البنك والذي كان له الاثر الطيب في مقاومة الدعاية السلبية التي يقوم بها اتحاد منتجي زيت الصويا في الولايات المتحدة الامريكية ضد زيت النخيل .

زيارة مصنع الكابلات

من جهة اخرى قام معالي وزير الصناعات الاولية في ماليزيا الدكتور « داتو ليم كنج بايك » صباح امس بزيارة لشركة الكابلات السعودية بالمنطقة الصناعية بجدة وقد كان في استقباله رئيس الشركة والعضو المنتدب المهندس عمر هاشم خليفي والدكتور وهيب عبدالله لنجاوي نائب الرئيس للتسويق والمبيعات العالمية

وقد رافق معالي وزير الصناعات الاولية الماليزي سفير ماليزيا لدى المملكة داتو الحاج مختار بن الحاج احمد وعدد من المسؤولين .

وقد شاهد معاليه والوفد المرافق عرضا سينمائيا لانجازات المصنع . والتطور التكنولوجي الذي تشهده المملكة في المجال الصناعي .

وفي نهاية الجولة قال معالي وزير الصناعة الاولية لقد سعدت كثيرا بما رايته من تطور تقني في هذا المصنع الذي يعبر عما انجزته حكومة المملكة في المجال الصناعي .

برنامج تدريبي عن الاسس الحديثة للتسويق

جدة (واس) اوضح الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة الدكتور عبدالله دحلان ان الغرفة التجارية الصناعية بجدة ستنظم برنامج تدريب عن الاسس الحديثة وتنمية المبيعات بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية يوم السبت القادم .

وقال الدكتور دحلان ان هذا البرنامج يهدف الى اتاحة الفرص الكافية للتطبيق العملي وتطوير المفاهيم وتنمية المهارات اللازمة لمعالجة المشكلات التسويقية في المنشآت السعودية باسس علمية تحكم تحليل وعلاج المشاكل التسويقية .

عسير

اعداد: علي سعد زائد

ضمن نشاطات المرحلة الثالثة للتنشيط السياحي

الامير خالد الفيصل يفتتح سوق سبت بني يزام

● افتتح صاحب السمو الملكي الامير / خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير عصر يوم السبت الماضي وضمن نشاطات المرحلة الثالثة للتنشيط السياحي سوق سبت بني يزام حيث قام سموه بازاحة اللوحة التذكارية للسوق والذي اشتمل على المحلات التجارية والحرف اليدوية القديمة والمنتجات الزراعية المحلية وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة وعقب الحفل اعرب سمو الامير خالد الفيصل عن شكره العميق على الجهد الكبير الذي بذله اهالي بني يزام في احياء هذا السوق كما نوه سموه بان الغرض من هذا السوق هو تنشيط الحركة الاقتصادية في المرحلة الاولى بالنسبة لاهالي المنطقة ثم اتاحة الفرصة للسياح والمصطافين الزائرين لمنطقة عسير للاطلاع على تراث هذه المنطقة واكد سموه ان اهالي المنطقة قد ضربوا مثلا رائعا في احياء هذه الاسواق من جديد الامر الذي يدل بالدرجة الاولى على التعاون بين المواطن في المنطقة والجهات ذات العلاقة وهنأ سموه ابناء المنطقة على هذه الروح الحية للمواطن السعودي واصراره وعزيمته على بناء وطنه .



الامير خالد الفيصل

« للسعودية مع التحية »

● ان ما وصلت اليه خطوطنا الجوية العربية السعودية من تقدم في شتى مجالات الطيران المدني وما تتميز به عن كبريات الشركات العالمية كل هذا شاهد ودليل على الاهتمام البالغ لدى المسؤولين بمواكبة ومسايرة عجلة الزمن التي تتكشف كل يوم عن جديد في عالم الطيران وليس ادل على ذلك من السمعة الطيبة والمنتشرة في كل انحاء العالم « للسعودية » وخاصة الراكب وهو العنصر المستهدف لتقديم جل الخدمات له وصولا الى راحته وسعادته خلال رحلته على متن « الخضراء » .

والممتع جدا هو سماعك لدعاء المصطفى صلى الله عليه وسلم فما ان تربط حزام مقعدك حتى تشعر بالطمأنينة والراحة النفسية من خلال دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم في السفر وهو يقرا بصوت جميل واداء مريح .



انشطة لا منهجية .

المشاريع التعليمية من المعالم البارزة في المنطقة

مسيرة التعليم في محايل عسير

٢٤٥ مليونا لـ ٧٠ مشروعا تعليميا.. ومشاريع تحت التنفيذ

اكثر من ٢٠٠ مدرسة و ١٦٫٤٤٠ طالبا

تحقيق / ناصر عداوى



لقطة وتعليق

● يعرض المتحف الشعبي بمنطقة محايل عسير والواقع بمقر المكتبة العامة مجموعة كبيرة من القطع الاثرية في هذه المنطقة والتي يعود تاريخ بعضها الى مئات السنين وتشمل الاسلحة النارية والاسلحة البيضاء من سيوف وخناجر وجنبيات وادوات الزراعة القديمة ولوازم الطهي والحلي الفضية وادوات الزينات انه عناق الماضي التليد بشموخ الحاضر المشرق الزاهر هذه اللقطة تعكس مدى اقبال الزوار على هذا المتحف واخر مماثل في منطقة رجال المع كتب له النجاح .. نتمنى المزيد من الاعمال الناجحة التي تعود بالنفع والفائدة على ابناء هذا الوطن المعطاء والتنسيق مع المدارس في اعداد برامج لمزيد من الزيارات الهادفة .

ناصر عداوى

« مشوار التعليم في محايل عسير بين الامس واليوم »

تنفيذا لتعليمات معالي وزير المعارف المنطلقة من توجيهات خادم الحرمين الشريفين على ان تقوم ادارات التعليم بالاشراف المباشر على مواصلة النهضة التعليمية التي تعيشها مملكتنا الفتية ولزيادة الفائدة المرجوه فقد اصدر معاليه الامر بفصل المدارس التابعة لمنطقة محايل عسير عن منطقة ابها التعليمية وانشاء ادارة تعليم مستقلة بمحايل عسير لتقوم بالاشراف عليها وتقديم الخدمات المناطه بها للرقي بالمستوى التعليمي لابناء هذه المنطقة . وقد بدأ تأسيس هذه الادارة منذ ذلك الوقت وتستمر يد الخير والعطاء لحكومتنا السنيه ويتحقق الامل عاما بعد عام وتنتشر المباني الحكومية المدرسية في كل شعب وعلى كل جبل من هذه المنطقة المترامية الاطراف والتي سيأتي تفصيلها .. أما مبنى ادارة التعليم والذى تشغله الادارة منذ اربع سنوات فيعتبر مفخرة من مفاخر التعليم في بلادنا حيث بلغت تكلفته الاجمالية ١٧ مليون ريال .

اما المدارس فقد كانت قبيل افتتاح الادارة ١٣١ مدرسة اصبحت الان (٢٠١) مدرسة موزعه على المراحل التعليمية كالتالي :

١٥٧ مدرسة ابتدائية .

و٤ مدارس تحفيظ القرآن الكريم ابتدائي .

و٣٠ مدرسة متوسطة .

وثماني مدارس ثانوية . ومعهدان للمعلمين ويعمل بهذه المدارس الف وخمسمائة وسبعون مدرسا . ٨٥٦ منهم سعوديون و٧١٤ غير سعوديين و٢٨٧ عاملا ومستخدما سعوديا .

ويتزايد عدد المقبلين على العلم من ابناء هذه المنطقة نتيجة للوعي التعليمي الذى وصل اليه الاباء وكذلك الامهات فيصل عدد الطلاب في جميع مراحل التعليم بالمنطقة هذا العام ١٤٠٨هـ الى ١٦٤٤٠ ستة عشر الفا واربعمائة واربعين طالبا في جميع مراحل التعليم منهم ١٥٩٢٩ خمسة عشر الفا وتسعمائة وتسعة وعشرون طالبا سعوديا و ٦١٥ ستمائة وخمسة عشر طالبا غير سعودي موزعون على المراحل التالية .

● ابتدائي ـ ١٢١٢٨ سعوديا و ٤٨٧ غير سعودى .

● متوسط ـ ٢٨٠٦ سعوديين . و ٨٢ غير سعودى .

● ثانوي ـ ٦٢١ سعوديا و ٤٦ غير سعودى .

● معاهد معلمين ـ ويضم ٣٦٠ طالبا .

كما يجد تعليم الكبار اهتماما زائدا ففى المنطقة ثمان وخمسون (٥٨) مدرسة ليلة ابتدائية ومتوسطة واحدة وثانوية واحدة يتلقى التعليم فيها (١٣٦١) دارسا كما تخضع هذه المدارس لتوجيه متخصصين اكفاء في قسم تعليم الكبار بالادارة حسب تعليمات مقام الوزارة الصادر حول تنظيم هذه المدارس .

ومنذ نعومة اظفار هذه الادارة اهتمت اهتماما كاملا بالمباني والمشاريع الحكومية لكونها واحدة من اهم اسباب نجاح العمل التربوى المعنى بتخريج الاجيال الصالحة لخدمة المجتمع في شتى الميادين . ومن ثم تنطلق الجهود الحكومية ممثلة في مقام وزارة المعارف بالدعم السخى لتوفير تلك الابنية على اختلاف انواعها . حيث كانت هناك ١٣ مدرسة في مبان حكومية حتى عام ١٤٠١ وقد وصلت الان الى ٦٣ مدرسة كما ان هناك عددا من المشاريع تحت التنفيذ .

وقد بلغ أجمالي المبالغ التى خصصت لمشاريع المنطقة حتى عام ١٤٠٥هـ ٢٤٥ مليون ريال لحوالى سبعين مشروعا تم الان استلامها ومن ضمن المشاريع المطروحة بالوزارة لترسيتها الملاعب الرياضية . (الاستاد الرياضي) والوحدة الصحية بمحايل وبيت الطالب والمعسكر الكشفي .

ويلعب النشاط المدرسي دورا هاما في اكمال عقد العملية التربوية وفي تنشئة الطالب نشأة صالحة ليخرج قويا في بدنه سليما في عقله اجتماعيا في طبعه جريئا في ثقافته بناء في ارائه وافكاره حيث تتضافر مختلف الانشطة الرياضية والفنية والمسرحية والاجتماعية والكشفية في صقل مواهبه وابراز هواياته وتعويده على كسب معلوماته من ميدان الحياة العملي بعيدا عن رتابة الفصل وجفاف المادة ومن هذا المفهوم تقوم الادارة بالاجتهاد في تنفيذ برامج النشاط المبلغة من الوزارة من الانشطة الاجتماعية والرياضية والفنية الى جانب المسرح والنشاط الكشفي .

مجتمع عسير

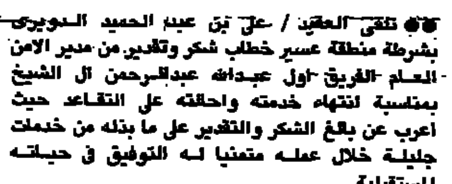
● تلقى العقيد / علي بن عبد الحميد الدويري بشرطة منطقة عسير خطاب شكر وتقدير من مدير الامن العام الفريق اول عبدالله عبدالرحمن ال الشيخ بمناسبة انتهاء خدمته واحالته على التقاعد حيث اعرب عن بالغ الشكر والتقدير على ما بذله من خدمات جليلة خلال عمله متمنيا له التوفيق في حياته المستقبلية .

● الاستاذ / احمد منيف المنيفي امير محايل يتمتع هذه الايام باجازته السنوية في ربوع المنطقة ومصائفها الجميلة .

● الدكتور / زاهر بن عواض الالمعي قام بالقاء محاضرة قيمة هذا الاسبوع في المعهد العلمي بمحايل وذلك ضمن انشطة المركز الصيفي .

● الاستاذ / سعد ابراهيم فلقي انضم الى العمل بقسم التوجية والارشاد الطلابي بادارة التعليم بمحايل وهو من القدرات الشابة والمتخصصة في هذا المجال تمنياتنا له بالتوفيق والنجاح في عمله الجديد .

● الاستاذ / احمد محمد الحفظي عاد بعد قضاء اجازته السنوية وقام بزيارة الاهل والاصدقاء في مدينتي ينبع وبدر تصحبه العائلة حمدا لله على السلامه .



ع . الدويرى — سعد فلقى — ا . الحفظى

● صدر عن النادى الادبى بابها العدد الثاني من « بيادر » والذى احتوى بين طياته القصة والقصيدة والمسرحية والدراسة .

« البيادر » جهد مثمر محليا وخارجيا وان النماذج الادبية التى تضمنتها (بيادر) تعطي الصورة الحقيقية لنشاط نادى ابها الادبى .

حامد الصاق

٦٠ كمبيوتر من ارباح المقصف التعاوني

● اوضح الاستاذ / حامد الصاق رئيس قسم النشاط المدرسي بتعليم محايل عسير انه في مجال النشاط المدرسي يتواصل العطاء بفضل الله فقد نفذت جميع برامج النشاط على الوجه الاكمل ففى مجال النشاط الاجتماعى أستحدث برنامج الكومبيوتر في المدارس حيث تم تأمين ما يقارب ستين جهازا للكمبيوتر في المدارس من ارباح المقصف التعاوني وقد اقامت الادارة دورة تدريبية للمشرفين بهذه المدارس للتمكن من تعليم الطلبة الاستخدام التعليمى السليم وفي المرحلة الثانية ان شاء الله سيتم استكمال بقية القطاعات وفي النشاط المسرحي اقيم في نهاية الفصل الاول مسرح الطفل الذى استمر اربعة ايام وافتتحه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير واقيم الحفل الختامى الذى تم تقييمه من قبل لجنة من وزارة المعارف وحقق النتائج التالية :ـ

فازت المنطقة بالدرع العام لتنفيذ البرامج .

كما حازت على المركز الثاني في المسرحية التربوية .

والمركز الاول في المسرحية المنهجية .

والمركز الاول في التمثيل الصامت .

والمركز الثاني في الاناشيد .

والمركز الثالث في الفنون الشعبية .

اما في مجال النشاط الكشفي فقد شاركت الادارة في البرامج المركزية التى تنفذها الوزارة واخر برنامج هو معسكر عرفاء الطلائع في الباحة حيث شاركت بخمسة كشافين من عرفاء الطلائع .

اعلانات حكومية

■ رقم المناقصة . ٣٣ لعام ٤٠٨/٤٠٩

مسماها صيانة ونظافة وحراسة مساكن منسوبي الجامعة المستاجره داخل مدينة الرياض .

اخر موعد لتلقى العروض : الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم ١٤٠٩/٢/٢١هـ .

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٩/٢/٢٢هـ .

القيمة ريال ٥٠٠ ريال

ـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية .

■ تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن طرحها في منافسة عامه المناقصات التالية :

اسم المناقصة .

صيانة ونظافة مجمع الوكالة ومستوصف الحرس الوطني بجده

صيانة ونظافة منشات الحرس الوطني بينبع

رقمها .

١٤٠٩/٨/٨هـ

١٤٠٩/٨/٩هـ

مدتها :

[٣] سنوات

[٣] سنوات

قيمة النسخة .

[١٥٠٠] ريال

[١٠٠٠] ريال

اخر موعد لقبول العطاءات .

السبت ١٤٠٩/٢/٢٧هـ

الاثنين ١٤٠٩/٢/٢٩هـ

موعد فتح المظاريف .

الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨هـ .

الثلاثاء ١٤٠٩/٣/١هـ

فعلى الراغبين الدخول في تلك المناقصات مراجعة ادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية مصطحبين معهم خطاب من الشركة / المؤسسة مصدق من الغرفة التجارية مع صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف وشهادات الخبرة في مجال العمل .

■ اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

اسم المنافسة : تامين توريدات الالبان ومنتجاتها بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال نقدا او شيك مصدق لامر المستشفى

مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم الاربعاء ٢٦ محرم ١٤٠٩هـ الموافق (٧ سبتمبر ١٩٨٨م) .

اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٦ صفر ١٤٠٨هـ الموافق ٢٧ سبتمبر ١٩٨٨م) .

مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى .

موعد فتح العطاءات : الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ١٧ صفر ١٤٠٩هـ الموافق (٢٨ سبتمبر ١٩٨٨م) في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى .

ـ المستندات المطلوب ارفاقها :

١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .

٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٣) القيد في السجل التجارى المختص باخر تعديلاته مشتملا على اعمال توريدات المواد الغذائية .

٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوى ٢٪ (اثنان بالمئة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .

٥) جميع مستندات المناقصة .

ملاحظات :

١) على مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف .

٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء علما بانه لن تقبل العروض الا من تلك الشركات التى قامت بشراء مستندات المناقصة .

٣) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها اذا دعت الحاجة في ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات .

٤) يلزم زيارة ادارة خدمات التغذية بالمستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على عينات الاصناف المطلوبة . وكذلك على نظم المخازن ونظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات .

٥) يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال تامين توريدات الالبان ومنتجاتها وان يرفق بعطائه مايثبت قيامه بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال .

٦) لايلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه .

الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية . وسابقة خبرة وتصنيف في مجال صيانة وتشغيل المراكز الطبيه .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بالمديرية في الموعد المحدد اعلاه .

■ تعلن ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني لسكن الطلاب واعضاء هيئة التدريس بالجامعة وفق الشروط التالية .

١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء وتشطيبه ممتاز ويقع على شوارع رئيسية

٢ ـ ان لاتقل عدد الشقق في المبنى الواحد عن عشرة شقق وان لاتقل عدد غرف المبنى الواحد عن اربعين غرفه .

٣ ـ ان لاتقل عدد غرف الشقة الواحدة عن خمسة غرف بمنافعها وهذا بالنسبة للمباني المطلوبة لسكن اعضاء هيئة التدريس وان يكون حجم الغرف مناسب .

٤ ـ ان يكون المبنى مزود بجميع الخدمات الاساسية من ماء وكهرباء وهاتف وخلافه

فمن لديه مباني بهذه المواصفات في مكة المكرمة وقريبة من مقر الجامعة بحي العزيزية ويرغب في تاجيرها التقدم بطلبه الى ادارة الاسكان بالجامعة ومرفق به صورة صك الملكية في مدة لاتتجاوز ١٤٠٩/٢/٣٠هـ . شريطة ان لايكون المتقدم احد منسوبي الجامعة ولم يسبق له التقدم بنفس العرض للاغراض الموضح عنها ... وبعد تجميع الطلبات وحصرها ... والمعاينة على الطبيعة لاختيـ

ذلك تستكمل بقية الاوراق المطلوبة .

■ مناقصة رقم ١٤٠٩/١٤٠٨/٢٤هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة كل من مبنى فرع الوزارة والاذاعة بمكة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠) مئتا ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى .

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى

١٠ ـ تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط .

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/٨م

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه

■ تعلن ادارة التعاون الفني بديوان رئاسة ... احتها الى مبنى ليكون مقرا ... الشروط التالية

١ ـ ان يكون المبنى على شارع عام او قريب من شارع عام في منطقة المربع او المعذر او حوالى السليمانية او شارع الملز او شارع الستين او الثمانين حتى يسهل التعرف عليه .

٢ ـ ان يكون المبنى مكون من ثمانية عشر غرفه على الاقل .

٣ ـ ان يكون للمبنى فناء يتسع لعدد عشرين سيارة على الاقل .

٤ ـ يفضل ان يكون المبنى جديدا او تم ترميمه حديثا .

٥ ـ ان يتوفر في المبنى الماء والكهرباء وخطوط الهاتف .

اخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء ١٤٠٩/٣/١٦هـ وذلك بمقر الادارة بالرياض الواقع في شمال شارع الوشم ـ امام مقر حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) .

تقدم المعلومات على ص . ب ٢٢٥٤٥ رمز بريدى ١١٤١٦ او الاتصال بهاتف الادارة رقم (٤٠٢٠١٠٠) او (٤٠١٥٠٦٦)

■ تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها في استئجار مبنى يقع في الشوارع الرئيسية بالدمام وقريب من الدوائر الحكومية . ويوجد به ملاحق ومواقف للسيارات ولا يقل عن ٢٥ غرفة بمنافعها .

فعلى الراغبين الذين تتوفر لديهم مثل هذه المواصفات بالمبنى ولديهم الرغبة في التاجير تقديم عرض بذلك الى فرع وزارة التخطيط بالمنطقة الشرقية ـ الدمام ـ خلال (ستين يوما) من تاريخ نشر هذا الاعلان مع ارفاق المستندات التالية مع العرض .

١ ـ صورة من صك الملكية

٢ ـ كروكى لتوزيع الغرف على الا تقل عن ٢٥ غرفة .

٣ ـ كروكى يوضح موقع المبنى والشوارع المحيطة به .

■ ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل عدد مبنى ادارة اوقاف الجوف ولمدة ثلاثة سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعده لذلك والتى يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ مائتا ريال وعليه الوقوف على مبنى الادارة المذكورة لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمديرية المذكورة خلال مدة اقصاها يوم ١٤٠٩/٢/٢٩هـ وفتح المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالى ١٤٠٩هـ وهى

١ ـ صورة من السجل التجارى (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافة)

٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٤ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المناقصة ويفصل من له خبرة سابقة في هذا النشاط .

٥ ـ ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العملية سارى المفعول لمدة اربعة اشهر قابل للتمديد تلقائيا .

■ اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والمجارى بمنطقة القصيم

م ١

اسم المناقصة انشاء شبكات مياه ببعض احياء مدينة الرس مع خزان عالي

الرقم ٩

سع بيع النسخة ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٩/٣/١٢هـ حسب تقويم ام القرى

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٩/٣/١٣هـ حسب تقويم ام القرى

الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحى بالقصيم

ملاحظات تطلب الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالادارة العامة

هكذا عند الأصل

اجتماع لمساعدى مديرى الاتصالات بالمنطقة الغربية

الطائف - يحيى محمد سلطان .

بدات امس اجتماع مساعدى مديرى الشؤون الفنية بمناطق الاتصالات التابعة للمنطقة الغربية برئاسة المهندس سمير متبولى مساعد مدير المنطقة الغربية للشؤون الفنية .

وقد بدا الاجتماع بكلمة ترحيبية لمدير منطقة الطائف للاتصالات الاستاذ خالد عبدالهادى السالمى رحب فيها بالمجتمعين وتمنى لهم التوفيق والنجاح .

بعد ذلك قدم مختصرا لتوصيات الاجتماع السابق ومن ثم نوقش تقرير الاداء الشهرى لخدمات البرق والنظافة بالاضافة الى مشكلات اداء الميكروويف ومشروع انذارات المبانى ومشروع دمج التلكس والتدريب على اجهزة التلكس بالاضافة الى انتاجية المبانى

وسيواصل الاجتماع اعماله لمدة يومين يقوم بعدها المجتمعون بزيارة ميدانية لمنطقة الطائف للاتصالات للوقوف على سير العمل فى مجالات الخدمة البرقية - والتلكسية والهاتفية .


زايد فهد السكيبي

خطة شاملة لصيانة الشوارع بمدن المنطقة الشرقية

الدمام (واس) اوضح الاستاذ زايد فهد السكيبي امين مدينة الدمام ان الامانة تنفذ حاليا خطة شاملة لصيانة الاسفلت والارصفة فى مدن الدمام والخبر والقطيف وصفوى وسيهات وقراها

وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اجمالى المساحة التى تمت سفلتتها سبعمائة وخمسون الف متر مربع .

واشار السكيبي الى ان الامانة قامت بالتشجير على مرحلتين شملت المرحلة الاولى تشجير طريق الدمام - الخبر المزدوج واعمال الرى والتشجير فى المنطقة المحصورة بين جسر طريق الظهران - راس تنورة وجسر ابو حدرية

ويبلغ اجمالى اطوال خطوط الرى حوالى ثلاثة وثلاثين كيلومترا اما المرحلة الثانية فشملت تشجير وتجميل كبارى مداخل الديوان الملكى / قصر الخليج وكذلك كبارى المطار ويبلغ اطوال خطوط الرى فى هذا المشروع احد عشر كيلومترا

عدد جديد من مجلة الفيصل

الرياض (واس) صدر العدد ١٤٠ لشهر صفر سبتمبر / اكتوبر من مجلة الفيصل التى تصدرها شهريا دار الفيصل الثقافية بالرياض .

وقد تضمن العدد مجموعة من الدراسات والتحقيقات والموضوعات الثقافية والادبية والعلمية وغيرها .. وجاء من بين التحقيقات فى العدد تحقيق عن مدينة المدائن فى العراق وتحقيق عن (قصر السونبرون فى فيينا) وتحقيق عن جهود المملكة العربية السعودية فى محاربة السرطان .

واحتوى العدد ايضا على دراسة للدكتور احمد فؤاد متولى عن تاثير اللغة العربية فى اللغة التركية ومقال عن دعائم البحث اللغوى بين الاصالة والحداثة بقلم الدكتور مصطفى السنجرجي ومقال بعنوان التجربة الادبية فى دائرة التصوير النفسى بقلم الدكتور صابر عبدالدائم ودراسة مترجمة عن الكلاسيكية فى الادب الغربى بقلم ريجبيس بلاشير وموضوع بعنوان قصة الطباعة واثرها فى نشر الثقافة بقلم الدكتور عبدالمجيد دياب . بالاضافة الى عدة موضوعات فكرية وعلمية اخرى واعمال ادبية وعرض لبعض الاصدارات واخبار الحركة الثقافية فى الوطن العربى والعالم والزوايا والابواب الثابتة .

عمر الزغيبي

فريق طبى لمكافحة الملاريا بمنطقة عسير

ابها - على سعد زايد .

قام مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبى يوم الاثنين الماضى بجولة تفقدية شملت المناطق ذات الاصابة العالية بامراض الملاريا الواقعة فى محائل عسير والمناطق المحيطة بها حيث قام سعادته بالاشراف على الفرق التى تقوم بالعمل الميدانى فى كل من بارق وسحر العاصم وبحر ابو سكينة وزعبان وثربان .

ذكر ذلك مدير العلاقات العامة بصحة عسير سعيد عبدالله النقير وقال ان هذه الحملة سوف تستمر لمدة اسبوعين وهى تهدف الى فحص وعلاج حالات الملاريا . وتم القيام بها بناء على توجيهات وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجى د . عبدالرحمن السويلم ويتكون الفريق من ٩ اطباء و٣٩ فاحصا اضافة الى عدد من العاملين والسائقين وقد تم تدريبهم جميعا لمدة اربعة ايام بادارة الطب الوقائى اضافة الى مشاركة العاملين بالرعاية الاولية هناك فى هذه الحملة بهدف اكسابهم الخبرة اللازمة لمثل هذه الحالات .

اسماء المقبولين بالكلية المتوسطة بتبوك

تبوك - احمد شاهين

اعتمد عميد الكلية المتوسطة بتبوك الاستاذ نصر محمد مرعى اسماء الطلاب المرشحين للقبول بالكلية فى الفصل الدراسى الاول لعام ١٤٠٩هـ . ودعا عميد الكلية المقبولين الى مراجعة الكلية لاستكمال اوراقهم والمرشحون للقبول هم :

قسم التربية الرياضية

منصور محمد على احمد عريشى ومحمد ابراهيم عبدالله العمرى ورمزى عدنان حسن منديل وعبدالله حسن عبدالله حريرى وموسى سحاب جلوى رشيدى وعبدالحكيم عبدالله القندى وسعود ظاهر سليم تويم ومحمود صالح عواد البلوى وخالد عبدالمحسن ابراهيم القبل ومحمد على محمد عسيرى وصالح على عبدالله جمعه ومحمد عبدالله مجمد الشمرانى وعلى احمد سليمان طالب وعبدالله سليم عايد البلوى ومحمد احمد محمد ابو العيد .

قسم العلوم

عبدالله يحيى احمد العدل الفيفى ومحمد على حسن الزهرانى ومحسن حسين ابراهيم البلوى وصالح سالم عبدالله العياش وسعود محمد سليمان الجهنى ومحمد سليمان عيد شاكر البلوى وعبدالعزيز عبدالكريم عواد الثيمانى وعبدالرحمن عايد العنزى ونايف اسماعيل رافع ومحمد احمد محمد المنصورى وفهد صالح سليمان البلوى وعبدالله مسلم سليم المسعودى وطالب سايل معيلان العنزى وعبدالله محمد ابو زيبان وعبدالرحمن محمد على زعير وعائد محمد سعود العنزى وابراهيم سليمان راشد البلوى وحسين ربار محمد الحربى وعيسى عليض محمد العمرى وعائض ناهض العنزى وسليمان محمد سالم العنزى وهليل منصور مسلم البلوى وسالم عياد عبيد الويص البلوى ومحمد ابراهيم محمد فتوح وفالح عبدالله خلف البلوى وسالم حسن احمد الزهرانى وخالد مطلق حسن المروانى وصالح عبدالله مبارك البلوى وعبدالله محمد سليمان تويم الخلاوى وابراهيم الحجيج عيد العايدى .

قسم الرياضيات

محمد عوض محمد الرشيدى وعادل رقيد مرشد العنزى وشارع سعيد السبيعى وعبداللطيف سليم عبدالله وحمد ضعيان عيد الجهنى ويحيى موسى مفرح الزهرانى وصالح رشيان سليمان البلوى وعبدالرحمن محمد عبدالرحمن العامدى وابراهيم سليمان البلوى وضيف الله غضبان العمرى وظاهر عبدالرحمن الشهرى ولاحم سليمان محمد اللاحم وحسن قاسم البلوى وخالد معيوض الجعيد وصباح احمد عليان البلوى ومحمد سالم راغد البلوى واحمد صدق المطم وجمعة فرج نصار العطوى وعلى محمد ابراهيم رفاده وسلطان محمد البلوى وعواد سليم حسين المسعودى وعلى حسين احمد ابو صابر وناصر زيد عبدالكريم على وعبدالله محمد عيسى وتركى بلهوس احمد البارقى واحمد مهاد عبدالله القوتى وعبدالعزيز رافع العمرى وجميل محمد احمد سليمان وسليمان صالح سالم العطوى .

قسم اللغة العربية

عبدالكريم عبدالرحمن ابو هاشم وعبدالله على محمد الشمرانى ومحمد على سعيد البلوى واحمد عبدالله محمد الاسمرى وعبدالله محمد سثبيان الشوامين وعقلا سليمان عتيق العمرانى وسليمان مصطفى يوسف مرعى وعبدالله احمد محمد عطشى وفرحان محمد عودة الرفيقيصن البلوى وفيصل سعود لافى العنزى واحمد سعود محمد الظاهر واحمد محمد العبى وخالد احمد يوسف الزهرانى واحمد ابراهيم عاشور حماصى وعيد حمدان ساعد ابوزراع البلوى

قسم الدراسات القرانية

على عبدالله محمد القرازمى الشمرانى وعبدالله احمد عبدالله الحديفى وسالم بن سلطان مسلم العطوى ، عبدالعزيز بن عوض عتيق العامدى وبدر خليل حسين الخليل وفهد سليمان الرشيد العنزى ووليد محمد حامد محمد البوق وعبدالله بن عضيان سليم البلوى واحمد محمد على البوشى واحمد محمد مناع ال حسين عسيرى وموفق محمد على البوشى وناصر طاهر عطاالله البلوى وعبده محمد بن هادى حمدى ومحمد يوسف مساعد ومحمد بن موسى بن عوده ابوالحسن .

خالد الفيصل يفتتح سوق اثنين حموض

ابها : على سعد زايد .

افتتح صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عصر امس الاول سوق اثنين حموض ببلدة الشعف الواقعة على طريق ابها/القرعاء .

وقد قام سموه بجولة على منشآت السوق واطلع على معروضاته من المصنوعات التقليدية والتراثية .. ثم شرف الحفل الخطابى الذى اقيم بهذه المناسبة وبدأ بالقرآن الكريم ثم القيت كلمة الاهالى اعربوا فيها عن شكرهم لسمو الامير خالد الفيصل لاهتمامه باحياء الاسواق الشعبية

بعد ذلك تحدث سموه للصحفيين واعرب عن سعادته بافتتاح هذا السوق مشيرا الى اهتمام سموه باحياء الاسواق الشعبية فى المنطقة لانها تعبر عن تراثنا وتقاليدنا فضلا عن كونها وسيلة جذب سياحى .

دورة جديدة لمركز التدريب الثانى بالرياض

الرياض - مندوب المدينة :

بدا مركز التدريب المهنى الثانى بالرياض ومقره بشارع الظهران بتنفيذ دورة تدريبية مسائية اعتبارا من يوم الاثنين الماضى فى التخصصات التالية :

(اللحام ، النجارة ، الكهرباء) وقال مدير المركز الاستاذ عبدالله البابطين ان باب قبول الطلبات الى هذه الدورة لازال مفتوحا ويمكن للراغبين من الشباب السعودى ان يتقدموا بالمسوغات المطلوبة تمهيدا للالتحاق واكتساب المهارة الفنية .

الجدير بالذكر ان الدولة تمنح الملتحقين من ابنائها الشباب فى مثل هذه الدورات المتوقد عزيمة وحماسا للعمل والانتاج مكافات مجزية وحوافز عديدة اهمها :

(٤٠٠) ريال مكافاة شهرية و (١٣٠) ريالا لتامين الملابس و (٢٠٠٠) ريال لكل متدرب بعد التخرج بالاضافة الى تامين المواصلات من والى مقر السكن . كما يؤمن السكن المؤثث المريح للقادمين من خارج مدنهم كما يمنح المتدرب فى نهاية الدورة شهادة تؤهله للعمل فى احدى الجهات الحكومية .

ودعا مدير المركز الشباب بسرعة المبادرة للتسجيل فى هذه الدورات لما لها من فائدة واهمية على صعيد الحياة العملية وما سيتمخض عنها من مردودات كبيرة ومعدلات عالية سواء اكان العمل مستقبلا فى اجهزة ومنشآت الدولة او فى منشآت وشركات القطاع الاهلى .

اهالى قرى بنى يزيد يتبرعون للسودان

- محمد رابع سليمان :

استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين تواصل لجنة جمع التبرعات فى قرية سليه بن يزيد والقرى المجاورة لها اعمالها لتقديم المزيد من الدعم لمتضررى الفيضانات والسيول بالسودان الشقيق .

ذكر ذلك « للمدينة » امير قرية سليه بن يزيد محمد بن حمود العتيبى ودعا المواطنين الى تقديم ما تجود به انفسهم تجاوبا مع نداء خادم الحرمين الشريفين وتنفيذا لتوجيهات سمو وزير الداخلية رئيس اللجنة المركزية للاغاثة .

٧٠٠ طالب بالمعهد الصناعى بالهفوف

الاحساء (واس) : يقوم المعهد الصناعى الثانوى بالهفوف حاليا باستكمال اجراءات قبول الطلاب المستجدين للعام الدراسى الجديد ١٤٠٩ هـ بما فى ذلك الطلاب الناجحون فى الدور الثانى للعام الدراسى الماضى .

وصرح مدير المعهد عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد ان العدد الاجمالى للطلاب المقبولين لهذا العام يتوقع ان يكون مائتين وسبعين طالبا بما فيهم الطلاب المعيدون .. مشيرا الى ان العدد الاجمالى لطلاب المعهد فى مختلف مراحله الدراسية يبلغ سبعمائة طالب .

ومما تجدر الاشارة اليه ان شروط الالتحاق بالمعاهد الصناعية الثانوية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى تتطلب ان يكون الطالب حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة

محاضرات للتوعية بمضار المخدرات

الدمام - عبدالله فرجه الغامدى .

ينظم مستشفى الامل بالدمام التابع للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية عددا من المحاضرات المتعلقة بالتوعية عن مضار المخدرات . وذلك بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية .

اوضح ذلك (للمدينة) مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى بن محمد الصقير وقال ان هذه المحاضرات تاتى ضمن جهود المديرية للارتقاء بمستوى الوعى الصحى وتوضيح مضار المخدرات والمخاطر الناجمة عنها . وستكون مواعيد هذه المحاضرات على النحو التالى :

- الاربعاء ٣ صفر فى نادى الاتفاق ويلقى المحاضرة د . الهادى عبدالجواد .
- السبت ٦ صفر فى نادى النهضة ويلقى المحاضرة د . محسن خليل .
- الاحد ٧ صفر فى نادى القادسية ويلقى المحاضرة د . محسن خليل .
- الاثنين ٨ صفر فى نادى القادسية ويلقى المحاضرة د . عمادالدين نصير .
- الاربعاء ١٠ صفر فى نادى الاتفاق ويلقى المحاضرة د . الهادى عبدالجواد .

الخضير يتفقد الخدمات البلدية بقرى ضباء

ضباء - احمد شاهين :

قام رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال محمود خضير صباح امس بجولة تفقدية لقرى شواق ، شغب ، والديسه رافقه فيها عدد من رؤساء الاقسام بالبلدية .

وسيواصل اليوم زياراته التفقدية لقرى المويلح حيث يتفقد الاسواق الجديدة والمداخل المؤدية الى ميناء ضباء وخدمات الكهرباء ومحطة تحلية المياه المالحة .

تنويه

سقط سهوا اسم الزميلة مريم شرف الدين من زاوية « رسالة الى » بصفحة ذات الخمار ليوم امس الثلاثاء وهى من اعدادها وتجدر الاشارة ان هذه الزاوية ستكون اسبوعية وننتظر مشاركة القراء من الجنسين لتوجيه رسائلهم .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم بسراة عبيده عن رغبتها فى استئجار مبنى ليكون لمدرسة / معاذ بن جبل الابتدائية بوادى الفرحه فعلى جميع الراغبين فى تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسليم جميع الطلبات لقسم الاجور - ادارة التعليم

على ان تتوفر فى المبنى الشروط التالية

١ - ان يكون للمبنى صك شرعى باسم المتقدم
٢ - ان يكون للمبنى فناء بمساحة لاتقل عن ٢٠ × ٢٠م
٣ - ان لايكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٤ - ان يكون المبنى مسلحا .
٥ - ان يحتوى على ١٤/ اربع عشرة غرفة بمنافعها
٦ - ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبى وزارة المعارف
٧ - ان لايكون المبنى قد اخلى من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة فى الاجرة .

علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها فى استئجار مبانى لتكون مقرا / للمدارس الابتدائية المحدثة لعام ١٤٠٩هـ داخل المدينة المنورة وذلك بالشروط التالية

١ - ان يكون موقع المبانى فى كل من (١) حى الطياريه بسفح جبل احد (٢) حى الاصفرين (٣) حى مخطط الحكيم بالحرة الشرقية
٢ - ان يحتوى المبنى على ١٦ غرفه على ان تكون الغرف الصالحة للدارسة لاتقل عن / ١٢ غرفة .. بمساحة لاتقل عن ٢٠م٢ وان تكون جميع الغرف مكيفه
٣ - يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن / اربعة طوابق
٤ - ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ - ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٦ - ان لايكون مالك المبنى من منسوبى وزارة المعارف او يكون معه شريك فى المبنى يعمل فى هذه الوزارة
٧ - يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .
٨ - يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان

■ ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل جامع سوق الثلاثاء باضم بالليث ولمدة ثلاثة سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتى يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة فعلى من يجد فى نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة فى هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ١٠٠ مائة ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساجد المذكورة لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمديرية المذكورة خلال مدة اقصاها يوم ١٤٠٩/٣/١٥هـ وفتح المظاريف فى اليوم الثانى الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالى ١٤٠٩هـ وهى .

١ - صورة من السجل التجارى (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافة)
٢ - صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المناقصة ويفضل من له خبرة سابقة فى هذا النشاط .
٥ - ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العملية سارى المفعول لمدة اربعة اشهر قابل للتمديد تلقائيا .

■ يعلن الامن العام عن رغبته فى بيع عدد من السيارات والدراجات النارية الرجيع مختلفة الانواع والموديلات عن طريق المزاد العلنى ابتدا من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٢هـ الساعة الرابعة عصرا من كل يوم وسوف يستمر البيع حتى يتم بيع السيارات والدراجات بالكامل ولمدة ثلاثين يوما من التاريخ المشار اليه فعلى من يرغب الدخول فى المزايدة التواجد فى الزمن المبين أعلاه بمقر فرع تموين الامن العام بمكة المكرمة بدقم الوبر جوار قوة الحج والمواسم ويراعى توفر الشروط التالية

١ - على الراغبين فى الدخول المزايدة للشراء دفع مبلغ وقدره ثلاثة الف ريال (٣٠٠٠) عربون ويسلم للمحاسبة مقابل ايصال قبل دخول المزايدة وتكمل القيمة فى حالة رسو المزايدة عليه فى الحال .
٢ - بعد الشراء يكلف المشترى باخذ ماشتراه من مكان البيع وخلال مدة اقصاها اسبوع واذا تاخر المشترى يحق للامن العام ان يتصرف بما يراه .
٣ - على المشترى تغيير لون السيارة والدراجة فى مدة اقصاها اسبوع ويمنع من استخدامها قبل تغير لون الامن العام ونقل الملكية .
٤ - الدلالة ونقل ملكية السيارة والدراجات وجميع مايترتب على ذلك من نقل وخلافه على المشترى .

■ اسم الجهة صاحبة المنافسة / المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية / عرعر

اسم المنافسة نظافة وصيانة مبانى بمستشفى عرعر المركزى ونظافة وصيانة مبانى وغسيل وكى ملابس ومفروشات مستشفى طريف ورفحاء

قيمة شروط ومواصفات المنافسة (٢٠٠٠) الفا ريال

مكان تقديم العروض صحة الحدود الشمالية بعرعر الادارة المالية / المناقصات والمشتريات ، اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٢ ٢ ١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ ٢ ١٤٠٩هـ الساعة العاشرة صباحا

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالحدود الشمالية عرعر عن طرحها للمنافسة العامة الموضحة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها

من قسم المشتريات والمناقصات بالمديرية مقابل القيمة المبينة اعلاه فعلى راغبى الدخول فى هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالى وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى والاشتراك فى الغرفة التجارية الصناعية على ان تقديم كافة الاوراق بظرف مختوم بالشمع الاحمر فى الموعد المحدد .

■ رقم المنافسة : ١٢٨٧

اسم المنافسة . التشغيل الكامل التشغيل الطبى وغير الطبى - صيانة ونظافة - وصيانة الاجهزة الطبية والاعاشة لمستشفى الملك فهد بالباحة

قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠٠٠ مائة الف ريال بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٢٦هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٢٦هـ

مدة التنفيذ :

يحق لجميع المقاولين التقدم لهذه المنافسة على ان يكون المقاول مصنفا من نوع ومجال المنافسة . ويشترط سابق خبرة فى تشغيل وصيانة المستشفيات والمرافق الصحية

تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة العامة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبى الدخول فى هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة فى موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها فى طرح العمليات الاتية

العملية

١) تاجيل عمليه المرحلة الثانية من المنتزة العام
٢) تاجيل عملية انشاء مجمع اسواق تجارية
٣) عملية مزايدة استلام الجلود من المسلخ النموذجى ببريدة

مكان بيع المواصفات	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ ومكان فتح المظاريف
البلدية / المشتريات	٥٠٠٠ ريال	١٤٠٩/٤/٤هـ	٥ ١٤٠٩/٤هـ المديرية العامة بالقصيم
البلدية / المشتريات	٥٠٠٠ ريال	١٤٠٩/٢/٢٨هـ	١٤٠٩/٢/٢٩هـ المديرية العامة بالقصيم
البلدية / المشتريات	٥٠٠ ريال		

تاريخ مزايدة هذه العملية يوم الاثنين ٢٩ ٢ ١٤٠٩هـ . ومكان المزايدة البلدية صالة الاجتماعات الساعة التاسعة صباحا

■ ترغب وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل فى استئجار مبنى ليكون مقرا لدار التربية الاجتماعية للبنين بالدمام على ان يتوفر فى المبنى الشروط التالية

١ - غرف نوم مع حمامات كافية تتسع لثمانين سريرا يمكن فصل مايتسع منها لثلاثين سريرا لقسم الحضانة عن الباقى الذى سوف يخصص لكبار الطلبه

٢ - صالة للنشاط والمذاكرة فى قسم الكبار واخرى فى قسم الحضانة لاتقل مساحة الصالة الواحدة عن ٦ × ٩ م٢ وان وجد فى كل قسم اكثر من صالة فهو افضل .
٣ - مطبخ وصالة طعام لاتقل مساحتها عن ١٠ × ٢٠ م٢ - مع اربع مغاسل على الاقل .
٤ - خمس غرف مع حمام للادارة .
٥ - مستودع .
٦ - صالة لمزاولة النشاط الفنى .
٧ - غرفة مع حمام للطبيب .
٨ - غرفة مع حمام للحارس .
٩ - ارض كافية لمزاولة بعض الالعاب الرياضية .
١٠ - ان يكون المبنى فى منطقة قد وصلته خدمات الماء والكهرباء والتليفون والشوارع مزفلته .
١١ - ان يكون المبنى حديث البناء او لم يمض على استعماله مدة طويلة والا تكون لاحدى الجهات الحكومية قد استاجرته واخلى بناء على طلب مالكه ويرفق تعهد بذلك . ويفضل المبنى الذى يقع على اربع شوارع .
١٢ - ان يقدم مالك المبنى الذى تتوافر فيه الشروط المطلوبة فى مبناه تعهدا بتنفيذ كافه التعديلات التى يطلبها استعمال المبنى كدار للتربية .

وعلى من يرغب فى تاجير مبناه التقدم لادارة المشتريات بوكالة الرعاية الاجتماعية ويكتب على الظرف الاتى :

(وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية - ادارة المشتريات - عرض استئجار مبنى دار التربية للبنين بالدمام مع ذكر الاسم والعنوان والهاتف واضحا) . ويرفق بالعرض الاتى :

كروكى يوضح مكان المبنى - صورة من حجة استحكام المبنى - صورة من حفيظة النفوس .

واخر موعد لقبول العرض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٦هـ .

■ تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية .

رقم المناقصة : (١٣)

اسم المناقصة ووصفها وغرضها : عملية النظافة والصيانة لمقر قصرى سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة بجدة

تقديم العطاء على اساس العقد لمدة (ثلاثة) سنوات .

قيمة بيع وثائق : المنافسة مبلغ قدره ٢٠٠ مائتين ريال غير قابلة للرد

مكان بيع وثائق المنافسة . قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة - للادارة المالية .

يتم بيع النسخ خلال الفترة من يوم السبت ١٤٠٩/٢/٦هـ وحتى يوم الاربعاء ١٤٠٩/٢/١٧هـ

اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٩/٢/٢٧هـ

مكان تقديم العطاءات . قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة الادارة المالية .

موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨هـ

يجب التقيد بما جاء فى نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا .

يجب ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التى تم شرائها . وعلى ان يوقع عليها ويختم عليها بختم الشركة او المؤسسة .

الوقوف على الطبيعة لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض حسب المتبع . والله الموفق .

■ تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها فى استئجار مبنى ليكون مقرا لبلدية تاروت على ان تتوفر فيه الشروط الاتية :

١ - ان لايقل المبنى عن ١٥ غرفة بمساحة ٤ × ٥م .
٢ - ان يكون به فناء واسع خارجى .
٣ - ان يحتوى على خمس حمامات ومطبخ واحد وصالة كبيرة .
٤ - ان يكون على شارع رئيسى ويقع بالقرب من مواقع مخصصه للاستخدام الحكومى .
٥ - ان تكون به اشتراطات الامن والسلامة .
٦ - ان يكون مجهزا بالمكيفات وفرش الارضيات والستائر المناسبة .
٧ - ان لايكون المبنى سبق تاجيره لجهة حكومية واخلى بناءا على طلب المالك .

فعلى من يتوفر لديه المبنى المناسب تقديم طلب بذلك موضحا الايجار المطلوب مرفقا به صورة مصدقه من صك الملكية واقرار من الجيران بالموافقة على تاجيره للامانة مع ارفاق كروكى يوضح موقع المبنى وذلك بالظرف المختوم لادارة الشؤون المالية قسم المشتريات بالامانة وسوف يكون اخر موعد لقبول العروض هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/١٣هـ .

■ تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي بالصويدره عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز اسعاف الصويدره على ان يتوفر بالمبنى الشروط التالية :

١ - ان يقع المبنى على الطريق العام .
٢ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتشطيباته ممتازه .
٣ - ان لايقل عدد الغرف عن (٦) غرف + دورتين للمياه مزوده بسخانات كهربائية .
٤ - ان تكون الانارة والسباكه جيده ومكثفه بالمبنى .
٥ - ان يكون ملحقا بالمبنى مظلات تتسع لوقوف (٤) سيارات اسعاف .
٦ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته مع عمل الاضاءة عليه .
٧ - ان لايكون المبنى ملكا لاحد منسوبى الجمعية .
٨ - استعداد صاحب المبنى لعمل الاضافات والتعديلات اللازمة .

فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعالية التقدم بطلب باسم مدير الفرع الرئيسى بمنطقة المدينة المنورة / الادارة المالية ويوضح العنوان كاملا مرقم التلفون ان وجد داخل ظرف ويوضح بمعروضة نوعية المبنى الأجرة . المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٩/٢/١٣هـ .

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد ينبع عن رغبتها فى تاجير بعض العقارات التالية بالمزاد العلنى وهى

١ - دكاكين فى مخطط الحرم النبوى بينبع البحر .
٢ - دكان واقع فى وقف الحرم النبوى بالسوق القديم .
٣ - ارض تبلغ مساحتها ١٣٧٤١٫٣٢ متر وقف الحرم النبوى بجوار مطبخ الناصر بالمنطقة الغربية
٤ - ارض زراعية بينبع النخل بقرية العلقمية .

وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ بعد صلاة العصر حسب الشروط الموجودة بهذه الادارة

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الشؤون البلدية والقروية

اسم المناقصة :

* مشروع تسوير مقابر بقرى الليث .
* مشروع السفلتة المؤقتة لقرى آل مستور - النمصه والاعاسره بالنماص .
* مشروع سفلتة الطرق بالقيصومه .
* مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع ضريبه بالقصيم .

رقمها :	قيمة المواصفات بالريالات .
٥٤	٥٠٠
٥٥	٨٠٠
٥٦	٣٠٠
٥٧	٥٠٠

اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة والنصف من يوم :

الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٧هـ
السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٢هـ
الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/١٤هـ
السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٩هـ

موعد فتح المظاريف :.

الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى

الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٧هـ
السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٢هـ
الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/١٤هـ
السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٩هـ

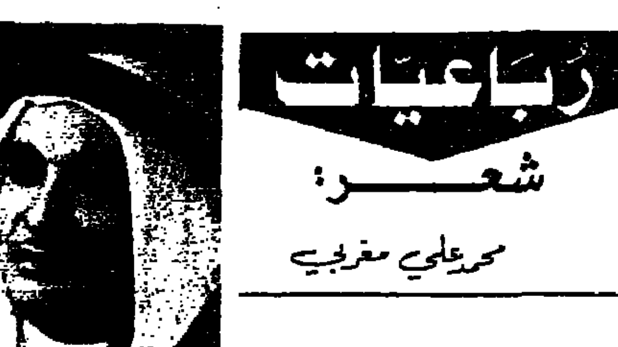
■ مناقصة رقم ١٤٠٩/١٤٠٨/٣٥هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مبانى الاستديوهات - الادارة العامة - المطبوعات - المركز بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد بالريال مبلغ ٢٠٠ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول فى هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى :

١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ
٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ
٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ - تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .
١٠ - تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط .

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥م

وستفتح المظاريف بالادارة المالية فى تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .



وَلَرُبَّ قَوْلٍ ساخرٍ يُصْمَىٰ بهِ
ما لا يُنالُ بقَبْضَةٍ وحُسَامِ

الفنُّ معْجِزَةُ الجَوانحِ والنُّهىٰ
ولَرُبَّ فَنٍّ جادَ بالإلْهامِ

والشعْرُ معْجِزةُ البَيانِ.. فَريدُهُ
دُرٌّ. وبعْضُ النَّظْمِ حَشْوُ كَلامِ

تلكَ الفرائدُ قدْ جُلِينَ عَرائسًا
يُشْدَىٰ بهنَّ كأعْذَبِ الأنْغامِ!



اسماعيل حياب



حتى لا نكون آخر من يتحرك !

● يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

الحديث عن امتلاك العدو الاسرائيلي للسلاح الذرى ليس جديدا ولا هو سر من الاسرار .. فكل الدلائل والمعلومات تشير الى ذلك ولو لم يعترف العدو بانه اصبح مالكا لهذا السلاح المرعب .. ويكفي الشهادة التي ادلى بها الخبير الاسرائيلي « فانونو » لجريدة « الصنداى تايمز » البريطانية قبل اكثر من عام .. وتقديمه لصور من داخل المفاعل الذرى الاسرائيلي في « ديمونه » بصحراء النقب والتي اثبت الخبراء انها صور تؤكد ان ذلك المفاعل ينتج السلاح الذرى .. وهي شهادة قطعت الشك في امتلاك العدو للقدرة النووية العسكرية .

فليس هناك من شك في ان العدو يمتلك هذا السلاح .. والمعلومات حول ذلك كثيرة خصوصا المعلومات الخاصة بنشاط العدو الاسرائيلي القديم ومنذ الخمسينات في التركيز على امتلاك القدرة على انتاجه سلاحا ذريا .. فقد سبق ان كتبت في جريدة « المدينة » حول هذا الموضوع بشيء من التفصيل .. وذكرت ان بداية تعاون العدو كان مع فرنسا التي قدمت له الخبرات والمعدات والمواد اللازمة لبناء مفاعل « ديمونه » .. فقد كان التعاون العسكرى نشطا بين فرنسا وبينه حتى حرب يونيو عام ١٩٦٧ م حين اوقف الجنرال « شارل ديغول » كل اوجه التعاون العسكرى مع العدو ومنع بيع السلاح له بعد ان تاكد بان « اسرائيل » هي التي كانت البادئة بالعدوان في يونيو من ذلك العام .. وكان ذلك الموقف شجاعا من زعيم في حجم « ديغول » الذي قال كلمة ونفذها حين اعلن ان من يبدأ الحرب فسوف تقف فرنسا ضده .

لم يكتف العدو بالتعاون الرسمي مع فرنسا في تطوير قدرته على انتاج السلاح الذرى .. بل سعى بكل الطرق للحصول على المواد الضرورية لذلك مثل مادة اليورانيوم اما عن طريق السرقة او عن طريق التلاعب التجارى كان تشحن مثل هذه المواد لجهة ما وتتحول وهي في عرض الطريق الى جهة العدو .. ولا نشك لحظة في ان العدو استطاع ان يحصل على مساعدات تقنية متقدمة من الدول المالكة للتقنية الذرية بطرق مختلفة .. خصوصا وان الحرص العالمي كان على اشده في منع وصول التقنية الذرية لبقية دول العالم حتى لا يصبح هذا السلاح المدمر في متناول كل يد حماية لأمن العالم من الدمار الشامل .. ولكن تسرب هذه التقنية المتقدمة للعدو حصل منذ خمسينات هذا القرن حتى اصبح الان احد الدول المالكة للسلاح الذرى .

***

لم يعد الحديث الان منصبا على هل العدو الاسرائيلي يملك سلاحا ذريا او لا يملك .. فاليقين حل محل الشك في هذه القضية .. واصبحت حقيقة لا جدال حولها .. الا ان السؤال الاهم هو هل استخدام العدو للسلاح الذرى محتمل وممكن ..؟ وماذا فعلنا نحن الذين اصبحنا مهددين بذلك حتى الان ..؟

بداية يجب ان لا يرعبنا امتلاك العدو للسلاح الذرى لاسباب كثيرة .. منها ان امكانية استخدام هذا السلاح في منطقة ضيقة كالشرق الاوسط مهلك للجميع بما فيه العدو نفسه .. فانطلاق هذا السلاح له اثار غير محدودة .. ثم ان منطقة الشرق الاوسط منطقة حيوية للعالم كله وخاصة الدول الكبرى التي لن تسمح ان تصل الامور الى حد استخدام مثل هذا السلاح ذى الطاقة التدميرية الهائلة .. فالقضية في مجملها جزء من الحرب النفسية ضدنا حتى نشعر اننا في صراع مع دولة ذات انياب ذرية .. فالعدو حاول ان يستخدم امتلاكه لهذا السلاح كورقة ضغط على العالم العربي حتى يسلم بالامر الواقع ويتخلى عن مطالبه وحقوقه المشروعة .. حين يوقن بانه الطرف الاضعف .. ولكن ذلك لم يحصل ولن يكون .. فصراعنا مع العدو ليس مرتبطا باراضي المعارك والحروب .. لانه صراع مفتوح في كل الجبهات .. ونحن ندرك بان العدو يستخدم كل سلاح معنويا وماديا من اجل تسجيل نقاط او الحصول على مكاسب سياسية بالدرجة الاولى .. فهدف العدو النهائي هو التسليم العربي بوجوده والغاء حقوق الشعب الفلسطيني .. ولذلك فقد حاول هذه المرة استخدام السلاح الذرى كفزاعة ترهبنا وتجعلنا نصاب بالياس من مواصلة الكفاح ضده وضد ما يمثله من خطر عنصرى عدوانى ضدنا جميعا .

ولكن هل معنى ذلك ان نهمل امتلاكه لهذا السلاح .. وان لا نعير ذلك اى اهتمام ..؟ بالقطع لا .. لان دخول مثل هذا السلاح المدمر للمنطقة سوف يؤدى اجلا ام عاجلا الى اكتظاظ المنطقة بهذا السلاح .. خصوصا وان الحصول على تقنية تصنيع السلاح الذرى بات امرا متاحا .. ولم يعد سرا من الاسرار .. كما ان مواجهة هذا الامر على الصعيد الدولى يعتبر مفيدا لقضيتنا معه واظهاره بمظهر الدولة الاكثر خطرا في المنطقة وعليها .

قد يكون تصدينا لامتلاك العدو لهذا السلاح قد تاخر بعض الشيء .. الا ان اجتماع مجلس الجامعة العربية يوم الاحد الماضي والذى كان احد بنوده مناقشة هذا الامر قد يكون البداية الفعلية لهذه المواجهة .. فالقضية تهم العالم العربي كله لان هذا السلاح سوف يطال الجميع فيما لو استخدم .. وقد يعمد العدو في اى حرب قادمة الى استخدامه بشكل محدود ضد اهداف عربية بعيدة عنه من باب الارهاب وخلق حالة رعب في العالم العربي .. وهذا محتمل خصوصا وان العدو استطاع قبل مدة تطوير صاروخ اطلق عليه « اريحا/٢ » طويل المدى ثبت انه قادر على حمل رؤوس نووية .. وهو الصاروخ الذى احدث بتجربته احتجاجا وتهديدا سوفيتيا حيث استشعر ان هذا الصاروخ يمكن ان يهدد حدوده واراضيه .. فالاتحاد السوفييتي اخذ الامر على اساس انه جزء من الصراع الدولى مع الولايات المتحدة واحس بان تقنية هذا الصاروخ اكبر من قدرات « اسرائيل » مما يوحي بان خلفه التقنية الامريكية التي ارادت ان تستخدم سلاح « اسرائيل » الذرى كجزء من لعبة الصراع معه .

ماذا بيدنا ان نفعل في هذه الحالة ..؟ بالقطع ليس الحل فقط في مجاراة العدو للحصول على نفس نوعية هذا السلاح وهذه المرحلة .. لان الحل ليس في امتلاء المنطقة به .. ولكن هناك قوانين ومعاهدات دولية تحرم انتشار هذا السلاح على نطاق واسع خصوصا في المناطق المشتعلة مثل منطقتنا .. فقيام حملة عربية عبر الامم المتحدة والاتصال المباشر مع دول العالم وفي اوساط الراى العام العالمي خاصة ذلك المعادى لوجود هذا السلاح اصلا سوف يكون مفيدا على صعيد ابراز القضية العربية بصورة اكثر وضوحا مما هي عليه اليوم .. فسعى العدو لامتلاك هذا السلاح وحصوله عليه بالفعل تهديد ليس لسلام المنطقة فقط بل للسلام العالمي كله .. فاى شرر يتصاعد من المنطقة سوف يكون مؤثرا على السلام الدولى بشكل شامل لارتباط الصراع العربي الاسرائيلي بالامن الدولى .. وعلينا في هذه الحالة استخدام سلاح العدو الذرى بصورة عكسية .. اى ان نجعل هذا السلاح سلاحا في يدنا لاظهار النوايا العدوانية للعدو وهي النوايا التي يعرفها العالم ولكنه لا يستطيع الاقرار بها .. فقيام حملة عربية منظمة وفاعلة سوف تترك اثارا على كسب كثير من المواقف الدولية ودفع المجتمع الدولى للضغط على العدو من اجل السلام العادل واعطاء الشعب الفلسطيني حقوقه ولابعاد المنطقة عن صراع مسلح قد يكون مدمرا هذه المرة .

في جانب اخر لا يجب ان نظهر بمظهر الخائفين من امتلاك العدو لهذا السلاح .. ففي مثل صراع طويل ومرير مثل صراعنا مع العدو لابد من ظهور متغيرات كثيرة تكون احيانا سلبية واحيانا اخرى ايجابية .. وعلينا في هذه الحالة استغلال كل تغير ايجابي الى اقصى مدى .. فالمعلومات المتوفرة الان عن ادخال العدو للسلاح الذرى للمنطقة عنصر ايجابي يمكن ان نستغله في اثارة ازمة امنية كبرى .. اضافة الى مجابهة مثل هذا الامر بالصمود والرفض للخضوع لمنطق القوة حتى ولو كانت قوة ذرية نعرف جميعا انها قوة للارهاب والايجاب اكثر ما هي للاستخدام .

***

اذا كان العدو قد سعى منذ الخمسينات للحصول على القدرة لانتاج سلاح ذرى وامتلاكه .. فانه في المقابل يسعى بنفس درجة الاهتمام لمنع اى دولة عربية من ان تمتلك مثل هذا السلاح .. وهدفه بالطبع ان لا يفقد الميزة النفسية التي تتوفر له حينما يصبح الوحيد المالك لمثل هذا السلاح الرادع في المنطقة .. ولهذا فهو يحارب وبشراسة اى امكانية لحصول الدول العربية على سلاح متفوق فضلا عن حصوله على سلاح استراتيجي مثل السلاح الذرى .. وشاهدنا كيف اثار تلك الزوبعة حينما كشف النقاب عن حصول المملكة العربية السعودية على صواريخ صينية .. ولم يتورع ابدا عن توجيه عدوانه السافر ضد العراق حينما هاجم مفاعل « تموز » النووى داخل العراق .. على الرغم من ان هذا المفاعل كان للاغراض السلمية كما ثبت ذلك .. الا انه سعى لحرمان العالم العربي حتى من الدخول في التقنية الذرية التي ربما توصله فيما بعد الى القدرة لاستخدام هذه التقنية في المجال العسكرى .. واخذ يطارد اى عالم عربي في مجال الذرة للتخلص منه كما فعل حين اغتالت اجهزة « الموساد » الاسرائيلية العالم العربي المصرى « على المشهدى » في اوروبا لمجرد انه كان يعمل في المفاعل العراقي .. ولم يكتف العدو في ملاحقة اى تقدم عربي في مجال الذرة .. بل هو حريص ايضا على عدم حصول دول اخرى اسلامية مثل الباكستان على مثل هذه التقنية خوفا من ان تكون مصدرا لدعم قوة العرب الرادعة على حساب تفوقه العسكرى الذى يحرص ان لا يختل في اى لحظة من اللحظات .. ولذلك فهو يطارد من خلال الولايات المتحدة الجهود الباكستانية في انشاء مفاعل ذرى ومحاصرة ذلك تحت ادعاء ان الباكستان في طريقها لانتاج القنبلة الذرية المعروفة بـ « القنبلة الذرية الاسلامية » .. بل وصل الامر الى حد تسريب معلومات عن خطة اسرائيلية لتوجيه ضربة جوية لقدرة الباكستاني الذرية اذا دعت الضرورة الى ذلك .

خلاصة القول في ذلك كله ان امتلاك العدو لسلاح ذرى يجب ان لا يرعبنا او يحول دون استمرار وقوفنا ضد عدوانه وتفشيل مخططاته للسيطرة وفرض ارادته علينا .. ولكن في المقابل يجب ان نتصدى لحصوله على هذا السلاح وادخاله له في المنطقة .. ولعل مجلس الجامعة العربية الاخير يبحث هذه المرة كيفية قيام حملة عربية منظمة ضد العدو تعتمد على التشهير به والضغط على المجتمع الدولى لممارسة ضغوطه على العدو من اجل نزع السلاح الذرى من المنطقة .. فنحن في هذه الحالة نطالب بحق انساني مدعم بقرارات دولية .. ونكون بهذا نستغل احسن الفرص التي تتاح لنا لابراز هوية الكيان الصهيوني العدوانية والحصول من العالم على اقرار بذلك .. ويكفي ان نمارس حقنا في الدفاع عن الامن العربي ضد وجود سلاح مرعب مثل السلاح النووى .. فمثل ما ادعى العدو بان الصواريخ السعودية تهدد امنه فلنا كل الحق في ان نقيم الدنيا على حصول العدو على السلاح الذرى بحق حماية امننا من خطر داهم .. فالقضية برمتها تحتاج لجهد عربي منظم وفاعل واستغلال ذكى للثغرات في الجدار الدولى للنفاذ منها من اجل ادانة العدو واظهاره بمظهر الدولة الاكثر خطرا على امن المنطقة وامن السلام الدولى كله .. فيجب ان لا نستسلم للخطر ونكون اخر من يتحرك امام تهديد خطر مثل ما يمثله امتلاك العدو لسلاح مدمر ومرعب مثل السلاح الذرى .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

عناية خادم الحرمين الشريفين بامر الاسلام والمسلمين وتتبعه لأحوالهم في نطاق دولتنا وخارج اسوارها .. من اوجب الواجبات التي كلفها نفسه وتكلف بها بحكم قيادته وحمايته لأقدس مقدسات الاسلام المتمثلة في اعلام الدين وركائزه ، وبحكم محافظته على اقامة شرع الله وتنفيذه في بلادنا . وحرصه على احوال المسلمين وتتبعه لمواطن اوجاعهم وآلامهم ومواساته لكل منكوب منهم اصابته السنون او سهام المصائب . حتى سهده ما يلم بهم ويقع عليهم . ومداد خيره متواصل لا ينقطع ولا يعتريه تناقص او انقطاع .

والحرمان الشريفان مركز اهتمامه وهدف مرماه وغاية قصده ركز عنايته بهما ووجه كل امكانيات الدولة في رعايتهما وبنائهما على ارقى ما يمكن ان يكون عليه بناء مسجد في هيئة اسلامية تراثية ومواصفات عالمية عصرية تمكن لعباد الله اداء الصلوات الخمس وشعائر الاسلام في أمن وطمانينة وراحة وخشوع وانابة .

وقد كان الحرمان ولا زالا منارا للهدى ومجالا للتقوى ومنارا للعلم والمعرفة . ومهوى لافئدة امة الاسلام ومكانا لعزهم ومنعتهم وحصنا منيعا في مواجهة الطغيان الفكرى والانحراف العقدى والتناحر الطبقي والانفلات المذهبي ، لاسيما وان احدهما يضم بيت المصطفى عليه الصلاة والسلام وجسده الشريف وهو ثاني الحرمين اسسه رسول الهدى صلى الله عليه وسلم على التقوى واقامه لجمع كلمة المسلمين وعبادتهم خالقهم . والآخر فيه بيت الله الحرام وكعبته الشريفة وزمزم والحطيم والمقام وفيه تامين الخائف واجارة المظلوم . وهو اول بيت لله في الارض ، جعله للطائفين والعاكفين والركع السجود . وقد اقام الله عليه حكاما عدولا حققوا تامين الخائف ومكنوا للمؤمنين قضاء واجبهم فيه بحج البيت والطواف والسعي واداء الركن الركين من دين الاسلام . وقد كان الناس من قبل الملك عبدالعزيز رحمه الله يتخطفون من حوله وداخله ، حتى جلل الامان ربوعه وقطع دابر كل مجرم وكافر لا يرعى للبيت حرمة ولا للمسلمين ذمة وتوالى ابناؤه الكرام مستنين بسنته مقتدين بهديه ، حتى جاء المليك فهد اعزه الله بالاسلام واعز الاسلام به فضاعف من جهده وجعل بين الحرمين كهفا له ياوى اليه يبتغي مرضاة ربه حتى اعلنها في ربوع المدينة المنورة كلمة هزت مشاعرنا وذرفت لها دموعنا وزادت في حبنا ويقيننا وايماننا . يوم قالها واكد تشرفه - زاده الله شرفا - بها بلقب خادم الحرمين الشريفين . ولا شرف يعدل هذا الشرف وقد خدم بيوت الله انبياؤه ورسله . ومن مجال خدمتها تعميرها لعمارها واشادتها على خير الوجوه واتقن التصاميم وقد شهد الله لمن عمرها بالايمان « انما يعمر مساجد الله من امن بالله ... » شهادة نغبط عليها مليكنا وراعى نهضتنا لاسيما وهو يضع حجر الاساس لتوسعة اكبر بيت يعبد فيه ربنا في الارض وعلى احدث التقنية الحديثة ووفق قواعد الشريعة وكان قد وضع اساس توسعة من قبل لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فهما صنوان متلازمان نالا من عناية خادمهما الغاية . ونال هو بهما ما يرجو من ربه - ان شاء الله - فزاده الله عزة ومنعة ومكن له في الارض كما يمكن للصالحين من عباده « الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف » .

هكذا عنه الأصل



معالي وزير الصناعة يؤكد :

المنطقة تتجه الى المزيد من الاستقرار بعد وقف حرب الخليج

معاليه يؤكد فى مؤتمر التعاون الصناعي الخليجي السويدى اهمية هذا التعاون

● من احمد رشوان :
الرياض . اكد معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ان وقف اطلاق النار وانتهاء الحرب العراقية - الايرانية قضى على الشكوك واظهر ان هناك فرصة حقيقية وايجابية للاستثمار فى المنطقة بالاضافة الى توفر المناخ الاقتصادى والبيئة المشجعة لرجال الاعمال لزيادة استثماراتهم .

واوضح معاليه فى كلمته التى القاها امس الثلاثاء فى المؤتمر الخاص بالتعاون الصناعي بين دول الخليج العربية والسويد والذى يعقد حاليا فى استوكهولم ان منطقة الخليج العربي تتجه الى المزيد من الاستقرار ومعدلات النمو الطبيعي بعد الظروف الخاصة بالطفرة النفطية التى حدثت فى السبعينات واوائل الثمانينات .

وقال معاليه انه نتيجة للجهود التى بذلت من اجل عودة الاقتصاد الى حالته الطبيعية واعادة البناء فقد انخفضت التكاليف بنسبة تتراوح من ٣٠-٣٥٪ وانخفض التضخم الى الصفر واصبحت شركات ومؤسسات القطاع الخاص اكثر قوة وقدرة على المنافسة .

واشار معاليه الى القفزات العملاقة التى حققها القطاع الصناعي بالمملكة والتى بدأت معها مرحلة جديدة من النمو الصناعى تمثلت فى الصناعات البتروكيماوية ورفع مستوى المقاييس التقنية فى الصناعة السعودية واشار الى برنامج التوازن الاقتصادى العسكرى الذى ادى دورا مهما فى التوجه الاخير .

واكد معاليه على اهمية الالتزام بسياسة التنوع الاقتصادى فى دول مجلس التعاون الخليجي حيث يتمتع الاقتصاد بالقوة اذا اصبح معتمدا على اربعه او خمسة قطاعات مختلفة اكثر من اعتماده على سلعة واحدة قابلة للنضوب .

وقال ان الصناعة تعتبر من اهم العوامل المؤدية الى التنوع الاقتصادى وان المملكة تتطلع الى الوضع الذى تشكل الصناعة من خلاله نسبة ١٥٪ من اجمالي الناتج المحلى .

واعرب معاليه عن ثقته فى قدرة المملكة على تحقيق هذا الهدف مشيرا الى انه يوجد الان بالمملكة ٢٠٠٠ مصنع منتج وبلغت الزيادة فى الصادرات غير النفطية من ١٧٤٨ مليون ريال « ٤٦٦ مليون دولار » عام ١٩٨٤م الى « ٦٨٢٨ » مليون ريال (١٨٢٣ مليون دولار » ١٩٨٧م وحققت شركة سابك ارباحا قدرها ٤٠٠ مليون دولار من مبيعاتها التى بلغت ٢٫١ بليون دولار عام ١٩٨٧م بالاضافة الى العديد من الاستثمارات الصناعية الجديدة ومؤسسات التطوير التى تم انشاؤها .

واشار معالي المهندس الزامل الى الحوافز والتسهيلات المقدمة للمستثمرين الصناعيين فى المملكة ومن اهمها الالتزام بالتصنيع مما يؤدى الى استمرار تقديم الحوافز فى هذا المجال .. واوضح ان الموقع الجغرافي للمملكة على ملتقى ثلاث قارات يعتبر موقعا مثاليا للتصدير اما البنية التحتية وانظمة الاتصالات فوصفها بانها ممتازة وتغطي الانشطة والمواقع الصناعية .

وقال معاليه ان راس المال السعودى متوفر للاستثمار فى مشاريع جيدة وبالمقابل فان المملكة تبحث عن التقنية والمعرفة الاجنبية وهناك تسهيلات ومميزات ضريبية مشجعة للمستثمرين .

وفى ختام كلمته اكد معاليه على اهمية منطقة الخليج فى التجارة الدولية حيث تمتلك الدول الخليجية اكثر من نصف الاحتياطي العالمي من النفط وتشكل دول مجلس التعاون ثامن اكبر سوق فى العالم كما ان مستوى المعيشة فى الخليج من اعلى المستويات فى العالم اضافة الى ان التنوع فى اقتصادياتها يقود الى نمو الفرص التسويقية للعديد من المنتجات .

هذا ويشارك فى تنظيم هذا المؤتمر كل من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وهيئة المواصفات والمقاييس لدول الخليج العربية ومؤسسة الخليج للاستثمار بالتعاون والتنسيق مع مجلس التجارة السويدى .. كما يشارك فيه عدد من المسؤولين فى دول الخليج العربية منهم الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والاستاذ احمد التويجرى نائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الاستشارية والدكتور خالد الخلف مدير عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول الخليج العربية والدكتور عبدالله المعجل مدير عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية .

الغاء تراخيص بعض مصانع الكهرباء للاكتفاء الذاتى للسوق

الرياض - منصور الحسين :
اجرت الدار السعودية للخدمات الاستشارية دراسة عن سوق عدادات قياس الطاقة الكهربائية بالمملكة .

واظهرت الدراسة ان قدرة التوليد الفعلية للكهرباء عام ١٤٠٦ هـ بلغ حوالى ١٤٫٧٦٢ ميجاوات بعد ان كانت ٦٧٦ ميجاوات عام ١٣٩٤ هـ وزاد عدد المشتركين المستفيدين من الخدمات الكهربائية الى ١٫٨٩٥٫٧٩٠ مشتركا بعد ان كان عددهم ٢٩٥٫٩٨٨ مشتركا عام ١٣٩٤ هـ واشتملت الدراسة على عرض للواردات من عدادات الاستهلاك الكهربائي والدول الموردة لها .

واشارت الدراسة الى ان وزارة الصناعة والكهرباء كانت قد رخصت باقامة خمسة مصانع لانتاج العدادات .. وقد الغى اربعة منها والمصنع الخامس بدأ الانتاج الفعلى وطاقته السنوية المرخصة قدرها ٧٥ الف وحدة .

وتناولت الدراسة حجم الطلب الحالى على عدادات استهلاك الطاقة الكهربائية والطلب المتوقع عليها حتى عام ١٤١٥ هـ .

وبحثت الدراسة بعض الصعوبات التى تواجه الصناعة المحلية والمقترحات بشأن التغلب عليها والنهوض بها .

المملكة تشارك فى معرض الربيع بدبي

جدة - محمد على المحيسنى
يفتتح فى دبى خلال الفترة من ٢٧ فبراير الى ١٠ مارس ١٩٨٩ م القادم معرض الربيع الدولى والذى سيقام فى مركز دبى التجارى .

صرح بذلك الاستاذ صالح سليمان الفضل مدير الادارة الصناعية بالغرفة التجارية الصناعية بجدة وقال ان الغرفة عمت على المصانع الوطنية فى منطقة جدة للراغبين بالمشاركة فى هذا المعرض والذى يعتبر معرضا شاملا لجميع المنتوجات .. وستشارك بعض المصانع السعودية فى فعاليات هذا المعرض .

٤٩ متدربا فى الدورة الصيفية بالجوف

من مندوب المدينة :
بدأت فعاليات الدورة التدريبية المسائية الثانية لعام ١٤٠٩ هـ بمركز التدريب المهنى بالجوف وذلك فى مطلع هذا الشهر .

واوضح مدير المركز انه تم قبول ٤٩ متدربا من الشباب السعودى بدأوا فى التدريب على مهنتى السيارات والكهرباء .

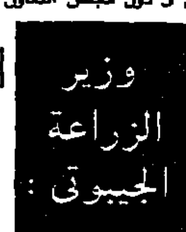
جدير بالذكر ان المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى وافقت على عقد دورة مسائية للشباب داخل مركز التدريب المهنى فى مختلف مناطق المملكة فى الفترة المسائية ولمدة اربع ساعات .

الاتفاق على الحد من المشاكل التجارية بين امريكا واليابان

طوكيو - كونا - افاد مسؤولون يابانيون ان رئيس الوزارة نوبورو تاكيشتا قد اتفق مع وزير التجارة الامريكى الزائر وليم فيريتى اثناء اجتماعهما هنا على ضرورة عدم السماح للمشكلة التجارية بان تتحول الى نزاع بين بلديهما .

ونسب المسؤولون الى فيريتى تاكيده على اهمية الحيلولة دون السماح للمشكلة المعلقة بينهما بان تحول دون تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة واليابان وان تاكيشتا وافقه على ذلك .

وقال الوزير الامريكى الذى يقوم بزيارة رسمية لليابان تستمر ستة ايام انه تم احراز تقدم ملحوظ فى العلاقات الاقتصادية بين البلدين منذ زيارة تاكيشتا للولايات المتحدة فى مطلع العام الحالى .



نرحب بالاستثمارات العربية فى جيبوتى

كتب - خالد سعيد باحكم - جدة :
اكد معالى وزير الزراعة الجيبوتى ان النهضة العمرانية التى خطتها المملكة هى مفخرة للعالم الاسلامى وقال فى حديث خاص للمدينة لقد شاهدت التطور العمرانى الكبير الذى تشهده المملكة مما يؤكد اهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بذلك واشاد ايضا بالمشروعات الكبيرة التى تقام حاليا فى الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة والتى حظيت باكبر توسعة حتى الان وان كل هذا التقدم والتطور لهو مفخرة للامة الاسلامية .

وعن كيفية استثمار رؤوس الاموال العربية داخل الوطن العربى .

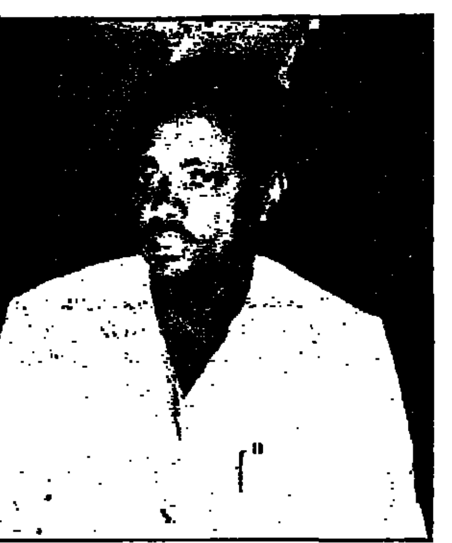
يقول معاليه ان الدول العربية تسعى جاهدة بكل الوسائل من اجل استثمار رؤوس الاموال العربية داخل اوطاننا العربية .

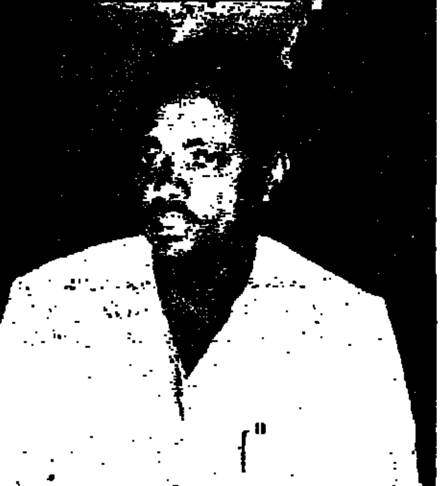
ومما لاشك فيه ان الاستثمار داخل الوطن العربى مضمون بخلاف الاستثمارات فى البلدان الاخرى التى دائما ما تكون عرضة للهبوط وعدم استقرار ومعروف ان الوطن العربى تتوفر بها عدد كبير من المشروعات والتى يمكن الاستفادة منها سواء فى المجال التخطيطى او العمرانى او السياحى او الزراعى وتعتبر ثروة وطنية بلاشك لانها تقوم وتشجع كافة المستثمرين سواء بتقديم المساعدات المادية او المعنوية لهم واننى ادعو كافة المستثمرين العرب والمسلمين للاستفادة من كافة هذه الفرص .

ولاشك ان جيبوتى تسعى جاهدة فى عملية التخطيط والذى يهدف الى التطوير واقامة العديد من المشروعات ولدينا فرص كثيرة وكبيرة سواء فى مجال الاقتصاد او الزراعة او الاسكان وسنعطى رجال الاعمال السعوديين كافة التسهيلات والتشجيعات سواء المادية او المعنوية ونرحب بكل من لديه الامكانية لاقامة اى مشروع يخدم مصالحنا المشتركة وكما ذكرت ان دولتنا بحاجة الى استكمال البنية الاساسية لها .

ويضيف معاليه قائلا ان جيبوتى تعتبر نفسها جزءا من العالم العربى ولاشك اننا نسعى الى تطوير علاقاتنا مع كافة الدول العربية والاسلامية وعلى اتم الاستعداد لكل ما يطلب منا واود ان اشير الى ان التعاون قائم بيننا وبين دول مجلس التعاون الخليجى سواء فى تبادل الخبرات الفنية او المهنية او العمالة وسوف تزداد هذه العلاقة توطيدا خلال السنوات القادمة باذن الله .

كما اننا نعطى الاولوية لابنائنا المغتربين ونرحب بهم فى اقامة اى مشروعات تخدم البلاد وادعو ابناءنا المغتربين للاستفادة من هذه المشروعات خاصة وان بلادنا بحاجة الى العديد من المشروعات حتى تستكمل بنيتها .





كما ان الزراعة تأخذ اهتماما كاملا من حكومة جيبوتى وقد قامت الحكومة ممثلة فى وزارة الزراعة بجهود كبيرة من حيث اقامة المشروعات الزراعية وزيادة الانتاج ولدينا العديد من المحاصيل الزراعية والحيوانية التى حققت اكتفاء ذاتيا وقمنا بتصدير الاسماك الى فرنسا والمملكة كما ان لدينا عددا آخر من المنتجات الزراعية سوف نقوم بتصديرها كما قامت الدولة بوضع خطط مستقبلية تهدف الى المحافظة على الثروة الزراعية وزيادة الانتاج .

اما فيما يتعلق بالمجال السياحى فهذا معروف من الجميع حيث ان فى جيبوتى العديد من المناطق السياحية والمجال السياحى ايضا يأخذ اهتماما كبيرا من الدولة .

وينتقل بالحديث عن الوضع الاقتصادى فى جيبوتى فيقول :

بلاشك ان جيبوتى رغم صغر مساحتها لكن وضعها الاقتصادى جيد سواء من ناحية السوق الحرة او السوق التجارية الحركة . واود ان اؤكد ان جيبوتى لديها العديد من الصناعات سواء من المنتوجات الزراعية او الصناعية ويمكن ان نتوسع فيها خلال الخطط المستقبلية القائمة وادعو الكل من الاستفادة من ذلك .

المملكة تشارك دول العالم فى الاحتفاء بتأسيس منظمة الاغذية والزراعة الدولية

● كتب احمد سعيد مصلح :
تشارك المملكة فى احتفالات منظمة الاغذية والزراعة الدولية بمناسبة مرور ٤٣ عاما على تأسيسها يوم ١٦ اكتوبر القادم .. حيث تعد المملكة حاليا من اوائل الدول فى قطاع الزراعة وتنمية الموارد المائية حيث تضاعف الرقعة الزراعية فى المملكة خلال عشر سنوات فقط بمعدل ١٥٠٪ .

وقد اسهمت المنظمة منذ انشائها فى تطوير الاقتصاد الزراعى العالمى .. فوضعت سياسة غذائية عالمية ناجحة وتصدت للعجز الغذائى والمجاعات ووضعت خططا لتقنيات زيادة الانتاج وترشيد استخدام الغابات وتنمية مصايد الاسماك فى العالم وخطط للتوسع فى افاق التغذية وتطوير العامل البشرى وحماية الموارد المائية فى العالم ومساعدة البلدان على الاعتماد على انفسها .. هذا وتعد هذه المنظمة بمثابة مركز عالمى للمعلومات .. وقد ساهمت حتى الان فى مساعدة زهاء ١٠٠ دولة فى العالم لتطوير وسائل الزراعة بها ..

من الجدير بالذكر ان المملكة قد حظيت باعجاب دول العالم ونالت اعجاب منظمة الاغذية والزراعة الدولية لما حققته من انجازات كبرى فى المجال الزراعى .

حظر خلط الايثايل بالسمن لخطورته

● من محمد على المحيسنى :
حذرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس جميع مستوردى السمن الطبيعى ومصانع السمن بالمملكة من عدم السماح باضافة مادة ايثايل بيوتريت الى السمن الطبيعى اثناء تصنيعه .

جاء ذلك فى تعميم اصدرته الغرفة التجارية والصناعية بجدة وابلغ الى كافة اصحاب المصانع والمستوردين بعد ان اتضح ان المادة المذكورة مضرة بالصحة العامة وتستخدم لاخفاء عيوب النكهة الناتجة عن التزنخ فى الزبدة المخزنة وقد اكدت الجهات الدولية .. واكد وكيل وزارة التجارة بان تعليمات معالى وزير التجارة قد اكدت على ايقاف جميع الشحنات والارساليات الواردة وكان مضافا اليها هذه المادة .

ارتفاع سعر الدولار

طوكيو (واس) : سجل سعر الدولار الامريكى ارتفاعا طفيفا بالنسبة للين اليابانى فى سوق تبادل العملات الاجنبية فى طوكيو امس .

وبلغ سعره ١٣٣٫٤٢ ين مقابل ١٣٢٫٩٥ ين لدى اغلاق السوق الليلة قبل الماضية .

جهازان جديدان لعصر الفواكه وتحضير الطعام

احتفلت شركة ابناء سالم محمد باخشوين وكلاء شركة براون الالمانية بالمملكة العربية السعودية بتقديم جهازين جديدين من انتاج شركة براون الالمانية هما عصارة الفواكه MP80 وجهاز تحضير الطعام UK40 والتى تعتبر اكثر الاجهزة تطورا فى هذا المجال فى الاسواق المحلية والعالمية .

حضر الحفل الذى اقيم فى فندق هوليدى ان بجدة الاستاذ / محمد سالم محمد باخشوين رئيس مجلس ادارة الشركة والاستاذ / عبدالله باخشوين والاستاذ / صلاح باخشوين ووفد من شركة براون الالمانية يضم السادة / روبرت واجر المدير التنفيذى لشركة براون . ادجر بامبل مدير التصدير للدول العربية . فليكس كروهن مساعد مدير التصدير وعملاء وموزعي براون بالمملكة ورجال الصحافة والاعلام .

تحدث فى بداية الحفل الاستاذ / محمد سالم باخشوين موضحا دوافع الشركة فى تنظيم هذا اللقاء لعرض احدث منتجات شركة براون الالمانية واتاحة الفرصة امام [illegible] للقاء بالمسؤولين فى الشركة والاطلاع على [illegible] تفاصيل بهذه الاجهزة الجديدة والاجابة على استفساراتهم .

ثم تحدث بعد ذلك السيد / روبرت واجر المدير التنفيذى لشركة براون موضحا ان هذه اول زيارة له للمملكة التى تعتبر اسواقها من انجح الاسواق والاكثر مبيعا لمنتجات براون على مستوى الدول العربية ونوه بجهود شركة ابناء سالم محمد باخشوين فى تسويق وانجاح منتجات براون فى اسواق المملكة .

تم بعد ذلك عرض فيلم وثائقى عن شركة براون الالمانية وقدم بعد ذلك السيد ادجر بامبل مدير التصدير ومساعده شرحا وافيا عن الجهازين الجديدين اللذين تم تجهيزهما باحدث تقنية براون ونالت انتشارا واسعا فى الاسواق العالمية .. ثم دار نقاش موسع بين المسؤولين بشركة باخشوين ومندوبى شركة براون والموزعين حول مختلف الامور التى تساعد على مزيد من الانتشار والنجاح فى اسواق المملكة .

الدينار الكويتى يواصل ارتفاعه

جنيف - كونا - عزز الدينار الكويتى سعره امام العملات الرئيسية باستثناء الدولار لدى بدء التعامل فى السوق المالية السويسرية .

وقال البنك الكويتى السويسرى ان سعر الدينار جاوز الـ ٥٫٤٨٢٥ فرنكا مقابل ٥٫٤٤٠٨ لدى اغلاق السوق يوم الجمعة الماضى .

وكان سعر المارك الالمانى الغربى مقابل الدينار ٦٫٤٩٩٨ مقارنة مع ٦٫٤٥٥٦ يوم الجمعة والجنيه الاسترلينى ٢٫٠٦٨٧ مقابل ٢٫٠٥٤٤ يوم الجمعة والين اليابانى ٤٦٨٫٤٤٢٣ مقابل ٤٦٥٫١٠٨١ يوم الجمعة .

اما سعر الدولار الامريكى فكان ٣٫٥٠٥٠ مقابل الدينار مقابل ٣٫٥٠٥٦ يوم الجمعة الماضى .

٣١ مركزا ومعهدا للتدريب النفطى بالدول العربية

جدة - محمد على المحيسنى :
بلغت عدد مراكز ومعاهد التدريب النفطى فى البلدان العربية ٣١ مركزا ومعهدا تتوزع بين المملكة العربية السعودية والامارات والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والعراق وقطر والكويت وليبيا .

وتقوم هذه المعاهد بالتركيز على بناء القدرات لدى الانسان العربى .

وذكر الدكتور براق سعيد يحيى مدير عام معهد النفط العربى للتدريب انه قد بلغ عدد المعاهد والمراكز فى الدول الاعضاء فى اوابك الى ٢٩ معهدا ومركزا نفطيا ويوجد بتلك معهد اربعة اقسام علمية هى :

- قسم التدريب
- قسم البحوث والدراسات
- قسم الحاسبات الاليكترونية والتوثيق - قواعد المعلومات
- القسم الخدمى الذى يشمل على الادارات المالية والادارية والعلاقات

وعن اهداف تلك المعاهد قال الدكتور براق ان كل معهد وضع ثلاثة محاور .

- المحور الاول : هو الاعداد والتطوير للكوادر القيادية فى الصناعة النفطية
- المحور الثانى : هو اجراء البحوث والدراسات فى ميدان كفاية الطاقة الانتاجية وفى اعداد المتدربين وفى نقل التكنولوجيا
- المحور الثالث : هو انشاء بنية هيكلية للمعلومات باستخدام الحاسب الآلى .

وعن مدى التعاون بين المعهد ومعاهد البترول الدولية الاخرى قال : لنا علاقات مع معهد البترول الفرنسى ومع المعاهد والمؤسسات التدريبية فى السوق الاوروبية المشتركة ومع جامعة برلين الغربية التكنولوجية ومع المؤسسات التدريبية المسؤولة عن الصناعة النفطية فى النرويج .. كما نحن نتعمد ابقاء نوافذنا مفتوحة على العالم وقد تقدم بعضها طالبا الدخول فى مشاريع مشتركة معنا .

مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة يقر بزيادة الاسعار لبعض السلع

● المدينة المنورة - ناصر الجهنى :
قال مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة الاستاذ زابن مناور الدغيلبى ان التباين فى اسعار السلع من موقع تجارى الى اخر شىء طبيعى حيث تتأثر الاسعار بعوامل التكلفة المتغيرة والثابتة بين تاجر واخر فأجور المحلات التجارية ونفقات التشغيل واسعار العملات جميعها عوامل مؤثرة فى سعر السلعة .

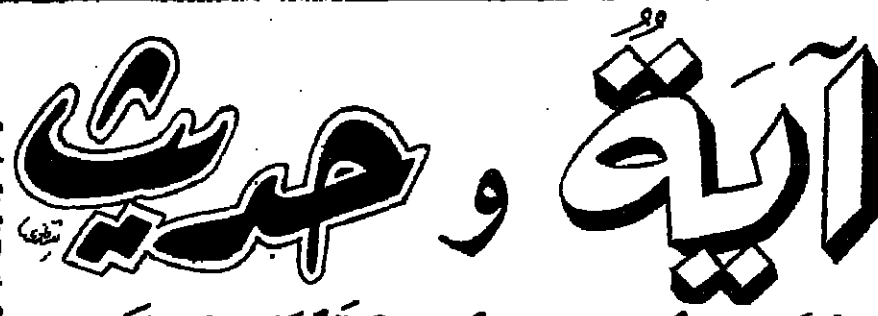
واضاف بقوله اننى انصح المواطنين بسرعة بشراء ما يحتاجون من اللوازم المدرسية لقرب بدء العام الدراسى لئلا يحدث زيادة هائلة فى الطلب على المعروض فى المحلات التجارية فى زمن قصير حيث ان شراء هذه اللوازم قبل بدء العام الدراسى يعطى اصحاب المحلات الفرصة للتموين من المستوردين بحيث لا يحدث ندرة فى المعروض وقال ان تعاون المواطن مهم حيث نستقبل الشكاوى على تلفون ٨٢٦٦٩٢٤/٨٢٦٦٩٢٠ .. ولا تهمل اى شكوى .

جدولة ديون مصر وتقديم قروض جديدة لها

القاهرة - كونا - غادر وفد صندوق النقد الدولى برئاسة نائب رئيس الصندوق لعمليات الشرق الاوسط شابيريه القاهرة مؤخرا بعد انتهاء زيارته لمصر التى استغرقت اسبوعا بحث خلاله مع عدد من المسؤولين المصريين الاجراءات التى اتخذتها مصر فى مجال الاصلاح الاقتصادى واسلوب العمل مع الاصلاح الاقتصادى واسلوب العمل مع الصندوق خلال المرحلة القادمة فى ضوء موافقة الصندوق على منح مصر خطاب النوايا لتقديمه للدول الدائنة .

ومن المقرر ان تستكمل المحادثات خلال زيارة محافظ البنك المركزى المصرى الدكتور صلاح حامد لواشنطن وباريس فى نهاية سبتمبر الحالى للاتفاق مع الدول الدائنة على جدولة ديونها اعتبارا من شهر يوليو الماضى .

ومن ناحية اخرى من المقرر ان يصل فى بداية اكتوبر المقبل وفد من صندوق النقد برئاسة نائب رئيس الصندوق للعمليات الخارجية الدكتور عبدالشكور شعلان للاتفاق على القرض الجديد الذى سيقدمه الصندوق لمصر لتمويل خطة التنمية المصرية .



آية وحديث

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ النَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

سورة الناس الآية « ١ - ٦ »

سورة الناس مكية وفيها الاستجارة والاحتماء برب الارباب من شر اعدى الاعداء ابليس واعوانه من شياطين الانس والجن الذين يغوون الناس بانواع الوسوسة والاغواء .

وقد امر المولى تبارك وتعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ان يعتصم ويلتجىء ويستجير (برب الناس) اى بخالق الناس ومربيهم ومدبر شؤونهم والذى احياهم واوجدهم من العدم . وانعم عليهم بانواع النعم (من شر الوسواس) اى من شر الشيطان الذى يلقى حديث السوء فى النفس ، ويوسوس للانسان ليغريه بالعصيان (الخناس) الذى يخنس اى يختفى ويتاخر اذا ذكر العبد ربه . فاذا غفل عن الله عاد فوسوس له (الذى يوسوس فى صدور الناس) اى الذى يلقى لشدة خبثه فى قلوب البشر صنوف الوساوس والاوهام (من الجنة والناس) اى هذا الذى يوسوس فى صدور الناس هو من شياطين الجن والانس وشياطين الانس اشد فتكا وخطرا من شياطين الجن ، فان شيطان الجن يخنس بالاستعاذة وشيطان الانس يزين له الفواحش ويغريه بالمنكرات ولا يثنيه عن عزمه شىء . والمعصوم من عصمه الله .

حديث

عن جابر بن عبدالله رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اذا كان جنح الليل او امسيتم فكفوا صبيانكم فان الشياطين تنتشر حينئذ . فاذا ذهب ساعة من الليل فخلوهم واغلقوا الابواب واذكروا اسم الله فان الشيطان لا يفتح بابا مغلقا واوكوا قربكم واذكروا اسم الله وخمروا آنيتكم واذكروا اسم الله ولو ان تعرضوا عليها شيئا واطفئوا مصابيحكم » رواه البخارى ومسلم .

ادب وارشاد وتربية وتعليم لامة محمد صلى الله عليه وسلم فى حديث قصير من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم يامرهم فيه بخمسة اشياء من ادب المبيت وكلها تعود بالنفع العاجل والمصلحة الحسية . واتقاء الباس من الجنة والناس وهى كف الصبيان عند غروب الشمس واغلاق ابواب البيوت وتغطية القرب وتغطية الانية واطفاء المصابيح من اجل ان الشياطين تنتشر عند غروب الشمس فتعيث فسادا فى الارض ، وتصيب الاطفال الذين يلعبون ويعبثون بالحشرات وقد يلعبون بالكرة وغيرها فيصيبون بها المارة واحيانا يلعبون بالنبال فيصيبون بها وجوه المارة واعينهم . ويدفعها الشيطان بايديهم الى حيث يكون الخطر ، ويحصل الضرر فينبغى كفهم والمحافظة عليهم فى تلك الساعة ساعة المغرب وسيغلبهم النوم بعد ذلك . فان كانوا صغارا استراحوا واراحوا . وان كانوا كبارا اشتغلوا بالصلاة والعشاء ومطالعة دروسهم . ويجب على الامهات تجنب الحكايات المخيفة . والروايات المفزعة كي لا يتخيلها الابناء فى المنام وينطبع فى نفوسهم تصديقها .

واذا ذكر اسم الله واغلق الباب فقد حفظ الانسان نفسه وقالت شياطين الجن بعضهم لبعض لا مبيت لكم هاهنا ولا عشاء ومهما تكن قوة الابواب واحكام اقفالها فلابد من التسمية التى يدفع الله بها من الباس مالا يدفع بالمسامير والغلق والشيطان لا يفتح بابا مغلقا الا السارق الذى بضاعته المفاتيح المختلفة والمبرد والمنشار وآلة النقب والحفر فيخذله الله ويخيب امله بالتعاويذ والتحصن بالتسمية وذكر الله .



الاسلام .. ساوى فى الحقوق بين المرأة والرجل

بقلم : جمال تركى

الحمد لله الكريم المنان .. خلق الخلق من ذكر وانثى .. فكان بذلك عمارة الكون .. واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له .. امر باحسان عشرة النساء .. فامساك بمعروف او تسريح باحسان .. واشهد ان محمدا عبده ورسوله .. خير المسلمين عشرة لنسائه .. فبالسعادة من سار على هديه فى كل عصر وزمان .. اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى آله وصحبه واعوانه .

وبعد ...

لقد عنى الاسلام فى جملة ما عنى به من تشريعات ومبادىء .. عنى بتنظيم العلاقات بين الزوجين .. فاوجب للزوج على الزوجة حقوقا فى ظلالها تطيب العشرة ويسود الوئام وتنشأ الاسرة الصالحة القائمة على المحبة والصفاء .

واوجب للزوجة على الزوج حقوقا هى العطف والرفق والحنان والعناية والرعاية والولاء والتعاون والمحبة والاحترام والمعاملة الطيبة الحسنة بكل ما فى ذلك من معنى . ذلك لان المراة كما وصفها رسول الهدى خلقت من ضلع اعوج .. اى خلقت خلقا فيه اعوجاج ولن يستقيم هذا الاعوجاج لانه من اصل الخلقة فلابد اذن من مسايرته والصبر عليه .

وذلك ما يستدعى العطف والرعاية واحسان العشرة وقد رسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الاسس الصالحة لذلك فقال .

« انما النساء عندكم عوان » اى اسيرات « اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن خيرا .

وقال عليه الصلاة والسلام مغلبا جانب التسامح ناهيا عن الجفوة « لا يبغض مؤمن مؤمنة . ان كره منها خلقا رضى منها آخر » .

وقال : فى مجال التاديب .. والمؤاخذة « لو دعت الحاجة الى ذلك .. لا تضرب الوجه ولا تقبح .. اى لا تقل قبحك الله .. ولا تهجر الا فى البيت » .

ففى اتباع هذا السلوك .. والسير على هذا المنهج الحكيم .. والسياسة الرشيدة وحسن معاملة المراة تصلح البيوت .. وتعمر المودة وتستقيم الاسر .. ويسود الوئام والتفاهم وتتحقق معنى الاية الكريمة « ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » .

فمن لم يؤد للزوجة حقها من الرعاية والعطف والاحسان .. فقد خدعها وهضم حقها .. وخرج عن تعاليم القرآن .. وان مات على ذلك لقى الله يوم القيامة وهو عليه غضبان .. وقد قال صلى الله عليه وسلم « ان من اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا .. والطفهم باهله » .. هذه تعاليم الاسلام .. ينبغى التمسك بها وتنفيذها وعدم الخروج عليها . وحسب المرء خطيئة ان يخرج على تعاليم الاسلام .

وتحطيم المراة والاساءة اليها وهضم حقوقها وغمطها .. جاهلية عمياء .. فقد رفع الاسلام من شان المراة وساواها فى الحقوق بالرجل .. فلا يصح لمسلم ان يتعدى حدود الله ويخالف ما وضعه الاسلام .. وان يعود الى جفوة الجاهلية وحماقتها .. وان يظلم الجليلة ربة الدار .. وبالله التوفيق .. وعلى الله قصد السبيل .

دعاء

اللهم لا يهزم جندك . ولا يخلف وعدك . اللهم خذ بايدينا فى المضايق ، واكشف لنا وجوه الحقائق حتى نعود اليك عودا حميدا .

نشاط كبير من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

مكة المكرمة - محمد نور الاركانى :

ذكر فضيلة الاستاذ محمد سعد ابراهيم المشرف على جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالعاصمة المقدسة بان عدد الطلاب الذين تم تسجيلهم فى البرنامج الاذاعى « ناشىء فى رحاب القرآن » وصل الى اربعين طالبا .

علما ان طلاب الجمعية الذين تم ترشيحهم من قبل الجمعية للاذاعة لم تتجاوز اعمارهم اكثر من ١٢ سنة .

واختتم تصريحه قائلا : ان رئيس جمعية تحفيظ القرآن بالنيابة الشيخ محمد صالح باحارث سيقوم بمتابعة طلاب الجمعية خاصة يومى الخميس والجمعة الذين يقراون كتاب الله على بعض المدرسين فى مقر الجمعية امام باب الملك عبدالعزيز كما يقوم الدكتور حسن باجودة الامين العام لدى الجمعية بمكة المكرمة بالمتابعة يوم الجمعة .

مركز لمواجهة المستشرقين

واشنطن - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

يواجه مركز البحوث الاسلامية العربية فى امريكا وكندا مجموعة من التحديات ومن اخطرها مواجهة المستشرقين .

كما يواصل المركز جهوده فى هذا المضمار بانشاء مركز علمي يحاول انتشال الباحثين الكنديين والامريكيين من براثن المستشرقين المغرضين الذين سمموا اجواء الدراسات الاسلامية والعربية بما كتبوا وما لفقوا .

ويحاول المركز الا تكون سمومهم المصادر التى يرجع اليها الدارسون فى حقول المعرفة الاسلامية والعربية من الغربيين .

كما يقوم مركز البحوث الاسلامية العربية باعداد الدراسات والبحوث التى تعالج قضايا الفكر الاسلامية فى مجالات القرآن الكريم والسنة المطهرة واللغة العربية وادابها والتاريخ والحضارة الاسلامية .. وكذا تيسير وسائل وادوات الدراسات والبحوث الاسلامية التى يقوم بها الباحثون فى شمال امريكا ومساعدتهم على توفير المصادر والمراجع المتعلقة ببحوثهم والعمل على توثيق الروابط الثقافية والعلمية باللقاءات والمحاضرات والندوات والنشرات .

معهد اعداد الدعاة والائمة والخطباء بمكة المكرمة صرح اسلامى شامخ

من ابرز اهداف المعهد تكوين الشخصية الاسلامية للداعية المثالى

لابد للداعية البعد عن الفرقة والشقاق

تخرج من المعهد منذ تأسيسه ٤٣٠ طالبا

حوار : الحبيب الشريف

تصوير : مصطفى التركى





الدكتور احمد المقرى مدير المعهد

اعداد الدعاة والائمة والخطباء لنشر مفاهيم الاسلام الصحيحة ومبادئه السمحة يتطلب جهدا كبيرا ودراسة واسعة وخبرة كبيرة فى هذا المجال وذلك حتى يتاتى للداعية ايصال ثمار الدعوة الاسلامية الى المحتاجين الذين يعيشون فى فراغ دائم .

وقد تبنت رابطة العالم الاسلامى فكرة انشاء معهد متخصص فى هذا المجال لما له من حاجة ماسة فى ظل الحركات الهدامة التى تظهر من حين لاخر لطمس معالم الاسلام لدى المسلمين فى انحاء العالم .

وبفضل من الله سبحانه وتعالى تم افتتاح هذا المعهد منذ عدة سنوات ومازال هذا الصرح الاسلامى الشامخ يؤدى رسالته على اكمل وجه ولمعرفة المزيد من هذا المعهد التقت المدينة مع مدير المعهد الداعية الاسلامى الدكتور احمد المقرى ليحدثنا عن ظروف انشاء المعهد واهم نشاطاته على الصعيدين المحلى والدولى وعن المشاريع التى يزمع المعهد تنفيذها مستقبلا .

■ هل لكم ان تحدثونا عن انشاء معهد الائمة والدعاة ومتى كان ذلك ؟

- تم انشاء المعهد العالى لاعداد الائمة والدعاة علم ١٣٩٧ هـ ويتبع هذا المعهد رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة وكان المجلس الاعلى العالمى فى توصياته وقراراته السابقة قد اوصى بانشاء معهد متخصص لاعداد الائمة والدعاة .. وفعلا قامت الامانة العامة بالرابطة بانشاء مركز دائم لاعداد الائمة والدعاة وكانت اول دورة عام ١٣٩٧ هـ تلتها دورة عام ١٣٩٨ هـ .

وخصصت هاتان الدورتان للائمة المحليين فى مكة المكرمة وجدة والطائف وكانت مدة كل دورة نحو شهرين وكان المعهد يسمى وقتها بالمركز الدائم لتدريب الائمة والدعاة .. واستمر المعهد فى عطائه فاقام العديد من الدورات التدريبية للائمة والدعاة .

وكانت اول دورة اقيمت بالتعاون مع جامعة ام القرى ووزارة الحج والاوقاف ثم بدا المسؤولون فى الرابطة التفكير فى تطوير هذا المعهد وفى تطوير مناهجه ليستوعب هذا المنهج كل حاجات الداعية فى العلم والثقافة والفكر .

وكان ذلك بالدعم المتواصل من خادم الحرمين الشريفين للرابطة وما المعهد الا واجهة من واجهات الرابطة التى تعمل لصالح الاسلام والمسلمين .

ثم بدا المعهد باقامة دورات للطلاب لمدة عام كامل .. وكان لابد من استقدام عدد من الدعاة من خريجى الجامعات الاسلامية للدراسة فى هذا المركز فكانت الدورة التالية خاصة بمجموعة من الخريجين والدعاة المسلمين استقدمتهم الامانة العامة لاعطائهم دورة مكثفة فى العلوم الاسلامية . ومايتعلق بالغزو الفكرى والتيارات الهدامة .. واستؤجر مبنى خاص لاستخدامه كمركز حيث تم قبول عدد لا بأس به من الطلاب من خريجى الجامعات الاسلامية من الداخل والخارج

وعن الهدف الاساسى من قيام هذا المعهد يقول الدكتور احمد المقرى :

- ان الهدف الاساسى من انشاء هذا المعهد هو تكوين شخصية الداعية المسلم لتستقيم ثقافته وتنضج معارفه تحت اشراف اساتذة متخصصين فى مجال الدعوة والفكر .. وكانت النتيجة ولله الحمد مبشرة بالخير حيث تخرج عدد لابأس به من الطلاب .. وارسلوا الى عدد من البلدان المختلفة فى العالم ليكونوا دعاة الى الله .. وقد اثبتوا مقدرتهم على الدعوة الى الله سبحانه وتعالى بالحسنى وعلى بصيرة بعيدا عن التشنجات والخصومات بين الجماعات او الجمعيات الاسلامية الموجودة فى الساحة ..

وعن عدد الطلاب الذين تخرجوا من هذا المعهد منذ انشائه يقول الدكتور احمد : ان عدد الطلاب الذين تخرجوا منذ تاسيس هذا المعهد يقترب من ٤٢٠ الى ٤٣٠ طالبا من جنسيات مختلفة .

وعن كيفية الالتحاق بهذا الصرح الاسلامى الكبير سواء من الداخل او من الخارج يقول ضيفنا الكريم .

يقوم المعهد فى بداية كل عام دراسى باختيار عدد من الطلاب المتقدمين لان الاقبال عليه كبير جدا فالاعداد المتقدمة كثيرة . والمسؤولون فى المعهد يختارون من يتحقق فيه بعض الشروط ومن هذه الشروط ان يكون المتقدم حاصلا على الليسانس فى الشريعة او الدعوة والا يقل تقديره عن جيد جدا ..

ويقوم المعهد بفرز هذه الطلبات واختيار من تتحقق فيه هذه الشروط فيخضع الطالب لاختبار تحريرى ومقابلة شفهية من لجنة العلماء الموجودين فى المعهد .

وهناك توزيع نسبى على البلدان فكل بلد يلتحق منها ٣ او ٤ طلاب بحيث نحاول ان تستوعب اكبر عدد من البلدان المختلفة لتستفيد تلك البلدان من ابنائها بعد التخرج وقد حصل تطوير اخر بالمعهد حيث اصبحت الدراسة فيه لمدة سنتين .. وايضا انشطة المعهد المختلفة استضافة لبعض العلماء ورجال الفكر والدعوة لالقاء محاضرات اسبوعية فى المعهد وهذا من شانه يثرى الطلبة من الناحية الفكرية .. وهذا العمل ولله الحمد قد ادى دورا جيدا فى هذا الصدد .

وعن المواد التى تدرس فى هذا المعهد من حيث الاختصاص يقول الدكتور احمد : الدراسة فى المعهد موزعة على اربعة فصول دراسية والنظام المعمول به هو نظام الفصول .

فالفصل الاول : يدرس الطالب القرآن الكريم ويحفظ ٣ اجزاء تجويد ، تفسير ايات الاحكام وعلوم القرآن والحديث وعلومه وعقيدة وتربية اسلامية ولغة انجليزية

الفصل الثانى : القرآن الكريم وتفسير ايات الاحكام واصول الدعوة وفقه السيرة وتاريخ الخلفاء ولغة عربية ونحو واصول وفقه ولغة انجليزية

الفصل الثالث : تفسير ايات الاحكام وشرحها مذاهب فكرية معاصرة ومنهج الدعوة واساليبها ولغة عربية ونحو وبلاغة واصول الفقه وحاضر العالم الاسلامى وخطابة علمية وعملية .

وقد اضفنا مادة الاعلام الاسلامى والمواريث فى الشريعة الاسلامية فى الفترة الاخيرة .

كما نقيم دورات مكثفة فى اللغة الانجليزية لمن لايتقن هذه اللغة ولكن يفد علينا الكثير من الطلاب ممن يجيدون تماما الانجليزية ..

وعن توزيع الطلاب المتخرجين وتعيينهم يقول الدكتور احمد : بالنسبة للخريجين فانه يتم توزيعهم فى شتى بلاد العالم الاسلامى وغيره ومنهم من يعين داعية فى مكاتب الرابطة المنتشرة ومنهم من تقوم الرئاسة العامة لادارات الافتاء والدعوة والارشاد بتعيينه كداعية ومنهم من تقوم جهات اسلامية اخرى بتعيينه على حسابها .

■ هل لكم من نصيحة توجهونها للدعاة الموزعين فى اطراف المعمورة ؟

- يجب على الداعية ان يلتزم بمنهج الله سبحانه وتعالى قال تعالى . « قل هذه سبيلى ادعو الى الله - على بصيرة انا ومن اتبعنى وسبحان الله وما انا من المشركين » وقال « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى احسن » .

نصيحتى لكل داعية ان يبتعد عن الشقاق والفرقة وان يحاول جاهدا ان يجمع المسلمين على كلمة التوحيد ويحل مشاكل المتخاصمين ويوحد ولايفرق وهذه هى مهمته وان تكون عنده الحكمة فى الدعوة وفى مخاطبة الناس . وذلك حتى ينجح فى مهمته .

وعن وضع العالم الاسلامى الحالى يقول الدكتور احمد . ان العالم الاسلامى يمر بمرحلة حساسة وخطيرة فقد تكالبت الاعداء عليه من كل جهة لذلك يجب على المسلمين العودة الى الله اولا ثم العودة الى منهج الله وان يلتزموا باوامر الله ويمتثلوا لنواهيه هذا هو المخرج الاول وبالتالى تتوحد كلمتهم وتتوحد صفوفهم يقول تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعا . ولا تفرقوا .. » ايضا فانه يجب على ولاة الامور ان يوحدوا كلمتهم فيما بينهم ويجمعوا شتات المتفرقين ونسال الله لهم التوفيق .

■ وعن الدورات التى تقام خارج مكة المكرمة يقول الدكتور احمد بالفعل هناك دورات تدريبية للدعاة تقام فى امريكا واوروبا كذلك هناك معهد اسلامى فى العاصمة البلجيكية بروكسل تشرف عليه الرابطة .. وتقام هذه الدورة من حين لاخر وفق المستوى العلمى والفكرى لكل طالب .

كما تقام عدة دورات فى دول من اسيا وافريقيا يقيمها المجلس الاعلى العالمى للمساجد بمعدل دورتين او ثلاث دورات كل عام ولا تقل الدورة فى الغالب عن شهر للائمة والدعاة ولها منهج معين .

وفى نهاية الحوار قال مدير المعهد : ارجو من الله سبحانه وتعالى ان يوفق ولاة الامور لتوحيد كلمة المسلمين والوقوف بحزم امام التيارات الهدامة وامام الافكار المنحرفة التى تغزو عقول الشباب المسلم وارجو الله مخلصا ان يوفق خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ويبارك فى جهودهما لاعلاء كلمة الله والتمسك بكتابه الكريم . وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم والعمل الجاد لما فيه خير الاسلام والمسلمين

هكذا عن الأصل



رسالة من الرئيس النيجيرى الى مبارك

● القاهرة . وصل الى القاهرة قادما من لاجوس السفير كاسورى مدير الادارة الافريقية بوزارة الخارجية النيجيرية والمبعوث الشخصى للرئيس النيجيرى ابراهيم بابانجيدا .

وصرح السفير النيجيرى عقب وصوله بانه يحمل رسالة من الرئيس بابانجيدا الى الرئيس المصرى حسنى مبارك .

انتهاء جولة بوعلام الخليجية

● ابوظبى . اختتم وزير الثقافة والسياحة الجزائرى السيد بوعلام بلسايح جولة شملت الكويت والامارات العربية المتحدة وغادر ابوظبى الليلة قبل الماضية عائدا الى بلاده .

سلامة البيئة فى البحر الاحمر

● عمان . تناقش وفود تمثل جميع الدول العربية المطلة على البحر الاحمر وخليج عدن موضوع سلامة البيئة فى البحر الاحمر وتنقيته من اية مواد ضارة وخطرة في مؤتمر يعقد فى العاصمة الاردنية لهذه الغاية فى التاسع والعشرين من الشهر الحالى .

وقالت مصادر رسمية فى عمان ان هذا المؤتمر سيناقش عدة مواضيع ابرزها اقرار اتفاقية اقليمية للمحافظة على البيئة فى البحر الاحمر وخليج عدن . واضافت انه تم اتخاذ الترتيبات اللازمة لعقد المؤتمر فى الموعد المحدد .

عمان تشارك فى اجتماع الاتحاد البرلمانى الدولى

● عمان . يغادر عمان يوم السبت القادم الى صوفيا عاصمة بلغاريا وفد برلمانى اردنى برئاسة رئيس مجلس الاعيان احمد اللوزى لحضور اجتماعات المؤتمر الثمانين للاتحاد البرلمانى الدولى التى ستبدا فى عمان يوم الاحد القادم .

وسيناقش المؤتمر على مدى ستة ايام عددا من القضايا السياسية وفى مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية اضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ونزع السلاح .

الاعداد لدمج المنظمات العربية

● عمان . قال المدير العام للمنظمة العربية للعلوم الادارية الدكتور ناصر الصائغ ان لجنة من الخبراء العرب ستجتمع فى الرياض قريبا للبدء فى تنفيذ مقررات الدورة الطارئة للمجلس الاقتصادى والاجتماعى التى عقدت فى عمان خلال شهر مايو الماضى حول مستقبل مؤسسات العمل العربى المشترك .

تحطم طائرتين ف١٤

● واشنطن : اعلنت البحرية الامريكية عن تحطم طائرة عسكرية من طراز ف١٤ فى المحيط الاطلسى على بعد اثنين وعشرين ميلا من ساحل ولاية كارولاينا الشمالية وقد اسفر الحادث عن مصرع احد ملاحى الطائرة ولا تزال فرق الانقاذ الجوية والبحرية تواصل البحث عن الملاح الاخر ..

وكان متحدث باسم البحرية الامريكية قد اعلن فى وقت سابق عن تحطم طائرة عسكرية اخرى من طراز ف١٤ فى حادث اخر وقع فى الكاجون بولاية كاليفورنيا وقد اصيب ستة من ملاحى الطائرة بجراح فى الحادث ..



مجلس الجامعة العربية يندد بالحملة الغربية والاسرائيلية ضد العراق

تأكيد حق العراق فى شط العرب ..وضمان امن الخليج

تونس (واس) ندد مجلس الجامعة العربية بالحملة الاعلامية الغربية والاسرائيلية ضد العراق واعتبرها تدخلا فى شؤونه الداخلية بهدف التأثير على مفاوضات السلام القائمة حاليا فى جنيف بينه وبين ايران ..

واكد المجلس فى بيان صدر الليلة قبل الماضية فى ختام اعمال دورته العادية التسعين اكد تضامنه الكامل مع العراق مجددا مساندته لجهوده الرامية للتصدى لهذه الحملة ودعم موقف العراق لاحلال السلام العادل والدائم فى منطقة الخليج العربى ..

كما حيا المجلس قرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران واكد تضامن الامة العربية الكامل مع العراق ..

وشدد مجلس الجامعة العربية على وجوب انهاء الحرب بين العراق وايران من خلال المفاوضات المباشرة وعلى اساس التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن ٥٩٨ من اجل تحقيق سلام عادل ومشرف يضمن حقوق العراق وسيادته على اراضيه ومياهه وعدم التدخل فى شؤونه الداخلية وضمان امن الخليج العربى وحرية الملاحة فيه .

واعلن المجلس تصديه لكل المحاولات الرامية الى عرقلة تطبيق هذا القرار على حساب الحقوق الوطنية والعربية وخاصة ما يتعلق بالحقوق التاريخية فى سيادة العراق على شط العرب باعتباره الممر المائى الوحيد له على الخليج العربى ودعا ايران الى تجنب مامن شأنه عرقلة مسيرة السلام ..

وبحث المجلس موضوع هجرة اليهود الايرانيين الى الكيان الصهيونى ودعا الى العمل على ايقافها كما ناقش موضوع التسلح بين ايران والعدو الاسرائيلى ودعا الى متابعة هذا الموضوع .

كما اكد المجلس دعم علاقات التعاون العربى الافريقى وتمسكه بها وتنشيطها بما يخدم الاهداف والقضايا العربية والافريقية المشتركة ويعزز تضامن المجموعتين ..

وحيا مجلس الجامعة العربية انعقاد الدورة التاسعة للجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى فى ديسمبر القادم مؤكدا ضرورة ان تتم المشاركة العربية فيه على مستوى وزارى ..

معركة جوية بين المقاتلات الباكستانية والافغانية

اسلام اباد (واس) اعلن فى اسلام اباد ان الطائرات الحربية الباكستانية اعترضت امس الاول ست طائرات مقاتلة افغانية واصابت اثنتين منها بالصواريخ ..

وقد وقع الاشتباك شمال منطقة ناواجاى الحدودية وهى المنطقة التى أسقطت فوقها الطائرات الباكستانية طائرة افغانية مقاتلة فى حادث مشابه وقع يوم الاربعاء الماضى ..

واوضح الاعلان ان الطائرات الباكستانية عادت الى قواعدها سالمة .. من جهة ثانية صرح خمسة من الطيارين الحكوميين الافغان الذين فروا من الخدمة العسكرية العميلة وانضموا الى صفوف المجاهدين صرحوا بان مهمة قصف المدن الباكستانية توكل الى الطيارين السوفييت فقط لان قيادة الطيران السوفيتية لا تثق بالطيارين الافغان للقيام بهذه المهمة .

واشار الطيارون المنشقون فى مؤتمر صحفى عقد فى مدينة بيشاور الى ان الروح المعنوية للطيارين الافغان متدنية بصفة عامة نظرا لان صواريخ ستينجر المضادة للطائرات تتصدى لطلعاتهم الجوية ..

واضاف الطيارون الافغان ان عددا كبيرا من زملائهم فى خدمة القوات الجوية الافغانية يزمعون اللحاق بهم لانهم يتوقعون انهيار النظام الافغانى العميل المدعوم من الاتحاد السوفييتى فى وقت قريب .

الحكومة الأردنيّة تبدأ إجراءات فكّ الارتباط مع الضفّة ..

إصابة العشرات في صدامات بين المواطنين وجنود العدوّ

القدس « الوكالات » : علم من مصادر فلسطينية ان تسعة فلسطينيين على الاقل اصيبوا بالرصاص الليلة قبل الماضية فى الاراضى المحتلة خلال صدامات عنيفة بين متظاهرين وجنود اسرائيليين بينما وقعت احداث عديدة صباح امس الثلاثاء فى بيت لحم والخليل حسب ما ذكرت مصادر فلسطينية .

واضافت المصادر نفسها انه فى قطاع غزة اصيب اربعة من سكان مخيم البريج وقام الجنود الاسرائيليون بمحاصرة المستشفى الاهلى لاعتقال الجرحى غير ان العاملين فى المستشفى منعوهم .

وفى مخيم جباليا اصيب فلسطينيان فى ظروف مماثلة بينما جرح ثالث فى ساقه برصاص الجنود فى مخيم الشاطىء حسب ما اوضحت المصادر الفلسطينية .

وفى الضفة الغربية اصيب فلسطينى فى صدره برصاص الجنود الاسرائيليين فى بطه وأخر فى ساقه فى نوبا وهما بلدتان قرب الخليل اثناء قيام الجيش بتفريق المتظاهرين .

وافادت مصادر فلسطينية ان صدامات عديدة وقعت صباح امس فى بيت لحم والخليل .

من جهة اخرى افادت صحيفة القدس الصادرة فى القدس الشرقية امس الثلاثاء ان الحكومة الاردنية بدات تنفيذ اجراءات احالة موظفى وزارة الاوقاف ودائرة قاضى القضاة/ المحاكم الشرعية فى الضفة الغربية الى التقاعد ممن اكملوا خدمة عشرين سنة او تجاوزوا سن الستين منذ سنوات طويلة وكان يجرى تمديد خدماتهم .

وكان قرار مجلس الوزراء الاردنى الذى صدر فى عمان فى ٤ اغسطس والقاضى بفك العلاقة القانونية والادارية مع الضفة الغربية ابتداء من ١٦ اغسطس استثنى من قرار انهاء خدمة موظفى الدوائر والمؤسسات الرسمية الاردنية فى الضفة الغربية موظفى ومستخدمي الاوقاف ودائرة قاضى القضاة . وجاء هذا الاستثناء لما تجسده هاتان المؤسستان من وجود حضارى اسلامى فى الاراضى الفلسطينية المحتلة ولما تؤديانه من مسؤولية تاريخية اسلامية وفق ما جاء فى نص القرار .

واضافت صحيفة القدس انه تمت احالة الموظفين الذين لم ينهوا خدمة عشرين سنة الى الاستيداع وتقرر انهاء خدمات بقية الموظفين الذين تم تعيينهم حديثا . وقالت الصحيفة ان الحكومة الاردنية تعتزم تكليف الموظفين الذين ترغب فى ان يستمروا فى وظائفهم توقيع عقود سنوية بصفة شخصية كمخرج قانونى . يذكر ان نظام الخدمة المدنية يقضى بأن يكون الموظف اردنى الجنسية . ومعلوم ان الاردن اسقط الجنسية الاردنية عن الموظفين الذين كانوا تابعين له فى الضفة الغربية بدون استثناء .

ونقلت القدس عن موظفين فى الاوقاف قادمين من عمان ان الحيرة انتابت الحكومة الاردنية فى بادىء الامر حول كيفية التعامل مع موظفى الاوقاف ودائرة قاضى القضاة الذين استثناهم قرار فصل الموظفين بعد ان لفت المستشار القانونى للحكومة الاردنية انتباه رئيس الوزراء الى عدم قانونية هذا الاستثناء لتناقضه مع مفهوم فك الارتباط القانونى والادارى بين الضفتين واسقاط الجنسية عن جميع الفلسطينيين فى الضفة الغربية وجرت محاولات لايجاد بدائل ثم عادت الحكومة الاردنية وقررت تطبيق اجراءات الاستغناء عنهم .

واضافت الصحيفة انه لم يتم ابلاغ اى من موظفى الاوقاف والمحاكم الشرعية بعد بهذه الاجراءات ولكنها قالت انه يتوقع وصول كتب رسمية بهذا الشأن من عمان خلال ايام حيث يتوقع ان تكون ذات مفعول رجعى ابتداء من ١٩٨٨/٩/١

تقرير إخباري

وزير الخارجية الفرنسى يجتمع بعرفات اليوم

مؤامرة صمت اعلامية فى الغرب ضد زيارة عرفات

باريس « الوكالات » : اعلن الناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية ان وزير الخارجية رولان دوما سيلتقى اليوم الاربعاء فى ستراسبورغ رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات :

ومن المتوقع ان يقوم عرفات بزيارة الى ستراسبورغ تستغرق يومين تلبية لدعوة من المجموعة الاشتراكية فى البرلمان الاوروبى .

من جهة ثانية استمرت مؤامرة الصمت الواضحة تجاه القضية الفلسطينية فى ايطاليا على صعيد اجهزة اعلام واوساط القرار السياسى تماما كما هو الحال فى معظم انحاء دول الغرب التى تتبع الولايات المتحدة تلقائيا فى مواقفها المعروفة تجاه القضايا العربية .

واخذت هذه المؤامرة امس منحى جديدا بمناسبة زيارة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى ستراسبورغ للحديث امام النواب الاوروبيين .

وتجاهلت معظم الصحف الايطالية ونشرات الانباء هذا الحدث بمحتواه الحقيقى وركزت على الغضب الشديد للجاليات اليهودية فى فرنسا لزيارة السيد عرفات والمظاهرات الصاخبة التى تسعى الجاليات واحزاب اليمين الفرنسى لاعدادها احتجاجا على هذه الزيارة .

وسربت الاخبار الشحيحة عن هذه الزيارة بعض التفاصيل التى تخدم السياسة الصهيونية العدوانية بالتركيز على ان زيارة السيد عرفات لا تتم بدعوة رسمية او انه لن يلقى اى خطاب امام نواب اوروبا بل سيتباحث مع مسؤولى المجموعة الاشتراكية ويعقد اليوم مؤتمرا صحفيا .

واوضحت بعض الصحف الايطالية امس مثل ريبوبليكا ولاستامبا وكوريرى ديللا سيرا ان المطلوب من السيد عرفات هو اعترافه بأسرائيل فى هذه الزيارة لبرلمان اوروبا .

وكتب وزير الداخلية الايطالى السابق ورئيس لجنة العدالة فى مجلس النواب الايطالى والمؤيد لمواقف العرب فقرجينيو رونيونى . مقالا طويلا فى جريدة لاستامبا امس قال فيه ان اوروبا مطالبة بمساعدة كل الاطراف الموافقة على الحوار والحل السلمى للقضية الفلسطينية وتمنى على السيد عرفات ومنظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بدولة الاحتلال لوضع اسرائيل فى الزاوية .

واوضحت الميساجيرو التى تصدر فى روما ان زعيم الحزب الراديكالى الايطالى وعضو البرلمان الاوروبى جوفانى نيجرى قاد امس الاول فى ستراسبورغ سلسلة اتصالات للاحتجاج على زيارة عرفات واتهم منظمة التحرير بالارهاب وسانده فى ذلك بعض النواب الديمقراطيين المسيحيين والليبراليين فى برلمان اوروبا .

وتجاهلت صحيفة لونيتا الشيوعية امس تماما زيارة السيد عرفات للبرلمان الاوروبى مع انها معروفة بالاهتمام بكل ما يجرى فى ستراسبورغ ونشرت قبل يومين فقط تفاصيل حوار بين حاخام روما طواف وقيادة الحزب الشيوعى فى احد مهرجانات هذه الجريدة فى ميلانو .

واشارت المقالات القليلة والاخبار الاذاعية الى ان الامر الوحيد الذى ينتظره الاوروبيون من هذه الزيارة هو الاعتراف باسرائيل والعودة فى سياق الانباء الى اتهامات موضوع الارهاب الممجوجة والمعروفة دون اشارة تذكر الى عمليات الارهاب الصهيونية فى الاراضى المحتلة .

ويذكر ان الحزب الراديكالى الايطالى الذى يقوده جوفانى نيجر ضم بين نوابه وقيادته فى السنوات الماضية وحتى اليوم العديد من المجرمين والارهابيين العتاة فى ايطاليا .

كويلار يستعرض اهم المشكلات امام انعاش الاقتصاد الافريقى

عجز التمويل وانخفاض عائد الصادرات وتكلفة الديون

واشنطن (واس) افتتح الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار فى نيويورك الليلة قبل الماضية اجتماعات برنامج الامم المتحدة لانعاش الاقتصاد الافريقى التى تستمر لمدة اسبوعين هناك .

وقال دى كويلار فى تقرير امام الاجتماع ان عجز التمويل وانخفاض العائدات من الصادرات والتكاليف الباهضة لتسديد الديون هى اهم ثلاث مشاكل تواجه القارة الافريقية .

وحذر دى كويلار بان الديون الخارجية هى اكبر عائق امام الانعاش الاقتصادى والتنمية فى القارة الافريقية وقال انه ما لم تتخذ اجراءات عاجلة لحل مشكلة الديون فان الموقف سوف يتطور الى اسوأ مما هو عليه الآن .

وكانت لجنة الامم المتحدة الخاصة بافريقيا قد اعلنت ان حجم ديون الدول الافريقية بلغ مائتين وثمانية عشر بليون دولار امريكى فى نهاية العام الماضى .

واشارت اللجنة الى ان هذا المبلغ يعادل ثلاثة اضعاف عائدات القارة الافريقية من صادراتها السنوية .

كما ان انخفاض اسعار صادرات الدول الافريقية فى الاسواق العالمية زاد من حدة الازمات الاقتصادية فى دول القارة .

وقال دى كويلار فى تقريره امام الاجتماع ان الديون الافريقية ربما تبلغ نسبة مائتين وثمانين فى المائة من قيمة الصادرات الافريقية بحلول عام ٢٠١٠ للميلاد .

واوضح ان دخل الفرد فى القارة الافريقية اليوم اقل مما كان عليه عام ١٩٨٠ اضافة الى انخفاض معدلات الانتاج الزراعى وارتفاع نسبة الوفيات للاطفال حديثى الولادة .

وقال دى كويلار ان الاصلاحات الاقتصادية التى تهدف لانعاش اقتصاديات القارة الافريقية تحتوى على مخاطر سياسية واجتماعية فى العديد من الدول الافريقية .

المعروف ان اجتماعات لجنة الانعاش لافريقيا التى بدأت فى نيويورك قد تمت بناء على قرار اتخذته الدورة الخاصة للجمعية التى ركزت على بحث الاوضاع فى القارة الافريقية .

نجاح جولة بيرزادة الاسيوية

جدة : اختتم الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بيرزادة مساء امس الاول زيارة عمل اداها الى كل من تايلند واليابان وكوريا الجنوبية التقى خلالها بعدد من المسؤولين الاسيويين وكذلك سفراء الدول الاسلامية وممثلى الجاليات الاسلامية .

وعبر فى تصريح صحفى لدى عودته عن ارتياحه لنتائج هذه الجولة التى مكنته من اطلاع المسؤولين فى العواصم الثلاث التى زارها على مواقف وقرارات منظمة المؤتمر الاسلامى الخاصة باهم القضايا الاسلامية الراهنة وفى مقدمتها تطورات القضية الفلسطينية والنزاع الايرانى العراقى والأزمة الافغانية ووضع الاقليات الاسلامية .

واضاف ان القضية الفلسطينية كانت من اهم القضايا التى اثارها مع المسؤولين فى العواصم التى زارها مؤكدا لهم ضرورة انعقاد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط على ان تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية كطرف مستقل ومتساو مع جميع الاطراف المعنية ، بصفتها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى وبما يضمن تحقيق حقوقه الوطنية الثابتة بما فيها حقه فى العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة بعاصمتها القدس الشريف .

من جهة اخرى يتابع شريف الدين بيرزادة بانشغال عميق تطورات الوضع فى بنغلاديش بسبب الفيضانات الخطيرة التى يشهدها هذا البلد الاسلامى . وما اسفرت عنه هذه الكارثة الطبيعية من خسائر جسيمة فى الارواح والممتلكات وتفشى الاوبئة وتشرد ثلاثين مليونا من ابناء شعب بنغلاديش الذين اصبحوا بدون مأوى .

وعبر عن تعازى وتعاطف منظمة المؤتمر الاسلامى مع بنغلاديش رئيسا وحكومة وشعبا مؤكدا ان هذه الكارثة تستوجب وقفة حازمة من الأمة الاسلامية والمجموعة الدولية عامة لمساعدة بنغلاديش فى هذه الظروف الصعبة .

مقصود يجتمع بمساعد وزير الخارجية الامريكى

مطالبة واشنطن باتخاذ اجراءات لوقف القمع الصهيونى

واشنطن « واس » : اجتمع الدكتور كلوفيس مقصود ممثل جامعة الدول العربية فى الولايات المتحدة بمقر وزارة الخارجية الامريكية فى واشنطن الليلة قبل الماضية مع بول هير نائب مساعد وزير الخارجية الامريكى لشؤون الشرق الاوسط .

وتم خلال الاجتماع بحث تطورات الموقف فى فلسطين المحتلة على ضوء تصعيد الممارسات القمعية الصهيونية .

واوضح كلوفيس مقصود لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع بأنه نقل الى المسؤول الامريكى القلق العربى من تصعيد حملة القمع التى يمارسها العدو الصهيونى ضد الفلسطينيين فى الاراضى العربية المحتلة .. واضاف بانه مع تقييمنا لادانة الولايات المتحدة العلنية لهذه الممارسات الا ان الادانة وحدها لا تكفى ويجب ان تدعمها الاجراءات الكفيلة بوضع حد للعنف والقمع الذى يتعرض له المدنيون الابرياء تحت وطأة الاحتلال الصهيونى مشيرا الى قيام سلطات العدو بتسليح المستوطنين الصهاينة وسماحها لقوات العدو باطلاق الرصاص على المتظاهرين .

وقال ان التقارير الاخبارية الاخيرة قد اوضحت بجلاء امثلة القمع الوحشى فى قلقيلية وكفر مالك حيث تم اعتقال مائتين من السكان فى كفر مالك لا يتجاوز عدد سكانها الفى نسمة .

واضاف كلوفيس مقصود انه اوضح للمسؤول الامريكى استهتار السلطات الصهيونية بادانة المجتمع الدولى لهذه الممارسات المخالفة للاعراف الدولية .

واوضح خطورة حملة القمع الصهيونية وتأثيرها الضار على المساعى المبذولة من اجل التوصل الى سلام عادل ودائم فى الشرق الاوسط .

واضاف كلوفيس مقصود بأن بول هير نائب مساعد وزير الخارجية الامريكى لشؤون الشرق الاوسط اكد له اثناء الاجتماع بأن وزارة الخارجية تتلقى التقارير عن الموقف فى فلسطين المحتلة وانها ابلغت الكيان الصهيونى علنا وعبر وسائلها الخاصة عن وجهة النظر الامريكية حول تطورات الاحداث .

بعد اتهامهم بمعاداة السامية : استقالة خمسة اخرين من انصار جورج بوش

واشنطن (افب) اعلن متحدث باسم نائب الرئيس الامريكى جورج بوش ان خمسة اعضاء من مجموعة ائتلاف القوميات الامريكية التى تدعم بوش فى حملته الانتخابية استقالوا يوم الاثنين فى اعقاب اتهامهم بنشاطات معادية للسامية .

وجاءت هذه الاستقالات غداة استقالة نائب رئيس اللجنة الوطنية الجمهورية احد منظمى حملة بوش فريدريك مالك . وكانت صحيفة واشنطن بوست كشفت ان مالك قام فى العام ١٩٧١ بطلب من الرئيس الامريكى السابق ريتشارد نيكسون بوضع قائمة باسماء الموظفين اليهود الكبار فى قسم الاحصاءات التابع لوزارة العمل .

وحسب الصحيفة ذاتها فان انصار بوش الخمسة الذين استقالوا امس الاول متورطون ايضا فى نشاطات معادية للسامية . واكدت ان احدهم ويدعى فلوريان غالدو كان عضوا فى منظمة رومانية مؤيدة للنازية فى حين ان عضوا اخر هو فيليب غوارينو كان ينتمى الى مجموعة من الفاشيين الجدد الايطاليين وثالث هو لازلو بزاسور كان تابعا لمجموعة مجرية معادية للسامية .

واشار متحدث باسم جورج بوش ان التحقيق الذى اجرى للتأكد من صحة هذه الاتهامات لم يؤد الى كشف دلائل تؤكدها .



العريفي يشكر رجال الامن بالمدينة المنورة

وجه اللواء حمد عبدالله العريفي مساعد مدير الامن العام الشكر والتقدير لجميع رجال الامن بالمدينة المنورة لما وجده منهم اثناء عمل معهم كمدير لشرطة المدينة المنورة واثناء توديعه قبل سفره الى الرياض لاستلام عمله الجديد .

واضاف انني لم اودع اخواني رجال الامن بالمدينة المنورة الذين ساهموا معي في تقديم افضل الخدمات لابناء وزوار طيبة الطيبة لان اواصر المحبة والاخوة والصداقة باقية ان شاء الله وعلاقة العمل مستمرة لاننا نخدم وطننا الغالي كل في مجاله .

وانني اشكر زملائي الذين تعاونوا معي في سبيل تحقيق الواجب وتمنى التوفيق والنجاح لزميله اللواء عبدالرحمن محمد الشهراني مدير شرطة المدينة المنورة في عمله الجديد حيث شرفه الله في العمل في بلد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

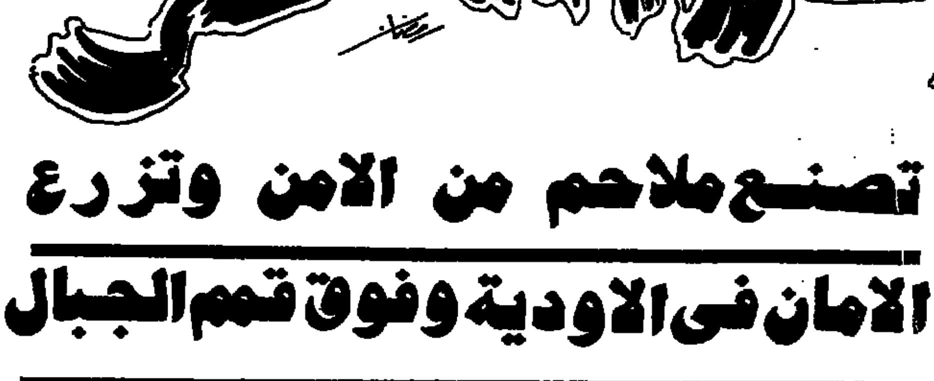
مشيدا بالدور الايجابي للاعلام ..

امير الشباب يطالب بتكثيف التوعية باضرار المخدرات

■ جدة ـ نوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بالدور الكبير الذي قامت به وسائل الاعلام خلال العام المنصرم ١٤٠٨هـ لدرء اخطار المخدرات ..

واشاد سموه بجميع وسائل الاعلام وقال ان اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات تقود الدور الايجابي للجميع لما بذل من جهود ومن اجل مكافحة هذا الوباء الخطير الذي يستهدف عقيدة وامن هذا الوطن الغالي وطالب سموه في هذا العام والاعوام القادمة بتكثيف هذه الجهود في التوعية باضرار المخدرات بصفة عامة عبر وسائل الاعلام المختلفة لبث الوعي بين كافة الطبقات .


فيصل بن فهد



تصنع ملاحم من الامن وتزرع الامان في الاودية وفوق قمم الجبال

● الامن في المملكة العربية السعودية احد ادلة عظمة مبادىء هذه الامة فهو يضرب به المثل ولله الحمد في الاستتباب بفضل التطبيق الكامل للشريعة الاسلامية التي لا يمكن الا ان تؤدي الى مجتمع امن متحاب ووصولا الى اكمال هذه الغاية هناك رجال مهمتهم مراقبة اتباع القوانين والعمل على تنفيذها بحيث تطبق على الجميع لياخذ العدل مجراه حتى ولو دفعوا حياتهم او صحتهم ثمنا لهذا ..

الامن ضرورة للحياة

والحديث عن الامن والامان ورجل الامن حديث لا تتسع له صفحة واحدة من العيون الساهرة لكننا في عجلة نقول ان الامن ضرورة للحياه .

هل يمكن ان يتصور احد ان يحيا ويعيش وهو خائف او واقع تحت تهديد متسلط او مبتز قد يسلبه ماله او عرضه ؟ هل يمكن ان يكون للحياة طعم في مناخ لا يشعر فيه الانسان بالامن والامان والطمانينة ؟

تساؤلات نطرحها ولا ننتظر عليها اجابة بالطبع لانه معروف سلفا اننا سنواجه حائط صد فولاذي من كلمة « لا » وهنا تكمن الضرورة في توفير الامن والامان للحياة والحمد لله فان المملكة تنعم بنعمة الامن والاستقرار الذي تفتقده اكثر الدول تحضرا في العالم ويرجع ذلك الى تطبيق احكام شريعتنا الاسلامية السمحاء التي حققت لكل انسان ولكل فرد مهما كانت جنسيته حقه .

■ وماذا عن رجل الامن الوفي ؟

- ببساطة شديدة نقول بانه المواطن المكلف بحماية الامن وبث الطمانينة بين الناس عليه بالطبع واجبات كبيرة تجاه المجتمع والوطن الذي يعيش ويحصل فيه ولا يختلف اثنان على صعوبة مهمة رجل الامن الذي يسهر على راحة غيره من المواطنين ويهب اليه لنجدته عند الحاجة .. وقد نتوقف هنا قليلا لنشير الى ان كل مواطن مخلص لوطنه هو رجل امن .

وتتعدد المهام

وتتعدد مهمات رجل الامن تبعا لموقعه وتخصصه هناك على اقصى حدود نجده ساهرا يقظا يحرس الشواطىء وتجده بسيارة الدوريات والنجدة يجوب الشوارع والطرقات والحواري والازقة الضيقة اطمئنانا على راحة المواطنين وحفاظا على ممتلكاتهم ونجدة من يستغيث بهم حتى في حالة مرض او تأخر طالب عن ميعاد اختباره لايصاله الى مقر لجنة الاختبارات حرصا على مستقبله .

في قطاع سلاح الحدود تجده ساهرا وداخل وحدات الدفاع المدني يقف على اهبة الاستعداد بمجرد استدعائه لانقاذ مواطن او لنشوب حريق او خلافه لا قدر الله .

هذا بخلاف وجوده بالطبع داخل اجهزة الشرطة والضبط الجنائي او واقفا تحت حرارة ولهيب شمس الصيف الحارقة ليؤدي واجبه تجاه خدمة الدين والمليك والوطن .

التحديث والتطوير

وقطاعات الامن العام كغيرها من قطاعات الدولة التي شملها التطوير والتحديث ولاشك ان الانجازات التي شهدتها وتشهدها المملكة بقيادة حكومتنا الرشيدة في كافة الميادين تعني بالنسبة لاجهزة الامن اعباء جديدة لذا كان على رجل الامن ان يغير اساليبه وهذا يعني تطوير ذاته ووسائله وتفكيره حتى يكون على مستوى التعامل مع كل هذه المتغيرات الجديدة .

على سبيل المثال وليس الحصر هناك الان رجال امن السفارات الذين تم تاهيلهم في دورات تخصصية بالمعهد الدبلوماسي ليقفوا على مفهوم الحصانة الدبلوماسية ويتعلموا اكثر من لغة اجنبية .

وارتقاء باداء المهام الامنية فقد تم فتح عشرات الكليات والمدارس العسكرية لاستيعاب الاف الشباب الذين يندفعون من انفسهم للانخراط في السلك العسكري سلك الشرف والعزة حيث لاداعي لاجبارهم على الخدمة العسكرية كما يحدث في اغلب الدول .

ويتم في الكليات والمدارس العسكرية اعداد هؤلاء الشباب عسكريا لاداء واجباتهم بعد تخرجهم في صفوف قوى الامن الداخلي بعد تاهيلهم اكاديميا على احدث العلوم الامنية التي يشهدها العالم .

واذا انتقلنا الى التحديث والتطوير الذي شمل الاجهزة والمعدات الامنية فانه يمكن القول بان مختلف قطاعات أجهزة الأمن قد شملها خطط التطوير والتحديث ولا نذيع سرا اذا قلنا ان هناك اجهزة تستخدم داخل غرف العمليات وخاصة اثناء موسم الحج وداخل وحدات الدفاع المدني والشرطة والمرور يعتبر من احدث الاجهزة التكنولوجية في مجال الامن يدخل في نطاق ذلك بالطبع الاليات البرية والبحرية التي يستخدمها رجال الامن داخل نطاق مهامهم ومواقعهم العملية .

وعلى امتداد الاطراف المترامية لحدود جزيرتنا الامنة التي انعم الله عليها بنعمة الامن والامان والاستقرار تسهر العيون الساهرة « العيون اليقظة » تحمي الامن السائد وتزرع الطمانينة لكل المواطنين في السهل والوادي وفوق قمم الجبال .


الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام

الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني


عيون سلاح الحدود تراقب البر والبحر


مجموعة من ضباط طيران الدفاع المدني

تمسكنا بالشريعة الاسلامية وراء تمتعنا بالأمن والامان

الامير نايف والامير احمد يتابعان بدقة انشطة اجهزة الامن

تحقيق : ثامر النوساني
تصوير : نصير احمد

رجل الامن .. بين الثقافة والمسؤولية

مقدم محمد علي نصير

ان بث الوعي الثقافي الامني يهدف الى تقوية المحصلة العلمية والعملية والثقافية العامة الاطلاع الواسع لمنسوبي القطاعات الامنية ويرفع مستوى قدراتهم الانتاجية وملكاتهم الفكرية ومهاراتهم الشخصية في اعمالهم الرسمية او في شؤون حياتهم على حد سواء ويعمل هذا الدعم المصرف على تطوير مهارات وخبرات رجال الامن واكتشاف قدراتهم ومواهبهم فيهذب سلوكهم الذي ينعكس على الاداء الوظيفي . محاكيا وموائما التطورات والخبرات الاخرى في القطاعات المدنية والاهلية .

ويتضح هذا في كفاءة ومرونة الاساليب وحداثة المعلومات التي يجب ان يحرص الجهاز الامني على توفيرها لمنسوبيه بصورة دائمة وتجدد مستمر فتجيء هذه الاعمال متمثلة في الابداع التخصصي الفني او في مجالات التاهيل والتدريب والتعليم والتثقيف والتقويم الهادف مضيفة الى ذلك احداث انماط جديدة متطورة متنوعة تؤثر بلاشك على عمليات الفهم وتساعد على تسهيل مقدار الاستيعاب والادراك لدى الفرد والجماعات . كما ان هذه المعارف تعين رجال الامن على الابتكار والابداع في تنفيذ واداء الواجبات ومضاعفة الانتاج بصورة قد تكون تلقائية لا تكلف ولا عناء فيها .

والموارد التي تستقى منها هذه العلوم والمعارف لا تاتي بمحض الصدفة او بمرور المدة الطويلة في العمل ما لم يكن فيها جد وتحصيل من القراء المتمرة في الدوريات وفي الكتب والنشرات التخصصية ومن مشاهدة البرامج الثقافية والعلمية والاجتماعية ومن الاشتراك في الدورات والبعثات الداخلية والخارجية . ومن تمثيل الفرد في الندوات وفي اعداد البحوث وحضور المؤتمرات والمساهمة في الحلقات الثقافية التي تظهر من حين لاخر .

ولا يمكن ان تاتي ثمار هذا التثقيف والوعي الا اذا توافرت في الفرد خصال ذاتية . او مكتسبة لها خاصية الرغبة في التعليم والتقبل كالبواعث الشخصية والرغبات الملحة والدوافع الخارجية الاخرى كلها تساعد في صقل المهارات . وتنمي في الانسان ملكات قادرة على تحمل وتحقيق هذه التطلعات بما يناسبها ويحقق اغراضها وهذه الطموحات لا يمكن ان تحقق بمجرد الاساس والحضور او بمجرد القراءات السطحية العابرة او بمحض الانتماء الى منظمات ثقافية او رياضية . بل تنبع من مجهودات ذاتية وتفان ودأب مستمر في سبيل الواجب الوظيفي . وفي تنمية الطموحات الشخصية والاحساس بالمسؤولية المشتركة وثقافة الفرد في عمله وثقافته في تخصصه لا تزيده اتقانا وخبرة فحسب بل تزيده عمقا وايمانا وتمكينا وثقة من نفسه وكفاءته وتصرفا في سلوكه ومعطياته ومن المسلمات ان وعيه وادراكه العام يكبر ويتسع اذا قويت عزائمه وتضاعفت جهوده وكثرت محاولاته وتجاربه وغزر علمه وتحصيله متزداد خبراته وتكثر منابر ثقافته بل يكاد يكون مرجع في استنباط الراي السديد والمشورة في دائرة تخصصه او حتى في العطاء الواسع الشامل من المعارف العامة .

ومن البديهيات ان ثقة (رجل الامن) في نفسه تؤكد فيه الاقدام المستمر وحل المشكلات التي تصادفه او تصادف الاخرين معه

فلا خوف عليه من الفشل خاصة وانه قد تنوعت ثقافته وازداد تحصيله بعلوم انسانية ونظرية اجتماعية وثقافية واقتصادية وفلسفة وعلوم تطبيقية او اداب هذه الثروة من المعارف والعلوم لاشك انها توسع مداركه وافاقه فتصبح مفاهيمه لتطورات هذا العصر من افكار ومبتدعات وثقافة عامة حية متجددة معاصرة ذات قيمة ومضمون وهذه الميزة الحسنة تبين وتدعم من خلال المعطيات وبفعل الجهود التي يقدمها رجل الامن الواعي الحريص على مصلحة بلاده وعزته وكرامته

والمنطلق السليم في هذا الشان يؤكد ان طبيعة ومسؤولية وانجاز رجل الامن هي التي تحتم عليه ان يكون كذلك واعيا مدركا هذه الامور بل لا عذر ولا مبرر له ان واجباته الرسمية كثيرة وتقف حائلا امام تفرغ جزء من وقته للاطلاع والتثقيف والقراءة فتلك هي المسؤولية الاخلاقية التي تنمو وتزدهر في احضان التجارب والمحاولات المتفائلة اذا انطلقت من مواقف انسانية ومن اقدام جماعي او من مبادرات شخصية يحق لها التمسك بدين دعا الى العلم والمعرفة والتطلع . وموقف رجل الامن من هذه الالتزامات الاخلاقية في بعض الاحيان انه قد ينتابه شيء من التردد والحيرة بين تحقيق الواجب وعمل المستحب بمعنى انه قد يحتار في تقديم الاعمال المطلوبة منه من الالتزام بتخصيص اوقات معينة للاطلاع والقراءة المتمرة فالتوفيق بين التفعين واجب والاتزان والصبر والمحاولة امور مرغوب فيها فاذا اعتبرت نفسك من رجال الامن المخلصين فخليق بك ان تكون صفاتك وطباعك واماك وتطلعاتك ونشاطك وسلوكك كهذه التي عبرت عنها بقليل من كثير بل لعلها تكون افضل واشمل من هذه كلها خلقا وعملا وعقيدة وانتاجا .

المجتمع الامني

■ وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الشكر والتقدير للنقيب محمد الجبار من منسوبي شرطة المدينة المنورة للجهود الرائعة التي بذلها النقيب الجبار والعاملون معه ابان موسم الحج والخدمات المميزة التي قدموها لضيوف الرحمن وتخطي الاجراءات الروتينية وحل ما يبرز من مشاكل اولا باول .

■ صدرت موافقة المدير العام لسلاح الحدود الفريق احمد عبدالمحسن البهلال بترشيح المقدم مريزن على العسيرى قائد قطاع سلاح الحدود بشرورة لحضور دورة القيادة والاركان في كلية القيادة والاركان بالرياض هذا وقد تم تكليف المقدم عبدالله شلاح الزهراني للقيام باعمال قائد قطاع سلاح الحدود بشرورة .

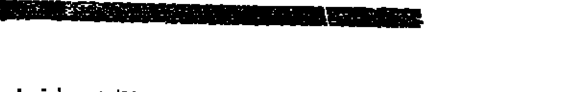
■ تم ترقية كل من الملازم اول محيا عطا الله العتيبي واحمد رباح الغامدي الى رتبة نقيب كما رقي كل من الملازم عبدالرحمن سعد الثبيتي والملازم فهد فهم العصيمي الى رتبة ملازم اول وجميعهم من منسوبي سلاح الحدود الف مبروك .

■ باشر الملازم اول صالح زويد الغامدي رئيس قسم الادلة الجنائية بشرطة جدة عمله بعد عودته من الاجازة السنوية .. الملازم اول صالح فضل قضاء اجازته في ربوع المملكة .





جهنميات .. تهريبية !!



موسى الوحيدى

● وقال صاحبي

نعم استمر الحصار والمراقبة

وانتشر الرجال في ذلك القطاع كله من الحدود . بسهله ووديانه وقراه وهجره يسمعون . ويجمعون المعلومات للتحليل والاستنتاج تماما كدروس الرياضيات الحديثة منها والقديمة

قال قائل منهم لقد سمعت اليوم عجبا سمعت ان قوما تسمموا بعد اكلهم طعاما فاسدا في وليمة دعوا اليها . الا مصح معر قال له رئيسه وهو يحاوره وماذا يعني هذا

قال قال لي صويحبي « مصمر » بالمستشفى ان ذلك التمر لابد انهم مدمنون . وابدانهم مشبعة بسموم المخدرات . وعليكم برصدهم تحت جنح الظلام لتعرفوا من يزودهم بالمخدر

وقال اخر لقد سمعت محاضرة قيمة في مسجد القرية القاها عالم كبير في التاريخ وكان موضوعها

الثالوث القذر

مادرد رميله متسائلا الفقر والمرض والجهل عنى الخطيب ""

فاجابه بل عنى شيئا عجيبا من صلب التاريخ الحي المعاصر تقريبا وذلك هو

تدمير الدين ونشر المخدرات . فالاحتلال

ووضح الخطيب وشرح لنا ـ حرب الافيون ـ ومآسيها في الصين والهند الصينية في القرون السادس والسابع والثامن عشر السابقة .

اذ كان المستعمرون الوحوش يمتصون دماء الشعوب في اسيا وافريقيا ياتون تجارا . فرهبانا . فعصابات مسلحة . يتسللون في ذلة ومسكنة الى تلك الاقطار . ويعودون ادلاء . ومرشدين لجيوش مسلحة مختلفة التسليح احطرها وافتكها الاسلحة الفكرية والتشكيك في الدين والقيم والمثل . وينفقون بلا حساب على المؤسسات التنصيرية والماسونية . والفرق الضالة المدعية للاسلام . وهو منها براء . كالقاديانية والبهائية وغيرها وبجانبها الشيوعية العالمية

حتى اذا ما اقاموا المدارس والمعاهد المشبوهة والارساليات الحاقدة ودور الخلاعة والمجون واتت كل هذه اكلها . وايقنوا من تدمير الدين مداوا في نشر السلاح الفتاك الفاني بدعوى الحرية الشخصية . والتحرر والانطلاق من القيود . وما يلزمها ويلازمها من متنزهات عامة ورحلات جماعية مختلطة ومسابح على الشواطىء واماكن السياحة .

وهم ينفقون وينفقون الشيء الكثير على هذا كله بذكاء التجار المحترفين . بل والمعامرين والمقامرين . لاتهمهم خسارة او يثنيهم فشل عن معاودة محاولاتهم مرات ومرات

فيسري المرض في الشعب المبتلى بهم . وتعم الجريمة والبطالة وتقدمر الاسر وتتفكك . وتتشتت العائلات . ويضمحل الانتاج حتى يتلاشى . ويفلت من ايدي الشعب كل مرافق اقتصادهم وتتسلمه الايدي المزروقة العروق . الملطخة بخزي وعار السرقة وامتصاص دماء البشر ممن ابتلوا بهم وتتهاوى لبنات المجتمع كلها . فيصبح الشعب قطيعا من الكسالى الجوعى التائهين زائغي العيون صرعى الامراض العصبية والجسمية

ويتدخل المستعمر القاتل بشيء من العلاج هو تزيد من الداء . ومزيد من المخدرات . والمبتلون يبذلون ارواحهم لقاء جرعة مخدر .

وهنا يتقدم المستعمر للاحتلال متبجحا لايثنيه مانع

ليس هذا بدعا من القول ولا زورا . فلقد حدث هذا بعينه وامثاله كثير في الصين في القرنين الماضيين وما ـ حرب الافيون ـ ببعيدة التي احتلت بها بضع عصابات من الاوروبيين قرابة الف مليون صيني

وحدت الصهيونية العالمية حميدة الشيطان ولقيطته حذو المستعمر كحذوك النعل بالنعل . ومازالت تتمثله وتقتدي به

الا فليفهم كل مسلم في العالم اننا نحن المسلمين مستهدفون من الصهيونية العالمية باسلحتها التي ورثها لها المستعمر وحرفها ودربها ومازال ولم يزل يدربها عليها اسلحة الثالوث القذر وان كل انسان على ارضنا مسلما كان او غير مسلم يحمل المخدر او يتجربه او يستعمله او يهمل في محاربة اهله انما هو مجند من قبل الصهيونية العالمية وهو بهذا اهمل عن حسن او سوء نية انما هو صهيوني اكثر من الصهيونيين . يسعى ليهلك الحرث والنسل ويهلك نفسه واهله وامته والمسلمين اجمعين . فلم يعد الامر مجرد مكروه او محرم . ادمان او استهتار رفقاء سوء او غيرهم وانما هو مخطط بعيد وبعيد لتدمير العالم الاسلامي كله في دينه وافراده ثم احتلاله .

وليس يكفي قتل المتاجر فحسب بل يجب ان تغلظ العقوبة على كل فرد مسلما كان او غير مسلم مواطنا او مقيما يهمل في محاربة اساليب الصهيونية هذه في نشر المخدرات لتدميرنا جميعا .

هذا في العالم الاسلامي واطرافه المترامية . فما بالك بمن يستهدف البيضة من الاسلام والحصن من قلاعه الا وهي مهبط الوحي وديار الحرمين الشريفين

هذا ما لايجب ان تاخذنا باصحابه ومروجيه رحمة او شفقة . واحسب ان الامام مالك رضي الله عنه افتى لولي الامر بقتل ثلثي الناس في سبيل استبقاء الثلث الاخر سليما حتى يقلعوا عن فسق او فتنة هم فيها او عليها . ذلك ان من يشعل الفتنة ونارها او يشاهد اوارها ـ بحسن نية أو سوئها ـ يستوي فيه الامر . ويقرعه القران بالحكم القاسي . قال تعالى : « واتقوا فتنة لاتصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » .

قال صويحبي

الله خير حفظا لكن ما بال الجنود العسكريين حول الموقع اياه الذي حدثتني عنه بالامس "

الحمد لله .. لقد عمت اليوم الرياح بشدة وهي من جند الله . واظهرت ما تخبيه الحفرة من سموم . وطال التحقيق بعض المجرمين واطبق على اعناقهم قال تعالى « ولله جنود السموات والارض » وما يعلم جنود ربك الا هو . وان للبيت ربا يحميه

هكذا عنه الأصل

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد واضح بن حمود المنصورى الغامدى من اهالى قرية عراء بنى ظبيان وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى قرية عراء بنى ظبيان والمقام عليها منزل مسلح من دورين وملحق ومبنى مسلح دورين الارضى دكاكين والعلوى سكن والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعى والمحياه قبل عام ١٣٨٥ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلى . شمالا يحدها ملك سعيد محمد جودة بطول يبدا من الشرق ويتجه شمال غرب بطول ٥٠ر٢٢ م ثم ينكسر غربا بطول ٢ م ثم ينحرف قليلا جنوب غرب بطول ٥٠ر٦ م والمجموع الكلى للضلع ٣٢ م وشرقا يحدها خط ترابى عرض من ٤ م الى ١٠ م ثم يليه ملك احمد محمد على ومحمد مهدى بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوب شرق ٥٠ر١٤ م ثم يتحرف جنوب شرق بطول ٥٠ر٧ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢١ م ثم ينحرف جنوب غرب بطول ٣٠ر٥ م والمجموع الكلى للضلع ٣٠ر٤٨ م . جنوبا يحدها ملك عبدالخالق غرم الله بطول ضلع ٢٣ م وغربا يحدها خط مسفلت عرض ٣٠ م المؤدى الى قرية دار الجبل ثم يليه ملك المنهى بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوب شرق ٩٠ر٢٧ م ثم ينكسر شرقا بطول ٣ م ثم ينحرف جنوب شرق بطول ٧٠ر٢ م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠ر١ م ثم ينحرف جنوبا بطول ٢٠ر١ م المجموع الكلى لطول الضلع ٣٠ر٣٦ م المساحة الاجمالية ٥٠ر١١٥٥ م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .. والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو سعيد عبدالله ظافر طالبا اضافة الفخد والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٥٦١ وتاريخ ١٣٨٦/١٢/٢٩ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة سعيد عبدالله ظافر الحبشى عسيرى فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث انه تقدم اليها عبده ابراهيم عبده طالبا اضافة اسم الشرقى المولد وذلك فى حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٠٧ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٩ هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلى عبده ابراهيم عبده الشرقى المولد فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها منصور بن مرجان بن مبروك الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١١٨٤٦ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٨ هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبه الحسن بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا منصور بن مرجان بن مبروك الحسن فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن المركز الصحى بالمعابدة بانه تقدم اليه المواطن عبدالله احمد سيف على بطلب التعديل فى شهادة ميلاد ابنته جوهرة وتاريخ الميلاد فى ١٤٠٣/٢/٢٣ هـ برقم الشهادة ١١١٦ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٣ هـ وذلك من الاب عبدالله احمد سيف الى عبدالله احمد سيف على فكل من له معارضة ان يتقدم الى المركز الصحى خلال ١٥ يوم من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن جبير جبر المخلفى الحربى عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٨ رقم اللوحة ٤٣٥٦٠٧٥ نقل السعودية الصادرة من الرياض فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن صبحى يحيى الحارثى عن فقد استمارة سيارة جيمس وايت م ٨٢ رقم ٥٢٥٩٠٤٨ نقل السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن محمود عبدالعليم محمد ابراهيم عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بوكس م ٨٣ رقم ١٣٤٣٧٦١ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف او جدة وله الشكر .

■ يعلن سالم عمار عمر السفيانى عن فقد استمارة سيارة دباب سوزوكى م ٨٢ رقم ٥٠٦٢٥٧٠ نقل السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف او جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد ابراهيم الغامدى عن فقد شهادة الصف الخامس الابتدائى وتاريخ ١٤٠٢ - ١٤٠٣/١٤ هـ الصادرة من مدرسة الامام احمد بن حنبل بالفرعة بغامد فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالمخواة وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم عبدالله السفيانى عن فقد صك خلع عزيزة بنت عبدالله السفيانى رقم ١١/٢١٠ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١ هـ الصادر من محكمة الطائف فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة الكبرى بالطائف وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية مناحى زايد رماح العصيمى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت رقم البطاقة ١٠٣٠٤٣١٥٠٤ الصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي انه تقدم اليها على سعد على ال غرسان وصالحة بنت سعد بن على وورثة علية بنت سعد بن على وهم زوجها على بن مسفر وابنتها عزة بنت على بن مسفر من اهالى قرية العسلة . وانهوا اليها قائلين انه من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم الارض السكنية الواقعة فى قرية العسلة ال سلامة عطف المسقا والتى الت اليهم عن طريق الارث الشرعى والتى حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكى بلدية بلجرشى بموجب خطابها رقم ٤٨/٢٤٣/ر وتاريخ ١٤٠٩/١/٢٣ هـ كالتالى من الشمال بطول الضلع ٥٠ر٢٣ م ويحده شارع بعرض ٥ م ومن الجنوب بطول الضلع ٥٠ر١٩ م ويحده ملك عتيق على سعد ومن الشرق بطول الضلع ٠٠ر١٩ م ويحده ملك المنهى ومن الغرب يتكون من ضلعين بدا من الشمال بطول ٥٠ر٧ م فى اتجاه الجنوب الغربى ثم ينكسر بطول ٨٠ر١٩ م فى اتجاه الجنوب ويحده السيل والمساحة الاجمالية ٤٨ر٥١٢ م مربع ويطلب اعطائه حجة استحكام على هذا الموقع السكنى علما بانه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فكل من له معارضة ان يتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن العقيد طيار درويش على سلامة عن فقد استمارة سيارة لوحة رقم ١٣٩١٩١٣ فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالمجيد عبده ناجى عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٦١١٤٨ وتاريخ ١٤٠٨ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر

■ يعلن سلطان سعد محمد عيسى عن فقد رخصة قيادة خ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله هزاع غالب الهزاع عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١١٢٢٧٥ الصادرة من مكة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى قصر الامير ماجد بجدة وله الشكر .

■ يعلن عثمان عبده احمد صالح عن فقد جواز سفره رقم ٠٧٩١٣٥ الصادر من الخرطوم فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن فتحى سعيد القشاش عن فقد اقامة رقم ٥٨٤١ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله مهدى مثنى مهدى عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م ٨٣ رقم اللوحة ٢٥٣١١٤٥ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد على عائض القرنى عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٧/٦٢٩٤١ الصادرة من جدة فى ١٤٠٥/٥/٣ هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م ٨٣ رقم اللوحة ١٣٦٢٠٣٠ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سامى احمد عشقى عن فقد لوحة سيارة هوندا اكورد م ٨٧ رقم ١٥١٤٥٢٠ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن علو حيدرا عن فقد اقامة رقم ٣٧٩٠٧/ف وتاريخ ١٤٠٣/٤/١ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة او قنصلية مالى وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة سعوديست عن فقد بطاقة دخول الميناء باسم سائقها محمد الحسانى مسجلة تحت رقم ٦٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٤ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة وحدة امن ميناء جدة الاسلامى وله الشكر .

■ يعلن ابو كمارا عن فقد رخصة عمومى رقم ٢٤٩٤٠ الصادرة من جدة فى ١٤٠٣/٤/٧ هـ وكذلك استمارة سيارة جالنت م ٧٧ رقم اللوحة ٤٠٧٤٦٠ الصادرة من جدة وكذلك اقامة برقم ١٦٢٤٣/ح الصادرة من جدة فى ١٤٠٣/١/٢٣ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها محمد على محسن الغبيتى الزهرانى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن فى كيلو ١٠ شرق الخط السريع طريق مكة والمحدود من الشمال شارع ثم منزل سعيد احمد الزهرانى ٥٠ر٩ م ومن الجنوب شارع ثم منزل احمد محمد الزهرانى ٥٠ر٩ م ومن الشرق منزل محمد على الزهرانى ١٧ م ومن الغرب منزل احمد عبدالله الزهرانى ١٧ م وطلب اعطائه حجة استحكام فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن سالم سليمان حاسن العجمى عن فقد جواز سفر باسم الخادمة خديجة بنت جاكد يارانيس وكذلك جواز سفر سيتى مروه بنت على حليم وكذلك جواز سفر باسم محيى الدين وكذلك جواز سفر باسم سالم سليمان حاسن العجمى وعائلته وكذلك جواز سفر باسم فهد سالم سليمان حاسن العجمى وكذلك جواز سفر باسم خديجة محمد ناصر الحربى وكذلك صك بيت باسم خديجة محمد ناصر الحربى وكذلك صورة حفيظة نفوس باسم خديجة محمد ناصر الحربى فعلى من يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٦٨٠٢٢٦٧ وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة الشافعى للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارات السيارات الاتية رقم ٥٢٤٨٨٥٠ ونيت وكذلك رقم ٥١٧٣٤٠٤ قلاب الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن النملة عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ٣٠٠ التى تحمل اللوحة رقم ١٠٤٤٤٨٦ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها احمد محمد عودة الجريس قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن فى ك ١٤ طريق مكة جوار العمدة عائض الحربى والمحدودة من الشمال شارع ثم ملك سعد حمدان حمد العربى بطول ٩٥ر٢٩ م ومن الجنوب شارع ثم ملك غنايم سعيد احمد الجهنى بطول ١٠ر٣٠ م ومن الشرق شارع ثم ملك عودة حماد الحربى بطول ٦٠ر٣٠ م ومن الغرب شارع ثم ملك حسن ذاعر الحربى بطول ٦ر٣٠ م وطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة حسن محمد عبدالهادى كتبى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٥٤٣ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١٦ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن عزيز عيسى صعيدى عن فقد استمارة سيارة كلزلر م ٨٤ رقم اللوحة ١٤٣٦٠٤٩ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة او ت ٦٤٨٤٠١٠ وله الشكر .

■ تعلن الشركة السعودية للخدمات البترولية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٥٣٠٨٠٠٩ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٨٧٦٩٢٨ وله الشكر .

■ يعلن غلام سرور راج ولى عن فقد جواز سفر رقم AH ٠٣٨٤٨٤ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٤ م الصادر من كراتشى فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة على يحيى عيسى معشى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٤٨٨٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة السيد الله يار بختاور باكستانى الجنسية عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح على اله يار بختاور فمن له معارضة يراجع القنصلية العامة الباكستانية بجدة وله الشكر

■ يعلن محمد حمد ناصر الشايع عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٢٥٤٩ الصادرة من الرياض فى ١٤٠٤/٢/٢٢ هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا م ٧٩ رقم اللوحة ٨٠٠٩٧٨ اجرة م ٧٩ فى ١٤٠٥/٢/٣ هـ فعلى من يجدها الاتصال على ت ٦٥١٥٦١٨ منزل او مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة محمد حمد ناصر الشايع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ - ٢ - ٢٥٢٠ - ٢٧٤ - ١ وتاريخ ١٧٩/٣/٢٢ هـ سجل جدة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة عبدالرحمن النملة عن فقد استمارة سيارة الدينا التى تحمل اللوحة رقم ٥٢٤٣٦٩٢ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن تخل ابراهيم ابرها عن فقد جواز سفره رقم ٩٠١٩ وتاريخ ١٩٧٧ م الصادر من الخرطوم فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد مصطفى محمد نادير عن فقد اقامة رقم ٢٠٢١٠٦٧٥٣٩ وتاريخ ١٤٠٨/٩/١٧ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن سعيد جازع عبدالله عن فقد جواز سفره رقم ٦٠٣١١٥ وتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٧ م الصادر من جدة فعلى من يجده ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد ابراهيم شيخ عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٤٦٥٠٦٤٠ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٤ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عمر مبرك شديد السلمى عن فقد استمارة سيارة تايوتا جيب صالون م ٨٣ رقم ١٣٥١٠٦١ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مرضى على مطاعن الربعى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٧ رقم اللوحة ٨٠١٠٧٦٠ اجرة السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن امنة عبدى فارح عن فقد جواز سفرد رقم ٢٤٠٦٨٩ الصادر من جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الصومالية بجدة وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم على ابراهيم جرجوج عن فقد جواز سفر يمنى رقم ٦٧١٨٧٨ وتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ م الصادر من جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة مكتب المواليد بالرياض عبدالفتاح عبدالله محمد بخيت مفيدا ان شهادة ميلاد ابنته هتان رقم ٦٢٨/م وتاريخ ١٤٠٥/١/٣٦ هـ ومرام رقم الشهادة ٨١/١٥/س ٣ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩ هـ ووئام رقم الشهادة ٧٤/٧ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١١ هـ وجميعها صادرة من الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب المواليد بالرياض وله الشكر

■ يعلن خالد غازى دياب ناصر عن فقد الصك الشرعى الصادر من كتابة عدل جدة سجل ٤٨٠ رقم ١٨١ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٩ هـ فعلى من يجده ان يسلمه الى كتابة عدل جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعيص انه انهى اليها مفلح رويشد صقير العنمى الجهنى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة فى محله عريق السلام بالعيص المحدودة من الجنوب ملك حمود عواد العنمى والبعض ورثة عبدالكريم العودى العنمى بطول الضلع من الشرق الى الغرب ٤٠ م ثم ينحرف شمالا بطول ٥٠ر٣٨ م ثم يعود الى اتجاهه بطول ٦٠ر١٩ م ومن الشمال ملك عويض بن محمد العنمى والبعض على عبيد العنمى بطول الضلع ٢٠ر٤٤ م ومن الشرق ملك على عبيد العنمى والبعض عودة سليم العنمى وطول الضلع من الشمال الى الجنوب ٣٧ م ثم يتجه شرقا بطول ٢٠ر٥٤ ثم يعود الى اتجاهه بطول ١٨ م ومن الغرب ملك عويض محمد العنمى والبعض ملك غيث مبارك السنانى والبعض الشارع المؤدى للمزرعة من الشارع العام وعرض الشارع ٥ م وطول الضلع من الشمال الى الجنوب خمسة وثلاثين مترا وتسعين سم ثم يتجه شرقا بطول ٣٠ م ثم يعود الى اتجاهه بطول ٥٠ر٣٩ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى الاحوال المدنية سعد سعد سعيد ال دبيان القحطانى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٠٩٧٨٠٩ الصادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالدمام او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالاحساء خالد عبدالله يوسف الدريس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٣٠٧ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٦٣ هـ سجل الاحساء قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالاحساء او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن كنتابا مولى هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة ورخصة قيادة رقم ٢٠٢٥٦٠٤٦٨٣ الصادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن خالد محمد زيد الجويعد عن فقد استمارة كفاءة تاريخ ١٣٩٦ هـ /١٣٩٧ هـ صادرة من متوسطة الشفا فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة العباسى للتموين والخدمات الغذائية عن فقد اقامة مكفولها بيتا جام انل جايا نتادى سيرلانكى الجنسية رقم ٢٠٠٧٤٨٠٩٦١ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٧ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات الدمام او ت ٨٤٣٣١٤٥ وله الشكر .

■ يعلن محمد مصطفى احمد الوراقى سودانى الجنسية مقيم فى حائل عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات حائل برقم ٢٠٠١٩٤٣٩٦٤ وتاريخ الصلاحية الى ١٤٠٩/١١/٢٥ هـ فعلى من يعثر عليه ارساله الى مصدره جوازات حائل او اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد جبران الحكمى عن فقد بطاقته العسكرية وبطاقة المستشفى العسكرى الصادرة من تبوك فعلى من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه انهى اليها ابراهيم عقيل الوشيح ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة فى محلة الغرب بتيماء المحدودة من الجنوب شارع عرض ١٠ م بطول ٨٠ر٣١ م ومن الشمال ملك مطر ميحل العنزى بطول ٤٠ر٣١ م ومن الشرق شارع عرض ٨ م بطول ٨٠ر١٨ م ومن الغرب ملك فوزية المحمود بطول ٥٠ر١٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها فضل عوض فضل الراشدى وشيبان بن احمد عوض الراشدى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة فى محلهما بوادى الاحسبة والايلة اليهما عن طريق الارث المحدودة من الجنوب باقى ملكهما بطول الضلع ١٢٥ م ومن الشمال محسن عوض وعوض بن يحيى الراشدى بطول ٢٩٤ م ومن الشرق محسن عوض الراشدى بطول الضلع ٤٠٠ م ومن الغرب محمد عبدالله اللهبى ٣٩٢ م ثم كسره شرقا ٦٦ م ثم ينكسر جنوبا ٨٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن معبرد محمد هادى السيد عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم اللوحة ٥٢١٧٥٩٨ الصادر من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن ثروت محمد عبدالعال مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٢٢٩٢٨٩٦ وتاريخ ١٤٠٨/٧/١٤ هـ الصادرة من جوازات القنفذة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة سالم حريميص عيد الرميثى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٠٥٦٧٧٥١ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٨ هـ سجل مكة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن انس عبدالباقى خالد مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٧٧٢١٢٩٩ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١ هـ والصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن محمد بخش واحد بخش باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٠٣٧١٢١ وتاريخ ١٩٨٥/٤/٩ م الصادر من بهاولبور فعلى من يجده يسلمه الى سفارة باكستان بجدة وله الشكر .

■ يعلن عطا احمد فرج بصراوى عن فقد رخصة قيادة خ عائدة له وصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطة انه تقدمت لها المواطنة مريم بنت رمادى احمد حاملة الحفيظة رقم ١٥١١٧ فى ١٣٩٥/١٠/١٠ هـ سجل صامطة مطالبة باضافة اللقب ال الربيع ليصبح اسمها بعد ذلك مريم بنت رمادى احمد ال الربيع فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن ابو السعود محمد على الهامل يمانى الجنسية عن فقد بطاقة العمل والعمال رقم ٣٣٤ فى ١٤٠٩/١/٣٠ هـ والصادرة من أبها يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل والعمال بأبها وله الشكر .

■ يعلن محمد سعد هشبول عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٢م رقم ٥١٥٠١٧١ نقل السعودية مصدرها جدة من يجدها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها / عزه بنت ظافر على طالبه حجة استحكام لأرضها السكنية الواقعة فى اللحيان بالعقيق والدارجة اليها بطريق الاحياء الشرعى والمحدودة : شرقا : ملك المنهى يليه الطريق بطول ٥٠م وشمالا : ملك سالم محمد بطول ٥٠م وغربا : مسيل الوادى بطول ٥٠م وجنوبا : ملك محمد نوار بطول ٥٠م والبالغة مساحتها الاجمالية ٢٥٠٠ م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لايمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه ولا ترابى عدا ماذكر وحرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها سالم محمد مهدى الزائعى الغامدى طالبا حجة استحكام لأرضه السكنية الواقعة فى الصناق بالعقيق والمحتوية على بناء مسلح ومحطة محروقات والدارجة اليه بالشراء والمحدودة : شرقا : الشارع العام بطول ١٠٥م وشمالا : الشارع العام بطول ٩٤م وغربا : على مطر الشفافة بطول ١٢٦م وجنوبا : مزرعة محمد مهدى ومشعل حجلان بطول ٦٠م فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لا يمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه ولا ترابى عدا ماذكر وحرر والله الموفق .

■ يعلن احمد بن محمد بن على الحصين عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٣٥٨ وتاريخ ١٣٩٠/٧/٤ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن عبدالرحمن فريج محسن العروى عن فقد محفظة بها رخصة قيادة عمومى رقم ١٠٢١٨٠٣٨٥١ صادرة من مرور المدينة المنورة واستمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٦٦١٤٣٧١ ومستندات واوراق رسمية من يجدها يتصل بتليفون ٨٢٣٨٢٤٠ المدينة المنورة

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائى أرشيف المواليد والوفيات بانه تقدم لها المدعو / حميد مبارك الحربى الذى يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته . عائشة حميد مبارك الحربى رقم الشهادة ١٦١٧٠ /ل م وتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٧ هـ مصدرها المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائى قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث فيها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فيحان عوض المطيرى عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٥٢١٠٦٠٨ ورخصة قيادة عمومى رقم ١٦٠٩ وتاريخ ١٣٨٨/٨/١٢ هـ صادرة من الجوف من يجدهما يسلمهما الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن محمد بن على عبدالواحد خيمى عن فقد استمارة سيارة نيسان ٢٨٠ س موديل ٨٣ رقم ١٢٩٠٠٨٥ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن حمزة عبدالقادر على علالى عن فقد استمارة سيارة كروسيدا موديل ٨٣ رقم ٢٤٢٤٣١٧ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن عبدالعزيز حسين عطية النخلى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٣١٤٠ خ ١٤٠٦/١/٢١ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن احمد على عبدالكريم محمد يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٧٢٢ وتاريخ عام ١٩٨٣م صادر من القنصلية اليمنية بجدة من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن اسماعيل موسى محمد الجرادى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ١٠٢٥٩٣١٥٠٠١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة قسم شهادات الميلاد بانه تقدم لها المدعو / تركى عوض بخيت العروى والذى يطلب تعديل اسم ابنه من مهنى الى مهنا ليصبح الاسم بعد التعديل مهنا تركى عوض العروى فمن له معارضه يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة قسم شهادات الميلاد .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن جابر بنيه حسن الفار النحلى مفيدا أن بطاقة الشخصية رقم ١٠٠٣٦٠٩٢٢٧ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة أو أقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن محمد ادم محمد فلاتة مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٥٥٠٧١٢ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٥ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة أو أقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حامد محمد معيوف ذكر فيه أن من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة وعيره المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : دار محمد عوض للطيرى وشمالا : شارع عرض ٧٥ر٧م ثم دار راشد العتيبى وشرقا : ارض بيضاء وغربا : شارع عرض ٥٥ر٨م ثم دار سعد عبيد المطيرى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سعيد عيد العرعرى الرشيدى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محلة وعيره المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : دار منير مفرح الرشيدى وشمالا : البعض بدار منسى محمد الرشيدى والبعض بدار عليثه الرشيدى وشرقا : شارع عرض ٦م الى ٢٠ر٦م والبعض بدار سالم الرشيدى والبعض بدار صالح الرشيدى ومنه الباب والاستطراق وغربا : شارع عرض ٦٠ ٦م الى ١٠ر٦م والبعض بدار عيد مبطى الرشيدى والبعض بدار منور الرشيدى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق صالح مبارك الاحمدى ذكر فيه أن من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة وعيره المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ٦م الى ٧٠ر٧م ثم دار قبله بنت سويدان المطيرى واستطراق ثم المسجد وشمالا : شارع عرض ٦م ثم دار حراب السحيمى وشرقا : دار صلاح عواض الحربى ثم دار عبيد صالح الاحمدى وغربا : شارع ٨٠ر٧م ثم دار عبيد سعدون والبعض بدار أخر لعبيد سعدون وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرجى عايض الاحمدى ذكر فيه أن من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة وعيره المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ارض عبيد سعود الحبيشى وشمالا : زقاق نافذ عرض ٨٠ر٤م ثم دار راشد المطيرى وشرقا : شارع عرض ٦م ثم ارض بيضاء وغربا : ارض يدعى تملكها سالم تقى الحربى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عليثه مطيران محمد الرشيدى ذكر فيه أن من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة العاقول المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ١٣م ثم ارض بيضاء وشمالا : ارض بيضاء وشرقا : دار حيان عليثه مطيران الرشيدى وغربا : شارع عرض ٢٥ر١٣م الى ٤٥ر١٣م ثم دار مفلح سعد الرشيدى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة أنه انهى اليها محمد عياد صالح الفريدى أن من الجارى فى ملكة وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة فى محلة قربان غرب الطريق المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ٥٠ر٤م الى ٦م ثم بلاد محمد وابراهيم عبدالله السبيعى وشمالا : بلاد محمد على العمرى والبعض بلاد الهواجيج المسماه البحر وشرقا : شارع عرض ٦م ثم مخطط اديب عبدالله خاشقجى وغربا : بلاد خديجة بنت على مسلم النخل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهت اليها صالحة محمد بلادى الجهنى ذكرت فيه أن من الجارى فى ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة فى محلة الحرة الغربية شرق مركز صحى الحرة الغربية المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ملك فالح محمد الجهنى والبعض ارض بيضاء وشمالا : شارع مختلف العروض اقلها ٢٠ر٣م ثم أرض سليم الجهنى والبعض دار رجاء الله عياد الجهنى وشرقا : حوش غنيم ظفر الحجيلى وغربا : زقاق نافذ عرض ٩٠ر٢م ثم دار ظويهر مطيران الجهنى والبعض دار بشير سعد الجهنى وطلب اعطائها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها محمد سعيد ناجى ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة العوالى المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : دار على محمد القرينة والبعض دار عياش راشد القرينة وشمالا : شارع غير نافذ عرض ٣٥ر٤م ثم دار على ناصر ابو ساق وغربا : بلاد غانم غنائم الحجيلى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهت اليها طعيسه بنت سريحان الرشيدى ذكرت فيه أن من الجارى فى ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة فى محلة وعيره المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : دار لاق مديان الرشيدى وشمالا : شارع عرض ٤٥ر١٢م ثم دار منور مسلم الحجيلى وشرقا : دار محمد عواد الجهنى وغربا : شارع عرض ٦م الى ٥٥ر٦م ثم دار مبروك موسى الحجيلى والبعض شارع وطلب اعطائها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهت اليها نافعة بنت سليمان فهاد العروى ذكرت فيه أن من الجارى فى ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة فى محلة الدعيثه المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ٦م ثم دار سعود عيد الجهنى والبعض ارض بيضاء ويدعى تملكها عيد مبارك وشمالا : شارع عرض ٦م ثم ارض بيضاء يدعى تملكها سالم سليمان الجهنى وشرقا : شارع عرض ٦م ثم ارض بيضاء وغربا : شارع عرض ٦م ثم ارض بيضاء يدعى تملكها سليم سالم الجهنى وطلب اعطائها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشى بانه تقدم اليها الدعو صالح عبدالخالق واخوانه الجميع من اهالى قرية بنى سعيد وانهو اليها قائلين انه من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم الارض الزراعية الواقعة فى قرية بنى سعيد والمسماه مجدوعه السفل والتى الت اليهم عن طريق الارث الشرعى والتى حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكى الزراعة ببلجرشى بموجب خطابها رقم ١٤٢/١/١٣١٩ وتاريخ ١٤٠٩/١/١٩هـ كالتالى : شمالا : بطول الضلع ٥٠ر١٨م ويحده ملك المنهى واخوانه على وغرم الله . وجنوبا : بطول الضلع ٥٠ر٤م ويحده خط سيارات ترابى بعرض ٦م وشرقا : ويتكون من ضلعين بدأ من الشمال بطول ١٦م باتجاه الجنوب ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقى بطول ٥٠ر١٢م ويحده ملك المنهى واخوانه على وغرم الله وغربا : ويتكون من اربعة اضلاع بدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ١١م ثم ينكسر جهة الجنوب الشرقى بطول ٦٠ر١٠م ثم ينكسر جهة الجنوب الشرقى بطول ٨٠ر٥م ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ١٢م ويحده خط سيارات ترابى بعرض ٦م والمساحة الاجمالية = ٦٤ر٣٩٠م٢ هذا ويرغب المذكور فى الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكنى علما بانه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولاحرمه . فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشى انه تقدم اليها المواطن احمد حمود محمد النعيم الغامدى . صاحب الحفيظة رقم ٢٤٦٠ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١هـ سجل بلجرشى طالبا تعديل شهرة العائلة من النعيم الى الحمود وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة والتعديل كالتالى : احمد حمود محمد الحمود الغامدى . فمن له معارضة على اسم المذكور لن يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو يحيى احمد على عمر تقدم اليها طالبا اضافة لقبه عقيل وحذف جده الثانى عمر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٥٥ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٤هـ سجل جده ليكون اسمه كاملا بعد ذلك يحيى احمد على عقيل فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها فى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة (المطرفيه الابتدائية) فى قرية (المطرفية) وفق الشروط الاتية .
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبى)
٢ - ان يحتوى على (اثنتى عشرة غرفة) لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وواحدة على الاقل ٥ × ٨م
٣ - يكون امام الغرف مظلة
٤ - تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل
٥ - يحتوى المبنى على اربع دورات مياه على الاقل
٦ - يحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠ م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان ارضى وخزان علوى ومضخه لرفع الماء
١٠ - يجب ان لايكون المالك او وكيله احد منسوبى وزارة المعارف فعلى من يجد فى نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/١٥هـ

■ رقم المنافسة ١٢ .
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالجوف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ترميم مدرسة مركز الحماد المبسطة
قيمة وثائق المنافسة : مائة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . قسم المشاريع بالادارة
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٩/٣/١٢هـ
مكان تقديم العروض : ادارة التعليم بالجوف
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٣/١٣هـ
ملاحظات . شهادة من احد البنوك تثبت القدرة المالية للمؤسسة

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالعاصمة المقدسة عن تعديل اخر موعد لقبول العروض للمنافسة عن استئجار مبنى بالششه لاتخاذه مقرا لسكن الممرضات بمستشفى الملك فيصل وحيث ذكر بالاعلان عن اخر موعد لقبول العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١/٢٢هـ والصحيح هو يوم ١٤٠٩/٢/٢٢هـ . وللمعلومية جرى نشره .

الامير فهد بن سلطان يشرف حفل الوطنى بتبوك :

التبرعات تنهال على الفريق لصعوده الى الاولى

تبوك : احمد محمود شاهين :

رعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء يوم الاثنين الحفل التكريمي الذي اقامه النادي الوطني بتبوك بمناسبة صعوده الى مصاف اندية الدرجة الاولى بعد التصفيات التى اقيمت على ملاعب « المدينة الرياضية » بتبوك والتى اشترك فيها ١٣ ناديا من مختلف مناطق المملكة .. هذا وقد وصل سموه مكان الحفل الذى اقيم بفندق حمادي تبوك في تمام الساعة السابعة والربع من مساء يوم امس حيث كان في

استقبال سموه رئيس مجلس ادارة النادى الوطنى بتبوك الاستاذ عبداللطيف الطلق ونائب رئيس النادى الاستاذ / ابراهيم اللاحم واعضاء مجلس الادارة ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح القمزى ولاعبى النادى .. بعد ذلك اقيم الحفل الخطابى الذى بدىء بآيات من الذكر الحكيم ثم القى رئيس مجلس ادارة النادى الوطنى بتبوك الاستاذ / عبداللطيف الطلق كلمة رحب فيها بسمو الامير فهد بن سلطان ومشاركته لحفل النادى منوها بنجاح للدورة التى اقيمت بمنطقة تبوك والتى اعطت المنطقة نشاطا كبيرا .

بعد ذلك القى الاستاذ سالم عواد العطوى قصيدة شعرية نالت اعجاب الحضور ثم بعد ذلك قام سموه بتسليم الجوائز والشهادات الى كابتن الفريق صالح يونس الخيبرى ليقوم بدوره لتسليمها لجميع اعضاء الفريق كما تم تكريم كل من شارك من مؤسسات حكومية واهلية فى دعم النادى .



فهد بن سلطان

كما قدم لسمو امير منطقة تبوك هدية تذكارية عبارة عن درع النادى الوطنى قدمه رئيس مجلس الادارة الاستاذ عبداللطيف الطلق هذا وقد اقام الوطنى حفل عشاء حضره سمو الامير فهد بن سلطان ورؤساء الادارات الحكومية والمؤسسات الاهلية بالمنطقة . بعد ذلك صرح صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للصحفيين مشيدا سموه بالمستوى الكبير الذى قدمه النادى الوطنى واستحق صعوده الى اندية الدرجة الاولى بالمملكة .

واعرب سمو امير المنطقة عن فرحته العميقة واسعد ايامه كمسؤول بمنطقة تبوك لحضوره حفل ابناء وشباب منطقة تبوك الممثلين فى النادى الوطنى والذين حصلوا على انجاز رياضى كبير وهو الصعود الى الدرجة الاولى ونوه سموه بان حضوره هو مشاركة النادى فرحته وصعوده وتكريم لجميع الذين شاركوا

من النادى فى هذه الدورة وتمنى سموه ان يكون صعود الوطنى هو صعود مبنى على اسس حقيقية لتقديم مستويات طيبة فى المستقبل بعد مواسم قادمة

يستطيعون ان يحققوا انجاز اخر يوصلهم الى مستويات اعلى وقال سموه بان ذلك سيأتى عن تخطيط سليم بالنسبة لاندية منطقة تبوك وللرياضيين عموما فى المنطقة .

هذا وكان سموه قد تبرع فى وقت سابق بمائة وخمسة وخمسين الف ريال تشجيعا من سموه لافراد لاعبى النادى والاداريين بمعدل خمسة الاف ريال لكل لاعب هذا وقد حضر حفل التكريم لاعب النادى الاهلى والوطنى سابقا اللاعب خالد سالم الروحى .

فى دورى الصعود الطائرة

مضر وهجر يفوزون على عكاظ والجبلين

الطائف/يحيى اليامى :

استطاع فريق مضر ان يؤكد تفوقه ويحتل بطولة مجموعته بعد ان فاز فى مباراته الثانية عصر يوم الاحد امام عكاظ .. وبهذا يضمن دخول دورى الاربعة . وقد قدم لاعبوه مباراة جيدة استطاعوا من انهائها لصالحهم بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ..

وقد تمكن فريق عكاظ الذى بدأ بداية جيدة من كسب الشوط الاول بنتيجة ٥/٦ لصالحه وجاءت بقية الاشواط لصالح مضر رغم المنافسة والمستوى الجيد الذى لعب به لاعبو عكاظ الا ان الفريق العكاظى وضح عليه تأثره بغياب لاعبه هشلم عزوز بالاضافة الى قلة لياقة لاعبيه وعدم وجود البديل الجيد حيث مثل الفريق ستة اشخاص فقط ولم يغير المدرب منهم احد الا مرتين فى محاولة منه لاراحة اللاعب وهذا ادى الى هزيمة العكاظيين .

فيما امتاز فريق مضر .. بوجود الاحتياطى الجيد وارتفاع مستوى لاعبيه اللياقى وحسن ادائهم فى الدفاع والهجوم .. واستطاعوا كسب المباراة وشهد الشوطين الثانى والثالث منافسة قوية ومجاراة فى النقاط بين مضر وعكاظ .. الا ان الامكانات المحدودة للاعبى عكاظ لم تسعفهم لكسب اى من الاشواط الثلاثة الاخيرة ..

وانتهى الشوط الثانى بنتيجة ١٥/١٢ لمضر والثالث بنتيجة ١٥/١٠ لمضر والرابع بنتيجة ١٥/٩ لمضر .

هجر يكسب الجبلين

كما التقى فى اطار دورة الصعود فريقا هجر والجبلين واستطاع فريق هجر ان يقدم ان يقدم مباراة جيدة ويكسبها بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

بعد ان قدم لاعبوه مباراة جيدة المستوى وامتاز لاعبو هجر بطول قاماتهم وامكاناتهم الجيدة فى الصد والهجوم فيما لم تسعف اللياقة لاعبى الجبلين وانتهت الاشواط كالتالى الاول ١٥/٨ لهجر والثانى ١٥/٨ لهجر والثالث ١٥/١٠ لهجر وبهذه النتيجة يقترب هجر لبطولة مجموعته .. وتأهله لدورى الاربعة مثل هجر : خالد القطيفى وعبدالله الحمد وعبدالرحمن الحمد وابراهيم العبد وفهد العجمى وعبدالرحمن النيسان وعادل البطاط واحمد الكوينى وعادل وبندر السلطان وخالد الصقر النيسان .

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

وزير الشباب والرياضة التونسي يرعى افتتاح البطولة

رسالة بطولة اوائل الاندية العربية الثانية عشرة لكرة اليد :

تونس - خالد مرشد

فريق الافريقى

اربع مباريات يوميا .. ولا راحة للاهلى

يرعى وزير الشباب والرياضة التونسى الاستاذ حمودة بن سلامة فى الساعة الخامسة من عصر اليوم الاربعاء على صالة المنزه افتتاح بطولة اوائل الاندية العربية الثانية عشرة فى كرة اليد التى يستضيفها النادى الافريقى فى العاصمة التونسية تحت اشراف الاتحاد العربى لكرة اليد بالتعاون مع اتحاد كرة اليد التونسى

عشرة فرق واربع وعشرين مباراة

تحدد عدد الفرق المشاركة فى البطولة بعشرة فرق بعد تخلف فريق العربى الاردنى عن الحضور حتى مساء امس الاول او حضور مندوب له عند اجتماع اللجنة الفنية للبطولة لتوزيع المجموعات واقرار جدول المباريات حيث ترأس العقيد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودى لكرة اليد وامين عام الاتحاد العربى اجتماع اللجنة الفنية بحضور ممثلى الفرق المشاركة والذى جرى فيه توزيع الفرق على مجموعتين من واقع ما تنص عليه لوائح الاتحاد العربى بحيث تضم المجموعة الاولى الفرق الفائزة بالمراكز الاول والثالث والخامس والسابع « الاعداد الفردية » فى البطولة السابقة او الفرق البديلة لها من نفس البلد ، وتضم المجموعة الثانية الفرق الحاصلة على المراكز الزوجية الثانى والرابع والسادس والثامن وهكذا وهذا ما حصل مع فرق الاهلى السعودى والافريقى ومولودية نفط وهران واهلى الامارات وبورسعيد المصرى وغزة الفلسطينى والريان القطرى والصليبيخات الكويتى فيما تم اجراء القرعة لتوزيع فريقى الرشيد العراقى والاهلى الليبى على المجموعتين لعدم مشاركة العراق وليبيا فى البطولة السابقة . وفى ضوء ذلك جاءت المجموعتان كالاتى :

● المجموعة الاولى : الافريقى التونسى والاهلى السعودى والصليبيخات الكويتى والريان القطرى والاهلى الليبى .

● المجموعة الثانية : بورسعيد المصرى ومولودية نفط وهران الجزائرى واهلى الامارات وغزة الفلسطينى والرشيد العراقى .

وستقام مباريات كل مجموعة كما اشرنا امس بطريقة الدورى من دور واحد ثم ينتقل اول وثانى كل مجموعة الى دور الاربعة وبذلك يكون عدد مباريات البطولة ٢٤ مباراة منها عشرون مباراة فى الدور التمهيدى .

وسيلعب كل فريق مبارياته الاربعة فى المجموعة خلال الخمسة ايام المحددة للدور التمهيدى . وسيؤدى بطل المملكة وممثل انديتها فى البطولة فريق النادى الاهلى مبارياته الاربعة خلال اربعة ايام متتالية لا راحة بينها حيث اسفرت القرعة عن عدم مشاركته فى مباريات الافتتاح .

لا تاخير فى الختام

رغم ما طرأ على البطولة من تأجيل لافتتاحها مدته يوم واحد الا ان ختامها سيأتى فى نفس اليوم المقرر له سابقا وهو يوم الخميس الحادى عشر من الشهر الجارى صفر الموافق للثانى والعشرين من سبتمبر .

التركى والعمير فى المركز الاول والثانى

حقق الحكمان الدوليان السعوديان المشاركان فى ادارة مباريات البطولة ابراهيم التركى وعلى العمير المركزين الاول والثانى فى اختبار قياس اللياقة البدنية « كوبر » الذى اجرى للحكام المشاركين حيث جاء التركى فى المركز الاول بزمن ٥٫٢٠ دقائق وجاء زميله العمير فى المركز الثانى بزمن ٦٫١ دقائق وينتظر ان تسند لهما ادارة المباراة الافتتاحية فى البطولة .

والى جانب التركى والعمير يشارك فى ادارة مباريات البطولة الحكام الدوليون عدلى محمد حسان وخيرى عبدالمؤمن من مصر وخميس سالمين ومحمد على حسين من الامارات ومجموعة من الحكام التونسيين الذين سيحدد اتحاد كرة اليد التونسى اسماءهم « حددت مساء امس » كما تنتظر اللجنة الفنية وصول الحكام المرشحين من اتحادات اللعبة فى كل من الجزائر والعراق والكويت حيث لم يصل اى منهم حتى الامس . وفى حالة عدم وصولهم فان البطولة ستشهد بالتأكيد ضغطا كبيرا على الحكام المشاركين فى ادارتها خاصة اذا ما وضعنا فى الاعتبار ان جميع الحكام ينتمون الى بلدان مشاركة فى البطولة !!

المباريات على المنزه فقط

تقرر فى اجتماع اللجنة الفنية وبالتنسيق مع اللجنة المنظمة صرف النظر عن اقامة مباريات البطولة على صالتى المنزه وقصر المعرض والاكتفاء باقامة جميع المباريات على صالة المنزه الرياضى باستثناء مباراتى الاهلى الليبى مع الريان القطرى وغزة الفلسطينى من اهلى الامارات هذا اليوم لضيق الوقت بوجود حفل الافتتاح . كما تم اقرار تحديد مواعيد المباريات لكل يوم كالاتى :

● المباراة الاولى الساعة ٣٫٣٠ عصرا .
● المباراة الثانية الساعة ٦ عصرا .
● المباراة الثالثة الساعة ٦ عصرا .
● المباراة الثالثة الساعة ٧٫١٥ مساء .

مع ملاحظة الفارق ساعة واحدة بالنسبة للوقت فى المملكة .

الرشيد ونفط وهران فى الاقوى

بالاضافة الى المباراة الافتتاحية التى سيؤديها الفريق المستضيف الافريقى التونسى امام فريق الصليبيخات الكويتى ، تجرى اليوم ثلاث مباريات اخرى . الاولى تجمع الاهلى الليبى والريان القطرى ، والثانية بين الاهلى الاماراتى وغزة الفلسطينى والثالثة وهى الاقوى ستجمع مولودية نفط وهران بالرشيد العراقى .

جدول البطولة

الاربعاء ١٤٠٩/٢/٢هـ - ١٩٨٨/٩/١٤م :
الافريقى × الصليبيخات الساعة ٦٫٤٥ مساء .
الاهلى الليبى × الريان الساعة ٨ مساء .
غزة × اهلى الامارات الساعة ٨ مساء .
الرشيد × نفط وهران الساعة ٩٫١٥ مساء .

الخميس ١٤٠٩/٢/٣ - ١٩٨٨/٩/١٥ :
الرشيد × غزة الساعة ٤٫٣٠ عصرا .
بورسعيد × اهلى الامارات الساعة ٥٫٤٥ عصرا .
الريان × الصليبيخات الساعة ٧ مساء .
الاهلى السعودى × الاهلى الليبى الساعة ٨٫١٥ مساء .

الجمعة ١٤٠٩/٢/٤ - ١٩٨٨/٩/١٦م :
الافريقى × الاهلى الليبى الساعة ٤٫٣٠ عصرا .
الاهلى السعودى × الريان الساعة ٥٫٤٥ عصرا .
بورسعيد × الرشيد الساعة ٧ مساء .
نفط وهران × غزة الساعة ٨٫١٥ مساء .

السبت ١٤٠٩/٢/٥ - ١٩٨٨/٩/١٧م :
بورسعيد × نفط وهران الساعة ٤٫٣٠ عصرا .
اهلى الامارات × الرشيد الساعة ٥٫٤٥ عصرا .
الصليبيخات × الاهلى الليبى ٧ مساء .
الاهلى السعودى × الافريقى ٨٫١٥ مساء .

الاحد ١٤٠٩/٢/٦ - ١٩٨٨/٩/١٨م :
الاهلى السعودى × الصليبيخات الساعة ٤٫٣٠ عصرا .
الريان × الافريقى الساعة ٤٫٤٥ عصرا .
اهلى الامارات × نفط وهران الساعة ٧ مساء .
غزة × بورسعيد الساعة ٨٫١٥ مساء .

اسياد الملاعب فى الاسبوع السادس

البحيرى للاتحاد والطائى .. وربيعه للهلال والشباب والمعثم للنصر والقادسية

الرياض « واس » : اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بيانا باسماء حكام مباريات الاسبوع السادس من الدورى الممتاز للموسم الرياضى الحالى ١٤٠٩هـ وهم على النحو التالى

فى يوم الخميس الرابع من صفر يلعب الهلال مع الشباب مساء فى الرياض وحكم الساحة « سعد ربيعة وزيد المهنا وخلف البقعاوى رجال خطوط وحكم احتياطى : عبدالرحمن الصرامى .

الاهلى : الروضة - جدة مساء . حكم الساحة . سليمان العميرة ومحمد الحركان وعمر الشقير رجال خطوط وحكم احتياط يعقوب عسيرى .

اما يوم الجمعة الخامس من شهر صفر فيلعب فى الرياض مساء النصر مع القادسية ..

وحكم الساحة : عبدالرحمن المعثم وفهد المهوس ومحمد فوده رجال خطوط ومحمد الشتيفى حكم احتياطى .

فى جدة الاتحاد - الطائى مساء

حكم ساحة : حسن البحيرى وعبدالله الناصر ، وعلى الحميد رجال خطوط وسليمان الجعيد حكم احتياطى .

النهضة - الاتفاق - الدمام مساء . حكم ساحة : عبدالعزيز لعيدان وعبدالرحمن الزيد وعبدالله الاسود رجال خطوط وعبدالسلام المهنا حكم احتياطى ..

الوحدة - هجر مكة المكرمة

مساء حكم ساحة محمد الشريف وابراهيم جمعة ومحمد السماحي رجال خطوط وعبدالسلام شرف حكم احتياطى .

الشريف

الشقير

جداول الغربية جاهزة للاندية

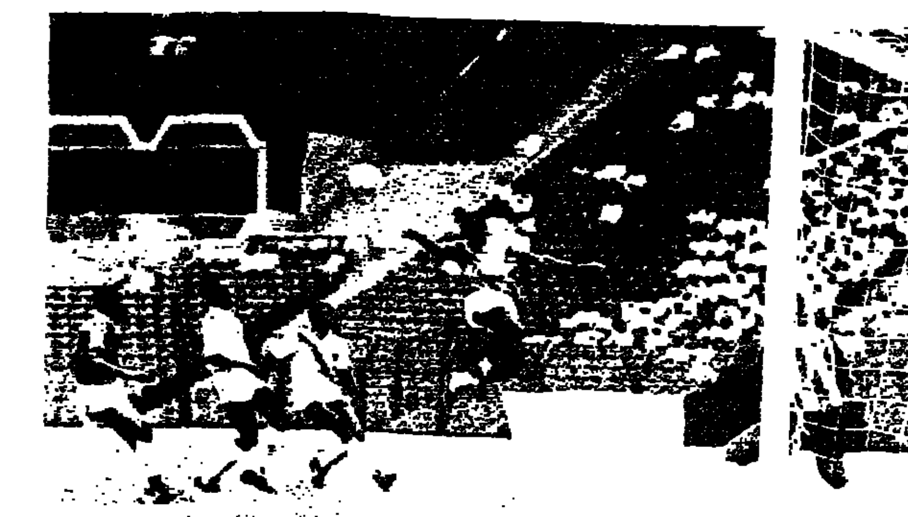
● كتب/عيضة حمدان

يعكف المسؤولون فى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية على اعداد الجداول الخاصة بدورى المنطقة للناشئين والشباب فى كرة القدم وقد تقرر ان يبدأ الدورى اعتبارا من الخامس عشر من الشهر الجارى والمعروف ان الاهلى قد حقق بطولتى الناشئين والشباب ويبذل الاستاذ يوسف فروان جهدا سخيا لاخراج الجداول فى وقت مبكر لاتاحة الفرصة للاندية لوضع برامجها فى ضوئه



هكذا عنه الأصل

بهدف الجازع الهلال على الصدارة


الجازع ومحاولة برأسه على مرمى الاهلى


حارس مرمى الهلال يخطف الكرة من فوق رأس حسام ابو داود

تصوير : عبدالمنعم حامد

● الرياض - رياض العساف

واصل الهلال مسيرته الشاقة والصعبة جدا في المحافظة على درع الدورى بفوز ثمين على الاهلى بهدف وحيد سجله يوسف جازع في مطلع الشوط الثانى برأسه بعد مباراة متكافئة الى حد كبير تفوقت فيه الخبرة الهلالية في حسم المباراة لصالحهم وسط حضورا جماهيريا جيدا رغم نقل المباراة تلفزيونيا

●● سير المباراة

بدأ الفريقين المباراة بحذر وحيطة خوفا من ولوج هدفا مبكرا في اى منهما واستمر هذا الحذر طوال الربع ساعة الاولى حتى كاد خالد مسعد في الدقيقة (١٥) ان يسجل هدفا مبكرا من قذيفة مباغتة سددها من خارج منطقة الجزاء ابعدها الدايل ٤٢ ضربة ركنية وتبادل بعدها الفريقان المناوشات الخفيفة دون خطورة حقيقية واجاد الاهلى اغلاق منطقة الدفاع والارتداد مع الهجمات بسرعة بقيادة خالد مسعد والرشود المتحركان كما تناوب افراد خطة الدفاع في مراقبة يوسف جازع ومنعه من التصويب براحة بينما ظل حسام ابوداود تحت مظلة النعيمة والبيشي قابعا بينما عاب الهلال في الشوط الاول بطئه في التحركات وكانت اغلب تمريرات وسطه خاطئة وظل النعيمة روح الفريق فقد كان متألقا كعادته وشارك في الهجوم في الفقرات ورفع كرة جميلة في الدقيقة (٣٠) على رأس سعد مبارك الذى لعبها بدون تركيز برأسه فوق العارضة .

ساهم نزول عبادى في الشوط الثانى في تحريك الفريق وزاد على ذلك تسجيلهم لهدف مبكر في اول دقيقة من هذا الشوط ليساهم في تهدئة اعصاب لاعبى الهلال ويرسموا عدة هجمات متتالية عن طريق الظهير الايمن العواضى الذى شكل برفعاته العرضية خطورة كبيرة على الاهلى خاصة في ظل تواضع ظهير الاهلى الايسر مصطفى ادريس الذى لم يجد مساندة او تغطية من زملائه .. ومن هذا الثغرة نفذ العواضى وصنع الهدف الاول لجازع وبعد هذا الهلال كنا نتوقع مبادرة الاهلى بالهجوم وتعديل النتيجة لكن ظل الفريق في تخبطه وعشوائيته ولم يكن هناك سوى خالد مسعد في الوسط الذى تحرك وحاول وسدد لكن لم يجد مساعدة من زملائه وفي الهجوم ظل حسام يدور في حلقة مفرغة ولم يستغل الكرات القليلة التى وصلته وحسنته الوحيدة التمريرة الجميلة التى مررها لعامر مانع الذى استغل سرعته وانفرد بمرمى الهلال وسدد الكرة بيد الدايل كما ضاعت فرصة مماثلة لجازع الذى راوغ بندر سرور بكرة وسددها بقوة بعد ان اجتازه خارج المرمى .

● الثنيان قتلت هجمات الهلال

جاء نزول الثنيان وسط ترحيب جماهيرى كبير لكن الثنيان فضل قتل هجمات فريقه باللعب الفردى واستعراض المهارات الفنية وكان الاولى تسخير مهاراته لخدمة فريقه .

● هدف المباراة الوحيد :

جاء الهدف الهلالى مع اول دقائق الشوط الثانى من هجمة سريعة قادها طارق العواضى وعكسها من جهة الجناح الايمن عالية على رأس يوسف جازع غير المراقب ليقابلها بقوة من تحت قدمى السليمانى الذى تعامل معها ببرود !!

● مثل الفريقين :

الهلال . خالد الدايل - يوسف الحمود - صالح النعيمة - حسين البيشى - طارق العواضى - عبدالرحمن الصالح - فهد المصيبيح - وليد المدوح (عبادى) مشارى العويران - يوسف جازع - سعد مبارك (يوسف الثنيان) .

الاهلى . سمير السليمانى - مصطفى ادريس - طارق مسعود - بندر سرور - عبدالله سليمان - باسم ابوداود (خالد منسى) عبيد الزهرانى - عبدالله الرشود - محسن العصيمى (عامر مانع) حسام ابوداود - خالد مسعد .

● قاد المباراة عمر مهنا كحكم ساحة وابراهيم الغفيلى وعلى الحميد على الخطوط وقد انذر الحكم كل من مصطفى ادريس من الاهلى وحسين البيشى وطارق العواضى والقحطانى من الهلال .

● اشراك عامر مانع كان مطلوبا منذ البداية .

● نجمى المباراة صالح النعيمة وخالد مسعد .

● لازالت ادارة استاد الملك فهد الدولى تعامل الصحفيين ومصورى الصحف كأنهم اشخاصا غير مرغوبا بهم !!

الدكتور عبدالفتاح ناظر

الامير خالد بن عبدالله

اهلاوى يعقب كلنا مع الاتفاق بين الاهلى والاتحاد

على العارف :

المكرم رئيس القسم الرياضي بجريدة المدينة الغراء الموقر .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اطلعت على ما نشر في صفحتكم بالعدد ٧٧٩٨ بتاريخ ٢٩ محرم بعنوان (ادارتا الاتحاد والاهلى تجتمعان وتعلنان البادرة) بقلم الاستاذ جمال عارف .. وحيث انني احد الجماهير الاهلاوية التى سعدت بذلك الموضوع .. فانني احب ان اؤكد ان ما سطره قلم الاخ جمال عارف كان يهدف الى المصلحة العامة التى تهم الناديين الكبيرين .. خصوصا واننى ادرك مدى التعصب الذى بدأ يلازم جماهير الناديين بعد تلك الصفقات التى اثرت على شكل العلاقة بين الاهلى والاتحاد واننى هنا اتمنى من ادارتى الاهلى برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله والاتحاد برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر فتح صفحة جديدة من العلاقة الاخوية .. والالتقاء على طاولة النقاش الذى يخدم الناديين الكبيرين تفاديا لما قد يحدث من بعض الاشكالات خلال لقائهما يوم الخميس الثامن عشر من الشهر الحالى .

اتمنى من الاعماق ان تلتقى ادارتا الناديين .. مع تقديرى للصحافة الرياضية بشكل عام وللاخ جمال بشكل خاص .

المشجع الاهلى

فهد محمد العروى

جدة - حي الجامعة

المحرر .

هذا اول تعقيب تلقته الصفحة من المشجع الاهلاوى فهد العروي والذى يتضح من موضوعه مدى ما تتمتع به جماهيرنا الرياضية من وعي وادراك .. ونأمل ان نوفق في المشاركة بكل ما يخدم الرياضة في مملكتنا الغالية .

الزمالك بطل كأس الاستقلال

الدوحة - ق ن ا - فاز نادى الزمالك المصرى ببطولة كأس الاستقلال الاولى لكرة القدم التى اقيمت تحت رعاية سعادة الشيخ ثامر بن محمد آل ثانى نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب اثر فوزه على نادى العربى الكويتى في المباراة النهائية للبطولة التى جرت بينهما على ملعب استاد نادى الوكرة الرياضى .

وبهذه النتيجة جاء نادى العربى الكويتى في المركز الثانى من البطولة فيما احتل نادى السالمية الكويتى المركز الثالث بعد فوزه على نادى الوكرة بثلاثة اهداف مقابل هدف في المباراة التى سبقت المباراة الختامية وبذلك جاء نادى الوكرة في المركز الرابع للبطولة .

وقام الشيخ محمد بن عيد آل ثانى امين عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب بتسليم كأس البطولة للاعب الزمالك ابراهيم يوسف وتقليد اعضاء الفريق الميداليات الذهبية كما قلد اعضاء فريق نادى العربى الكويتى الميداليات الفضية واعضاء فريق نادى السالمية الكويتى الميداليات البرونزية .

وفي مباراة الزمالك والعربى سجل اللاعب جمال عبدالحميد الاهداف الثلاثة لناديه الاول في الدقيقة ١١ من الشوط الاول والهدفين الاخرين في الدقيقة ١١ من الشوط الثانى والدقيقة ٢٨ من نفس الشوط .

وفي مباراة السالمية والوكرة احرز نادى السالمية الكويتى اهدافه الثلاثة في الشوط الثانى من المباراة حيث سجل اللاعب فيصل العصفور الهدف الاول في الدقيقة ١٩ من ضربة جزاء بينما سجل اللاعب على كاظم الهدفين الثانى والثالث في الدقيقة ٢٩ وفي الدقيقة ٤٨ من الوقت الضائع .. فيما احرز لويس البرتو هدف نادى الوكرة الوحيد في الدقيقة ١٩ من الشوط الاول للمباراة .

وقد وصلت عدد الاهداف التى تم تسجيلها من خلال ١١ مباراة اجريت في هذه البطولة الى ٤٢ هدفا .

وكانت هذه البطولة التى اقيمت بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لاستقلال دولة قطر قد بدأت يوم ٢ سبتمبر الحالى ونظمها ناديا الاهلى والوكرة القطريين .

وقد اكدت اللجنة العليا المنظمة للبطولة على ادراجها في مسابقات الاتحاد القطرى لكرة القدم حتى تقام بصفة دورية كل عام بهذه المناسبة مع زيادة عدد الفرق المشاركة فيها .

دراجات تبوك تنطلق اليوم

تبوك : احمد محمود شاهين

ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك عصر اليوم الاربعاء بطولة الدراجات للدرجتى الاولى والشباب لجميع اندية منطقة تبوك والتى تستمر حتى عصر يوم الجمعة ١٤٠٩/٢/٥هـ وذلك بمدينة الوجه وسيكون السباق على النحو التالى اليوم الاربعاء عصرا ٥٠ ك للدرجة الاولى اما يوم الخميس صباحا ٥٠ ك شباب اما يوم الخميس عصرا ٧٠ك اولى ويوم الجمعة صباحا ٧٠ك شباب ويوم الجمعة عصرا ٨٠ك اولى .

هذا ويقوم مندوب الاتحاد السعودى للدراجات الاستاذ سعيد المطوع بالاشراف على البطولة وحكم عام اما رئيس حكام الطريق فهو الحكم سامى كركران وميقاتى كمال عبدالعال هذا وسوف تقام سباقات الاسبوع الثانى والثالث بمدينة املج والاسبوع الخامس والسادس بمدينة ضباء .

فى مباراة الفرص الضائعة

الاتفاق يستعيد توازنه فى الدورى ويفوز على الشباب

● الدمام ـ مكتب المدينة :

فاز الاتفاق ٢/١ على فريق الشباب ق مباراة اقيمت الليلة الماضية (الاثنين) على ملعب الامير سعود بن جلوى بالخبر ضمن مباريات الاسبوع الخامس من الدورى الممتاز لكرة القدم .

فاز الاتفاق ق الشوط الاول ١/صفر وتعادل الفريقان ق الشوط الثانى ١/١ ليفوز الاتفاقيون لاول مرة ق دورى هذا العام على ارضهم بنتيجة ٢/١ .

وقد ساد المباراة لمحات فنية موفقة من الطرفين وان كانت قد مالت ق بعض فتراتها الى البرود حيث اساء اللاعبون التحكم بالكرة واهبطوا عددا من الهجمات لفريقهم .

برزت الفرص الاتفاقية ق هذه المباراة بشكل مثير فقد كانت لخطورتها تتردد من فترة الى اخرى بين يدى الحارس واقدام اللاعبين المهاجمين الاتفاقيين والمدافعين الشبابيين كما ترتطم بالقائم او تلامس سطح العارضة الى خارج الملعب من مدى قصير .

استطاع الاتفاقيون التقدم بهدف ق الشوط الاول بعد عرض متوسط من الفريقين غير ان سعدون حمود تمكن ق الدقيقة ٣٨ من تسجيل ذلك الهدف ببراعة .

وكان الشوط قد بدا بداية موفقة الا انه ما لبث ان هبط بمستواه عندما اخفقت الكرات الشبابية الطويلة ق النفاذ من الخط الدفاعى الاتفاقى الذى احكم الرقابة والمتابعة .. وساهمت حالة من الارتباك ق ضياع كثير من الكرات الاتفاقية فلقد وقع اللاعبون الاتفاقيون ق مـازق سوء التمرير فكانت معظم هجماتهم تتحول الى اتجاه معاكس .. وقد تزامن وقت الشوط الاول مع ندرة الفرص حيث تقلص عدد الهجمات الخطرة الى حد كبير .. فالاتفاق لم يهدد المرمى الشبابى قبل الدقيقة الثالثة عشرة عندما سدد جمال محمد كرة عنيفة صدها الحارس ولعل تلك الهجمة الشبابية التى تهيأت ق الدقيقة ٢٦ بعد خطأ من عبدالله صالح حيث تحولت الكرة الى عبدالعزيز الرزقان ومنه الى النفيسة الذى هيأ كرة لفهد المهلل الذى تخلص امام المرمى من رقابة سلمان النمشان بذكاء ولعب الكرة غير ان سوء التقدير اخرج الكرة بجوار القائم مباشرة على يسار فؤاد المقهوى .

اما الهدف الثانى الذى سجل ق هذا الشوط فقد جاء ق الدقيقة ٣٨ عندما انطلقت هجمة جميلة منسقة لصالح الاتفاق لعبها صالح خليفة الى عبدالحليم عمر ق الامام لينعطف جهة اليمين ويرسل كرة طويلة عالية الى خلف دفاع الشباب يتصدى لها سعدون حمود براسه ببراعة ق سقف المرمى وبعد هـذا الهدف توافدت الكرات الاتفاقية لكنها لم تشكل خطورة غير انها احدثت حالة خاصة من التفوق .

● الشوط الثانى :

ق الشوط الثانى استطاع الشباب بعد ان غير فهد المهلل وادخل مساعد السويلم استطاع ان يحقق هدف التعادل ق وقت مبكر من الشوط عندما نفذ هجمة سريعة ومباغتة عن طريق الجهـة اليسرى يعكسها خالد الزيد تصل الى خلف الدفاع الاتفاقى الى مساعد السويلم قبالة المرمى ليرسل الكرة بثقة الى داخل المرمى .. وكان هذا الهدف ق الدقيقة الثانيه من الشوط .

وبالفعل كان هذا الشوط هو شوط الفرص الضائعة ومن اهم ما لفت النظر فيه الارتباك الكبير الذى وقع فيه الظهيران عبدالله صالح وسامى جاسم .. فقد كرر الشبابيون هجماتهم عن طريق الجهة اليسرى لهم حيث تعرض عبدالله صالح لاحراج شديد فبعد ان كانت انطلاقة الهجمة التى انتهت الى هدف التعادل عن طريقه جاءت عدة فرص شبابية على حسـاب منطقته . وبعد وقت من الشوط تحولت الهجمـات الشبابية الى الجهة اليمنى حيث ظهرت حالة من التواضع على مجهودات سامى جاسم .

لكن الاتفاق لم يكمل الشوط متفرجا فقد هيـأ لنفسه عددا من الفرص بدءا بفرصة ثمينة تهيأت لجمال محمد ق الدقيقة السادسة عندما ارسل كرة من على راس منطقة الـ١٨ يصدها لحارس .

ولعل اخطر الهجمات على الاطلاق ق المباراة تلك التى جاءت لصالح الاتفاق حيث وصلت من خطأ الى سعدون حمود ليرسل الكرة الى المرمى ترتد من القائم فتعود الى عبدالحليم عمـر الذى يـرسلها الى يـد الحارس عبدالرحمن النمدان فتضيع فرصة ثمينة للتسجيل تهيأت مرتين لاثنين من لاعبى الاتفاق ق الدقيقة الخامسة والعشـرين .. وقد اعقبت هـذه الهجمة هجمة للشباب لكنها لم تشكل خطورة كبيرة .

وقد اصبح من سمات هذا الشوط كثرة الفرص وقوتها وقد جاءت هجمة اتفاقية اخرى على شكل مذهل فقد قاد ابوحيدر تلك الهجمة من الجهة اليمنى ليلعب الكرة عرضية امام سعدون حمود المندفع وهو يدخل منطقة الستة ياردات امام المـرمى الشبابى مباشرة وعـلى غير المنتظـر تخرج الكـرة من فوق العارضة الى خارج الملعب .

وقد شكلت الهجمات الاتفاقية خطورة واضحة حتى ان عبدالحليم عمر نجح ق مد سلسلة هذه الهجمات بكرة قوية ارسلها من بعد ٢٢ ياردة يصدها الحارس وترتد امامه لكن الدفاع الشبابى ينقذ مرماه منها وذلك قبل نهاية المباراة بعشر دقائق .

اما ق الدقيقة ٣٩ فقد تمكن الاتفاقيون من حسم النتيجة لصالحهم وهو امر طبيعى ق ظل تلك الفرص الكثيرة التى تهيأت لهم فقد استمر ابوحيدر ق تحويل الكـرات الخطرة من جهتـه اليمنى حتى تلقـاهـا عبدالحليم براسه ليلعبها الى المرمى يصدها الحارس فتجد جمال محمد على يسار الحارس عبدالرحمن الحمدان ليلعبها بتمكن وبسهولة الى داخل المرمى مسجلا الهدف الثانى للاتفاق والاخير ق المباراة .

والغريب ان الفرص الثمينة جدا والمدهشة لم تنته فقد لاحت ق الوقت الاضاق هجمة اتفاقية عندما انفرد جمال محمد من جهة اليسار ليمرر كرة عرضية الى عبدالحليم عمر الذى ينفرد تماما بالمرمى وبدلا من وضع الكرة ق وسط المرمى لعبها بقوة الى اعلاه وعلى هذه الفرص غير المستثمرة انتهت المباراة بفوز الاتفاق ٢/١ .

● الحكام :

عبدالله الناصر ـ حكم ساحة وساعده كل من حسين الحساوى ومحمد السماحى .

● البطاقات .

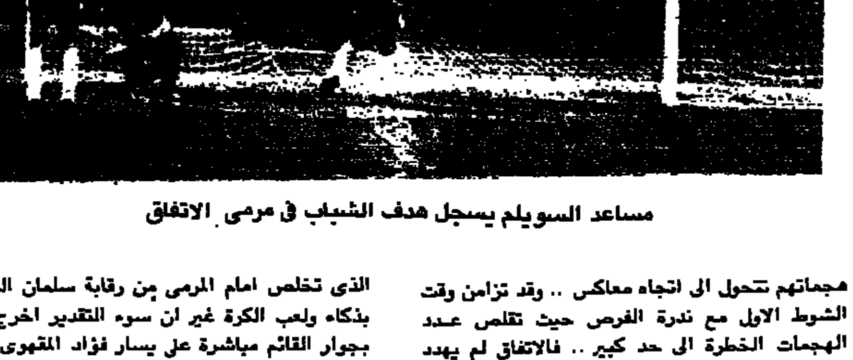
بطاقة صفراء واحدة نالها سالم سرور من الشباب ق الشوط الثانى .

● التغييرات :

سعدون حمود بدلا لمروان الشيحة وابوحيدر بدلا لحمد العتيبى (من الاتفاق ..

مساعد السويلم بديلا لفهد المهلل وسالم سرور بديلا لسعيد العويران من الشباب .

محمد عبدالحليم



مساعد السويلم يسجل هدف الشباب ق مرمى الاتفاق

هدف سعدون بن حمود ق مرمى الشباب

اختتام فعاليات مركز الشباب الصيفى

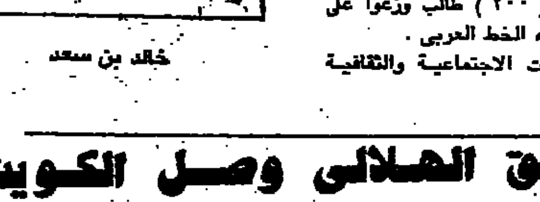
الرياض/رياض العساف :

بحضور الامير خالد بن سعد رئيس نادى الشباب اختتمت فعاليات المركز الصيفى مساء يوم الاحد الماضى وقد قدمت ق الحفل فقرات عديدة وتم تكريم الطلاب المثاليين وطلاب الدورات .

حيث اشتمل الحفل على كلمة للمشرف الثقاف بالمركز عبدالعزيز السراء وكلمة لرئيس النادى ثم مشاهدة تمثيلية واختتم الحفل بمسـرحية عن المخدرات بعنوان (صحوة الغافل) وتم بعد ذلك توزيع بعض النشرات التى توضح خطورة المخدرات وقد نالت الفقرات استحسان الحضور الذين تجاوز عددهم (٣٠٠) شخص امتلات بهم قاعة المسرح .

والجدير بالذكر ان عدد الطلاب المشتركين ق المركز الصيفى زاد عن (٢٠٠) طالب وزعوا على دورات الكمبيوتر والكهرباء الخط العربى .

بالاضافة الى النشاطات الاجتماعية والثقافية والرياضية الاخرى .



خالد بن سعد

الفريق الهلالى وصل الكويت والجمعة يلاعب الفريق العمانى

الرياض ـ حمود العصيمى :

وصل الى الكويت مساء الاثنين فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الهلال قادمين من المملكة وذلك للمشاركة ق مباريات بطولة مارس والدفاع عن اللقب الذى يحمله الفريق عقب فوزه به ق البطولة السابقة التى اقيمت بالمملكة وتضم البعثة الهلالية ثلاثين عضوا هم :

طه الطوخى مدرب الفريق وبيشان البشان مساعد المدرب وناصر ابو عواض مدير الفريق وناصر الاحمد ادارى ومحمد شريف مسؤول عن الملابس وصمويل داسلفا اخصائى علاج طبيعى اما اللاعبون فهم :

عبدالعزيز العويس وعادل الدريهم وتركى العواد وابراهيم النفيسة .وعبدالرحمن الحنين وعبدالرحمن النعيمة وخالد الحبيب وخالد البحر ومنصور الجزعان وعبدالرحمن المدوح وخالد القحطانى وعواد العواد وعادل الدوسـرى وعبدالـرحمن المنصور وسلمـان العمران ويوسف البرقان ومحمد التميلط وسـامى الجـابر وصفـوق التميلط وعيد الصبيانى وخـالد النفيسة ومحمد القناص وفهد الفشيان وخالد ابو نيان .

وسيخوض الفريق الهلالى اول مباراة له مساء الجمعة ثانى ايام البطولة وذلك امام فريق سيداب العمانى وسيقوم تلفزيون المملكة بنقلها حية على الهواء من دولة الكويت الشقيقة .

الجدير بالذكر ان الفريق الهلالى استعد لهـذه البطولة بمعسكر داخلى ومباريات ودية خرج منها الجهاز الفنى مطمئنا لوضع الفـريق من الناحيـة الفنية .

وبقى لنا حبك

كل قضية يمكن الخوض بها ..

وكل عمل يمكن ان يخضـع للراى .. الا الموت !

هذا القدر الذى لا جدال فيه ، لا تمييز لديه ، هذا الموت الذى لا ياخذ رحمة بعجوز .. ولا حنانا بطفل .. ولا حزنا على شاب !

انه كتاب حينما تطوى صفحاته لا تفتح بعد ذلك ابدا .

والموت قضاء الهى بانتهاء عمر انسان ، وقدر لا يمكن لاى شخص ولد وعاش ان يتهرب عنه .

ولعل عظمة الاسلام تبرز ق مثل هذه المواقف الاليمة اذ جعل التسليم بقضاء الله وقدره اساسا من اسس الايمان بالله سبحانه وتعالى ومن لم يؤمن بهما فلا ايمان له .

وايماننا بالله يجعلنا نتقبل وفاة الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود بنفس راضية بذلك القدر ، وقلوب مطمئنة لرحمة الله .

لقد فارقنا عبدالعزيز وهو ق نضارة شبابه ، ق عنفوان عطائه ، ق قمة حبه ، ق روعة اخلاصه !

كان عبدالعزيز رياضيا بكل ما تحمله الكلمة ، احب هذا المجال حتى عشقه .

واحب العاملين فيه حتى انصهر بينهم .

كان يستعجل اليـوم الذى تصبـح كرة السلـة السعودية ذات حضور مميز .

فكان يعمل من خلال النصر بصبر وجلد ـ وكان عطاؤه يمتد الى اماكن اخرى ـ الى الاندية والاتحاد الذى يشرف على تلك اللعبة .

كان محبا للحوار لانه الطـريق الامثل لتحقيق افضل النتائج وكان محاورا بارعا ، وصبورا جدا حتى يصل الى عقل وقلب محاوره ويقنعه '

كانت طموحاته كبيرة ..

كانت افكاره كثيرة ..

واهدافه كثيرة ..

لكن القدر كان اسبوع اليه .

لقد رحل عبدالعزيز وترك للاخرين طموحه وافكاره وحبه .

رحم الله عبدالعزيز ، وتغمده الله بفسيح جناته !

عبدالله الحازمى

★ بسهولة الطائى يهزم الروضة

حائل / خالد الراشد :

بخمسة اهداف نظيفة استطاع الطائى ان يهز بها شباك الروضة وذلك ق المباراة التى اقيمت بينهما عصر امس الاثنين على ملعب نـادى الطائى بحي المنتزه .. فرغم ان المباراة بدأت بداية قـوية من الطائى الا ان الخشونة التى لعب بها فريق الروضة حدت من الخطورة على مرماهم .. حيث ان الحكم اشهر الكروت الصفر سبع مـرات خمسة كـروت للروضة وكرتان للطائى بالاضافة للكرت الاحمر الذى اشهره الحكم للاعب الروضة نبيل الوسمى .. المباراة ق مجملها قوية من جانب فريق الطائى الذى استطاع ان يتحكم بجو المباراة تماما .. ق ظل تالق خط الوسط المكون من خليل المصرى وتركى الضبعان وخالـد الصقرى .. رغم الخشونة التى لعب به فريق الروضة خاصة من اللاعب نبيل السعيد وعلى المرزوق .. ق حين ان النجم خالد الصقرى لم يكمل المباراة وخرج مصابا اثر الخشونة الزائدة والتى استطاعت بها الروضة فك الضغط المتزايد على مرماهم .. ولكن لم يستسلم ابناء الطائى من الخشونة .. بل قاومـوا ووصلوا الى هز شباك سعد المعويد .

الشوط الاول

بدأ بداية قوية من فريق الطائى رغم ان عامل الهواء لم يكن لصالحه .. واستطاع ان يكيل زخما هائلا من الهجمات الطائية على مرمى الروضة .. ولكن سرعة التسديد والارتباك حد من هز الشباك ق وقت مبكر .. مما جعل فريق الروضة يصاب بنوع من الاطمئنان من تلك الهجمات .. ولكن لم يستطع البكر تهدئة الاعصاب حينما استطاع ان يسجل الهدف الاول لفريقه ق الدقيقة الثالثة والعشرين من الشوط الاول .. هذا الهدف جعل الروضة تصاب بالذهول رغم الاطمئنان ولكن الطائيين نفد صبرهم .. من تلك الفرص الضائعة والتى لا تقدر ولا تحصى ق ظل التالق الذى شهده وسط الفريق .. ولم تقاوم الروضة تلك الغزوات الطائية مما جعل الفريق يعتمد على مصيدة التسلل لقتل هجمات الطائيين .. وبـالفعل حدوا من خطورة ثـلاثى الهجوم الصـادر والبكر والـدعيـع .. ولكن الهـدف جـعلهـم .. يعيـدون الحسابات .. ويبادلون الطائيين الهجمـات .. ولولا الخشونة التى لعب بهـا نبيل السعيـد مع خـالد الصقرى وخليل المصرى لحفل الشوط الاول بكمية كبيرة من الاهداف .. هذا الشوط لعب بـه فريق الطائى بمستوى جيد .. ولم تصل للدعيع اى كرة خطرة على مرماه لينتهى الشوط الاول بتقدم الطائى بهدف دون مقابل .. رغم انه حفل بالعديد من الفرص الضائعة .

الشوط الثانى

بدأ بداية قوية .. ولم يستطع تركى الضبعان من تسجيل هدف لفريقه ق الدقيقة الخامسة عندما واجه حارس المرمى وجها لوجـه كاول فـرصة ق هـذا الشوط .. بعدها واصل الطائى تالقه وبدأ يكثف من هجماته على مرمى سعد العويد حتى الدقيقة الثالثة والعشرين حينما تعمد احد لاعبي الروضة ق اصابة خالد الصقرى ليخرج مصابا .. ليحل محله خالد الهزانى .. ليعطو بذلك فرصة اكبر لهذا الشبل .. وتفتك عملية الرقابة الصارمة التى اعتمد بها مدرب الروضة على اللاعب خالد الصقرى ليبقى الوسط الروضة من كل جانب .. ولم يستغل الصادر تلك الفرصة الثمينة الذى تهيأت له ق الدقيقة الخامسة والعشرين .. هذا وق الدقيقة التاسعة والعشرين استطاع تركى الضبعان ان يسجل الهدف الثانى لفريقه من كرة ذكية لعبها بالمرمى ليفتتح بها الاهداف الاخرى .. ويرتفع الحماس لدى الطائيين لمضاعفة النتيجة ق ظل تلك الهجمات المتواصلة .. رغم كثرة الضربات الركنية المتكررة على مرمى الروضة .. والتى لو استمرت تلـك الضربـات لكانت هنـاك اهداف تاريخية يشهدها الملعب .. ولكن لم يستطع الدعيع والصقرى وليد من استغلال تلك الفرص .. هذا عند الدقيقة الرابعة والثلاثين استطاع خالد الدعيع من تشجيل الهدف الثالث لفريقه ليشتعل الحماس .. ولم يقاوم البكر تلك الفرص الضائعة .. ليسجـل منها الهدف الرابع لفريقه ق الدقيقة السادسة والثلاثين اى بعد دقيقتين من الهدف الثالث .. ليختتم وليد الصقرى الاهداف بهدف خامس لفريقه ق الدقيقة الثالثة والاربعين عندما لعب الكرة براسه من على خط الستة ليلعبها قوية على يمين سعد المعويد .. لينتهى القاء المشرف للطائى بخمسة اهداف نظيفة .. لتخرج الجماهير الطائية مطمئنة على مستوى فريقه الذى قدم عرضا رائعا تخللته لمحات فنية جيدة .. ليصبح بذلك رصيده من النقاط ستة نقاط .. اما الروضة فلم تفلح ق اى نقطة من خمس مباريات .

لقطات من المباراة

* حضر المباراة جمهور غفير شجع الطائى بحرارة .
* قاد اللقاء حكم ساحة عبدالله الاسود ساعده المبدل وسعد المطوع وكان مستوى التحكيم جيد .. رغم الهفوات البسيطة والتى لم تقصد .
* حصل لاعب الروضة جميل الوسمى على كـرت احمر فيما حصل زملائه على المرزوق وفؤاد الثوينى ومبارك الخليفة على الهلال على كروت صفراء من الطائى خليل المصرى وخالد الدعيع .
* وسط الطائى قمة ق مستواه .
* حمد الجايع قمة ق الاخلاق .
* حاول احد لاعبي الروضة الاعتداء على الحكم بعد المباراة ويحمل الفنيلة رقم ٤ نبيل السيد .
* راقب المباراة فنيا صالح غلام .
* التنظيم داخل ملعب الطائى كان اكثر من رائع .
* حصل للفريقين التغيير المسموح به حيث خرج من الطائى خالد الصقرى وخليل المصرى ونزل خالد الهمزانى وسعود الحسين من الروضة خرج سليمان الصبحان ونزل عبدالرحمن الاسمرى .
* قام المرور بجهود طيبة ق عملية ومتابعة من النقيب عبدالله الزهرانى .

هكذا عند الأصل




الأربعاء ٣ صفر ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٨٠٢



للسويسريين نظام ديمقراطي متميز يعتمد على الاستفتاء الذي يرجعون اليه في كل شيء تقريبا بما في ذلك امور عادية للغاية كتجديد دار الاوبرا في زيورخ . ويبدو ان هذا النظام يطبق على مختلف المستويات . من البلد ككل الى المقاطعات وحتى مستوى المدن والقرى حيث يخضع كل قرار لاستفتاء الناس .

لقد تم اخر استفتاء شعبي عام شارك فيه سكان ولايات سويسرا الثلاث الالمانية والفرنسية والايطالية منذ حوالى اسبوعين وكان موضوع الاستفتاء اقامة احتفال عالمي بمناسبة مرور ٧٠٠ عام على تاسيس دولة سويسرا الحديثة بعد ان كانت ولايات متفرقة يتبع بعضها النمسا ويرتبط البعض الاخر بفرنسا .

لقد رفض ٧٠٪ من السويسريين فكرة اقامة الاحتفال . حيث فضل غالبية الرافضين انفاق تكاليف الاحتفال الضخمة على اشياء تنفع الناس وليس مجرد احتفالات قد ترضي المشاعر وتتعلق بالتاريخ . بينما رفضت اقلية من الناس الفكرة بسبب الازدحام الهائل الذي يصاحب عادة مثل هذه الاحتفالات . والسويسريون عادة يفضلون الهدوء .

في نفس الوقت احتفلت اقدم قرى سويسرا واسمها يوبنجهن بمرور ٧٥٠ عاما على انشائها احتفالات شعبية تصور حياة الماضي وهو احتفال يتم بموافقة اهل القرية بطبيعة الحال ..

***

هذا اغراق في الديمقراطية . يقابله مع الاسف - وكشان الدنيا - اغراق في الاستبداد والدكتاتورية يحرم الناس في بلدان كبورما والبانيا وغيرها من بلدان الحكم المطلق من ان يفكروا الا باذن او ان يتكلموا الا في حدود او يسافروا الا بترخيص .

غير ان النظرة الفاحصة الى كلا الحالتين . وتدبر تاريخ هذه البلدان وتطورها يقودنا الى القول بان اهل كل بلد انما يحصدون ما يزرعون ويستحقون ما يلاقون . او كما يقول الاثر : كما تكونوا يول عليكم .

امهر صيادي الدببة

السويد (أ.ف.ب) كان افتتاح موسم صيد الدببة في السويد جيد جدا بالنسبة الى احد سكان نوربوتن شمال السويد الذي تمكن خلال عطلة نهاية الاسبوع من اصطياد ثلاثة دببة مستخدما ثلاث رصاصات .. وفي ثلاث ثوان فقط .

وكان الصياد في الغابة حين شاهد ثلاثة دببة ضخمة تطارد كلبة . ومن دون ان يفقد اعصابه اطلق النار ثلاث مرات من على بعد ٢٠ مترا تقريبا فاصاب اثنين من الدببة في الراس والثالث في الصدر . وينوي الصياد السعيد الحظ حياكة معطف دافيء من جلد الدب .

الكابلات السعودية في الأسواق الأمريكية والأوروبية

جدة/الحبيب الشريف :

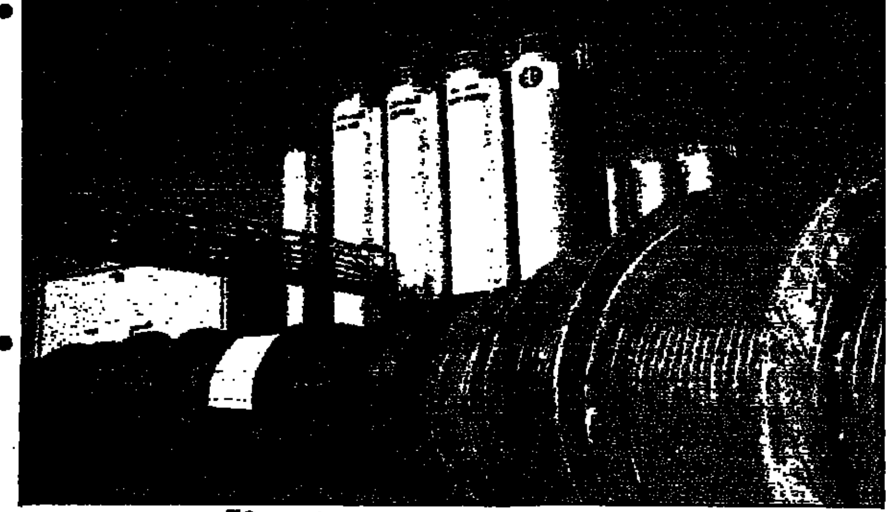
ذكر الدكتور وهيب عبدالله لنجاوي نائب الرئيس للتسويق والمبيعات العالمية بشركة الكابلات السعودية ان الشركة تستعد حاليا لتصدير الكابلات السعودية الى كل من الولايات المتحدة الامريكية ودول غرب اوروبا ودول جنوب شرق آسيا واستراليا .

واضاف الدكتور وهيب قائلا لقد بلغت مبيعات الشركة داخل المملكة حوالى (٥٥٠) مليون ريال منذ بدء الانتاج و(١٠٠) مليون ريال للمبيعات خارج المملكة .

وقال ان المبيعات الخارجية تشمل عدة بلدان عربية واسلامية ودولية منها اليمن والجزائر ومصر واثيوبيا وبنجلاديش .. ونتجه الآن نحو العراق الشقيق بعد توقف الحرب المدمرة بين الجارتين المسلمتين حيث ستكون هناك نهضة عمرانية شاملة .

كما اننا كونا جهازا خاصا لدراسة وبحث احتياجات الاسواق العالمية منتجاتنا . وتلبية الطلبات عند الحاجة .

وفي الختام عبر الدكتور وهيب عبر « المدينة » عن شكره العميق الى خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين على ما تشهده المملكة من تطور تكنولوجي بتوجيهات هذه الحكومة الرشيدة وهذا مما يثلج صدر كل مواطن بهذه الانجازات الضخمة .



فحص شامل لمزارع الغربية وتأهب للجراد

جدة/محمد الجمعان وعلي الغامدي :

من المقرر ان تشرع المديرية العامة للزراعة بالمنطقة الغربية قريبا بعملية شاملة لفحص مزارع المنطقة لمعالجة الاشجار التي يمكن معالجتها واتلاف ما تستدعي الضرورة اتلافه .

ويذكر ان بعض اشجار الموالح قد تعرضت لمرض القرح البكتيرية مما يستدعي الامر اتلافها .

هذا وستقوم المديرية بتعويض المزارعين بشتلة من شجر الموالح عن كل شجرة غير مثمرة يتم اتلافها وشجرتين عن كل شجرة مثمرة .

ومن جهة اخرى ذكر الاستاذ جابر الشهري نائب مدير عام الزراعة بالمنطقة الغربية بانه يتم الآن اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمواجهة اي غزو لاسراب الجراد القادم من السودان .

وقد تم في هذا الصدد اعداد دورات للفنيين لتعريفهم على الاجهزة الحديثة والمبيدات المستخدمة وطرق المكافحة .

دور خدمات الارصاد للقضاء على الجراد

ومن جهة اخرى ذكر مصدر مسؤول بمصلحة الارصاد وحماية البيئة ان علماء الارصاد وحماية البيئة السعوديين قد شاركوا في ورشة العمل الخاصة بالجوانب المناخية للتحكم في الجراد الصحراوي والتي عقدتها المنظمة العالمية للارصاد بالتنسيق مع منظمة الاغذية والزراعة وبرنامج الامم المتحدة للبيئة وذلك في الشهر الماضي بتونس وذلك في نطاق التعاون الدولي للقضاء على الجراد .

ومما يذكر ان كميات ضخمة من الجراد الصحراوي قد اجتاحت مؤخرا النصف الشمالي من القارة الافريقية ابتداء من منطقة موريتانيا ومالي غربا الى السودان واثيوبيا شرقا . وقدرت المساحة الكلية التي غطتها اسراب الجراد بحوالى ٣٠ مليون كيلو متر مربع .

ارتفاع جرائم القتل في امريكا بنسبة ٤٤٪

واشنطن (واس) قالت احصائيات مركز مراقبة الامراض في الولايات المتحدة الامريكية ان متوسط السن لدى ضحايا جرائم القتل في امريكا هو ٢٢ عاما ..

وقالت هذه الاحصائيات انه في عام ١٩٨٥ حدثت في الولايات المتحدة ١٨٣٥١ جريمة قتل مشيرة الى انه منذ عام ١٩٦٨ ارتفعت جرائم القتل بنسبة ٤٤ بالمائة في حين ان خسائر الارواح التي تم تسجيلها باسباب اخرى انخفضت بنسبة ٢٥ بالمائة .

يعود الى السجن في نفس يوم الافراج !!

في الصباح افرج عنه بعد ١٨ شهرا من السجن وفي مساء اليوم ذاته عاد وراء القضبان لارتكابه جنحة جديدة .. باسكال تسكادي ٢٥ عاما خرج من السجن صباحا وعلى الفور توجه الى منزل احدى صديقاته القديمات فحطم زجاج النوافذ وضرب صاحبة المنزل ثم لاذ بالفرار حاملا مال ضحيته وبعض الادوات الثمينة التي تملكها .

معرض لانتاج الاندية الخليجية في ابها

ابها (واس) يقام في مدينة ابها المعرض الثاني لانتاج الاندية العلمية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك خلال الفترة من ١١ الى ١٥ من شهر صفر الحالي .

وستشارك الدول بمنتوجات من اعمال الشباب المنتسبين للاندية العلمية والمراكز بدول المجلس بالاضافة الى مشاركة مركز الهوايات العلمية ببيوت الشباب في كل من الرياض وجدة والدمام بالاضافة الى مشاركة جامعات المملكة في هذا المعرض .

(الرجل القرد) يعيش في الصين

اكدت صحيفة هونغ كونغ ان (رجلا قردا) يعيش في جنوب الصين منذ اكثر من ٣٠ عاما . واضافت الصحيفة ان لي يوغوانغ له مظهر القرد وتصرفاته رغم ان الوبر لا يغطي جلده .. قامته لا تتعدى الـ٨٠ سنتيمترا وهو لا يعرف الكلام ويكره ارتداء الالبسة ولا ياكل سوى الفاكهة . اضافة الى كل ذلك فانه يتمتع بحاسة بصر حادة جدا حتى ان في مستطاعه الرؤية في الظلام .

غدا في

« ملحق التراث » :

- البحر المنبسط : اكتشاف بحر شعري في دوائر « الخليل » العروضية .
- ألغات اخرى في القرآن مع لغة قريش ؟
- علاقة خط المصحف بالخط اليماني .
- من خصائص اللغات اليمانية القديمة .
- مركز لتحقيق نصوص التراث ومعهد لتخريج محققين من الشباب .
- أتتخذنا هزوا) .
- الرسائل الجامعية المسجلة في شعبة التفسير بقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .

شاحنة تقتحم مدرسة وتقتل خمسة اطفال

مدينة مكسيكو : قال البوليس ان شاحنة ثقيلة اقتحمت مدرسة في شمال العاصمة المكسيكية امس الاول الاثنين بسبب خلل في الفرامل ،فقتلت خمسة اطفال واصابت سبعة اخرين بجروح خطيرة .

واضاف البوليس قوله انه يبدو ان سائق الشاحنة الذي فر من مسرح الحادث كان يسير بسرعة كبيرة وان الحادث وقع اثناء مغادرة الاطفال للمدرسة .

●●●●●

خاص وليس للنشر

بطاقة الهوية وثيقة هامة لصاحبها ينبغي المحافظة عليها من الضياع

ورغم ذلك فان الكثير من الناس يفقدون مثل هذه الاوراق ولا يجد من يعثر عليها وسيلة لا يصالها الى اصحابها !!

ترى هل بالامكان وضع عنوان ثابت لصاحب الهوية في هويته او رقم هاتف حتى يمكن لاي فاعل خير ان يتصل به في حالة عثوره على هوية اي انسان ؟!

اعداد تصاميم مجزرة منى النموذجية الثانية

الرياض : منصور الحسين

تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية باعداد التصاميم لمجزرة منى النموذجية الثانية والتي تتسع لذبح نصف مليون رأس خلال عيد الاضحى وايام التشريق الثلاثة .

وقد وضعت التصاميم على امكانية تجميد ٣٠٠ الف رأس منها وتبريد ٢٠٠ الف رأس وسيبلغ عدد العاملين فيها حوالى ٤٥٠٠ فرد في الثلاث ورديات .

وكانت وزارة الاشغال العامة والاسكان قد وقعت عقدا مع الدار لاعداد التصاميم والاشراف على المجزرة .. وتبلغ مدة العقد ٩ شهور لاعداد التصاميم و١٨ شهرا للاشراف على التنفيذ ويأتي تولي الدار بالاشراف والتصميم بناء على الامر السامي الكريم بالموافقة على ترسية مشروع مجزرة منى على الدار وذلك للقيام باعداد التصاميم الاولية والنهائية واعداد مستندات العقد والاشراف على التنفيذ .

السبلة تهدد عيون الافارقة والآسيويين !!

جنيف (واس) تفيد دراسة قامت بها منظمة الصحة العالمية ان مرض السبلة الذي ينتج عنه تكثف في عدسة العين مع منع الابصار والذي تم علاجه بكل نجاح منذ زمن طويل لازال يصيب الاشخاص في افريقيا واسيا حيث توجد الآن ملايين من حالات السبلة لم تخضع بعد للعلاج ..

وتشير دراسة المنظمة الى ان مرض السبلة مسؤول عن حوالى نصف ٢٨ مليون من المكفوفين الموجودين على كوكب الارض ..

رحلة علمية لشباب مجلس التعاون

الرياض « واس » : تنفذ الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب غدا الخميس الرحلة العلمية الاولى لدول مجلس التعاون والتي ستقام بمدينة ابها .

وسيتم خلال هذه الرحلة الاطلاع على عدد من المجالات العلمية منها البيئة النباتية والتكوينات الجيولوجية والعلوم الفلكية .

ويشارك في هذه الرحلة شباب من دول مجلس التعاون وشباب من مركز الهوايات العلمية ببيوت الشباب في كل من الرياض وجدة والدمام بالاضافة الى مشاركة جامعة الملك سعود وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك عبدالعزيز وذلك عن طريق الشباب المنتسبين الى النوادي العلمية بالجامعات .

امريكا تستخدم المناطيد في مكافحة تهريب المخدرات

ولاية تكساس (واس) في نطاق الجهود التي تبذلها السلطات الامريكية لمكافحة تهريب المخدرات عبر حدودها مع المكسيك اعدت سلطات الجمارك خطة لنصب مناطيد تحمل اجهزة رادار معقدة على طول الحدود الامريكية المكسيكية لاكتشاف الطائرات الصغيرة التي تحاول الدخول بطرق غير مشروعة ..

وقد تم نصب اول منطاد على الحدود بعد نقله من مدينة دالاس بولاية تكساس بينما يقول احد مسؤولي الجمارك الامريكيين ان النظام الجديد سيكفل مسحا شاملا ودائما للحدود الامريكية الجنوبية ويؤمن مراقبة الاجواء على مدى الاربع والعشرين ساعة ..

المعروف ان اجهزة الرادار الارضية لا تستطيع رصد تحركات الطائرات الصغيرة التي تطير على ارتفاعات منخفضة للغاية ..

وكان قد جرى مؤخرا اكتشاف حالات لبعض الطائرات المماثلة التي قامت بتهريب كميات من المخدرات داخل الحدود الامريكية دون امكانية رصدها .



المدينة

جريدة يومية جامعة

مؤسسة المدينة للصحافة

علي وعثمان حافظ

A B C

عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

عبدالله سليمان الحصين

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

آخر الاربعاء



هموم صحافية صغيرة



محمد صادق دياب

جاء يحمل همومه الصغيرة ليحدثني عن اولئك الذين يؤيدون وجهة نظر يحيى توفيق في المساء ويتحولون الى العواد في الصباح ..

قال اتصلت بالاديب «....» فأكد لي ان العواد ناظم وليس بشاعر وأن يحيى توفيق على حق . وفي الصباح كان ما أملاه علي يتناقض تماما مع ما ذكره في المساء !!

وحدثني عن اديب كبير اخر عندما توجه اليه بالسؤال عن شاعرية العواد اجاب : انه شاعر ومفكر وفيلسوف ولكن ....» واشترط عدم حذف كلمة واحدة من كل ما قاله ولما كانت الكلمات التي جاءت بعد « لكن » ليست لها صلة بالشعر ولا بالادب فلقد آثرنا حذف ما قبل « لكن » وما بعدها لاحساسنا بأن « الاربعاء » لايفترض ان يكون ساحة لتصفية الحسابات القديمة !!

اما الاديب « الثالث » فلقد اتصل به زميلنا في الثامنة مساء ليطرح عليه نفس السؤال فاستقبله الاديب بثورة غضب عارمة مؤكدا للزميل ان هذه الساعة هي ساعة نومه وان على الصحافة والصحافيين عدم ازعاجه مهما كانت الاسباب .. ونسي ذلك الاديب الكبير قبل ان يغلق سماعة الهاتف في وجه الزميل ان يزودنا بنشرة من برنامج حياته اليومية لكي نتمكن من الاتصال به في اوقات الصحو فقط .

ومضى الزميل عبدالعزيز صيرفي يسرد هذه الحكايا وغيرها مؤكدا خيبة امله في اولئك وامثالهم ممن يجيدون « الكر » و « الفر » فيلعقون في الصباح مايكتبونه في المساء .. وكأن كلام الليل عند هؤلاء لازال مدهونا بزبده .

تلك مجرد حكايا تحمل شيئا من الهموم الصحافية الصغيرة .



احمد الشيباني

الشيباني .. هل يدخل معركة جديدة ؟

المفكر الاستاذ احمد الشيباني الذي وصل لتوه من اجازة خارج المملكة يتاهب هذه الايام لدخول مناظرة فكرية جديدة اثارها تعقيب كتبه ابوتراب في غيابه ..

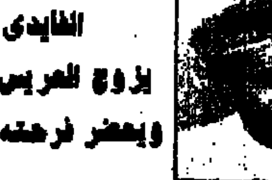
صلاح الدين

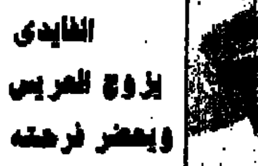
صلاح الدين .. واهتمام مفاجيء بقضايا الحداثة

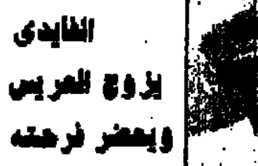
الكاتب المعروف الاستاذ محمد صلاح الدين يبدي هذه الايام اهتماما مفاجئا بقضية الحداثة وكتابها وشعرائها .. البعض يتوقع ان صلاح الدين بصدد اعداد دراسة مستفيضة فيها الكثير من وجهة النظر المعارضة .

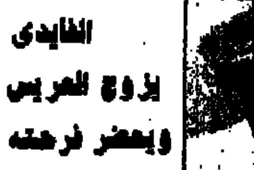
عبدالله رشاد ومشروع خليجي فني

ضمن اهتماماته الفنية يطير الفنان عبدالله رشاد خلال الايام القادمة الى عدد من دول الخليج وذلك لاتمام مشروع فني كبير يجمع كلا من الفنان عبدالكريم عبدالقادر والفنان علي عبدالستار والفنانة رباب .

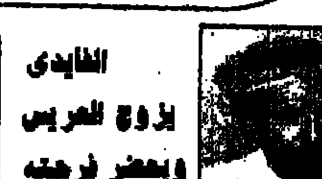












القايدي يزوج العريس ويحضر فرحته

الزميل محمد القايدي او الملاكس الصحفي يطرح هذه الايام عددا من المقالب لاصدقائه الصحفيين اخرها اصراره على تاكيد خبر زواج احد الزملاء .

القايدي استغل ظروف وليمة اقامها ذلك الزميل ليستخدمها في تاكيد وجهة نظره بانها وليمة الزواج الذي حرص على حضورها لمشاركة العريس فرحته .





ابوتراب — يحيى توفيق — د . حسن الهويمل — عبدالرحمن المعمر — عبدالله القرعاوي

ابوتراب وتوفيق وبينهما الزمن !!

الشاعر الاستاذ يحيى توفيق الذي يقضي اياما خارج مدينة جدة في مهمة عمل اكد انه سيرد على ما كتبه ابوتراب فور عودته .

احد الظرفاء علق على ردود ابي تراب على يحيى توفيق بانه قد استخدم الاسلحة « الكيماوية » المحرمة في المعارك الادبية وان يحيى توفيق كان اكثر التزاما بضوابط « المحاورة » وليس الحوار على رأي الشيخ ابي تراب ومما يجدر ذكره ان فرسانا اخرين قد دخلوا المعركة من وجهة نظر يحيى توفيق حول شاعرية العواد امثال الاساتذة عبدالله القرعاوي وعبدالرحمن المعمر والدكتور حسن الهويمل ترى هل ستشهد الصحافة الادبية هذه الايام طقسا ساخنا جدا ؟!

الشريعي يلحن لمحمد ماجد

محمد ماجد — عمار الشريعي

ابدى الفنان عمار الشريعي اعجابه الشديد بصوت الفنان محمد ماجد وذلك خلال لقاء تم مؤخرا في القاهرة .

الفنان محمد ماجد سعيد جدا بهذا اللقاء والذي تمخض عن مشروع مستقبلي لعدد من الاعمال الفنية التي سيقدمها الشريعي لماجد

احد المهتمين في الوسط الفني علق على هذه الخطوة بانها جيدة بالنسبة للفنان محمد ماجد وستدفع به سريعا الى النجومية .

شريط الفنون « ممنوع » من النشر

في محاولة جيدة وجادة من المذيع التلفزيوني المعروف لاستقطاب عدد كبير من الفنانين والصحفيين ضمن برنامجه الجديد شريط الفنون الذي يتولى مهمة اخراجه الزميل النشيط سعد الوكلان فقد قام الزميل الغامدي بتسجيل مجموعة لقاءات في مدينة جدة ليتم عرضها في الدورة الجديدة التي ستبدأ في الثالث عشر من هذا الشهر .

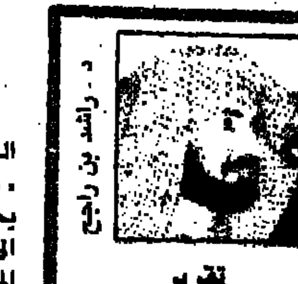
الطريف في تلك اللقاءات التي كانت مع الصحفيين ان الزميل الغامدي حريص للغاية في عدم نشر اخبار عن برنامجه « شريط الفنون » لما تحمل فقراته من مفاجآت فهو لا يريد للصحافة ان تحرق طبخته .

بحجة السفر ..

الغذامي يتحاشى الحديث عن شاعرية العواد

الناقد الكبير الدكتور عبدالله الغذامي اعتذر عن الادلاء برأيه في قضية « شاعرية العواد » التي اثارها الاستاذ يحيى توفيق معتذرا بانشغاله بالسفر الى الرياض التي توجه اليها يوم الاثنين الماضي لبدء حياته العملية هناك كاستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الاداب جامعة الملك سعود .

د . عبدالله الغذامي



د . راشد بن راجح

تقرير من نشاط نادي مكة

بلغ عدد النشاطات التي قدمها نادي مكة الثقافي الادبي خلال العام الماضي ١٤٠٨ هـ اكثر من اربعين نشاطا مختلفا شملت المحاضرات والندوات والامسيات اضافة الى حفل تكريم ودورة في الثقافة المسرحية ومعرض فني . جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدره النادي .

اسبوع ثقافي بأبها .

تم مساء الاثنين الماضي عرض مسرحي لمسرح الطفل السعودي من خلال مسرحية « صابرين والصياد » على مسرح دار التربية الاجتماعية بابها كما اقيم معرض لكتب الاطفال ومعرض لهواة الطوابع يتضمن عددا من الطوابع النادرة .

اضافة لعدد من المحاضرات الثقافية التي اشتمل عليها الاسبوع الثقافي الذي نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن برنامج التنشيط السياحي في ابها .

ومما يذكر ان الاسبوع الثقافي قد بدأ مساء يوم الاربعاء الماضي بافتتاح المعرض العام الرابع للمراسم الذي ضم اكثر من ١٨٠ لوحة تشكيلية مشاركة من فناني المملكة .

العامودي يصر على اعتقال قصائد اللاري

الكاتب المعروف محمد عمر العامودي الذي كان حتى عهد قريب يؤكد على ان في حوزته نصوصا شعرية للاستاذ رضا لاري وانها تستحق النشر ابدى في الفترة الاخيرة تحفظه على ذلك .. البعض يؤكد ان للقضية المثارة حول شاعرية العواد دورا في تبدل الموقف .. وبالتالي فانه لن يفرج عن تلك القصائد التي كان على وشك الافراج عنها للاربعاء .



محمد عمر عامودي — رضا لاري

ادبنا الحديث الى اين ؟!

يلقي رئيس قسم الاداب بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الدكتور محمد بن سعد بن حسين مساء اليوم الاربعاء بمقر نادي الطائف الادبي محاضرة بعنوان ادبنا الحديث الى اين ..

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

No: 272 - SEPTEMBER 14, 1988 • العدد : ٢٧٢ • السنة الخامسة - ٣ صفر ١٤٠٩هـ

طفولة من افغانستان

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
زويف أحمد شاير

هذا العدد

اليها

أحرقيها
واشعلي النيران فيها
تلك روحي .. ان اردت دعريها
لم يعد فيها من الذكرى .. بقايا
غير الام .. تعذب .. ساكنيها
وابحثي عن كل أهاتي
وعري .. واشعليها ..
والخطابات التي أمست .. ركاما
فرقيها ..
وافرشيها اسطرا بلهاء .. واستاقي بفيها
والسويعات التي كانت .. بصدق
تشتهينا .. أن غيث الوقت .
كي .. ما .. نرتخيها .. حاولي .. الا تعيدي .. كل وقت ..
عاش .. فيها ..
ما تركت زهرة .. الاحساس تنمو
بل .. انت كفك .. تسحق ..
كل .. نبض .. يعتليها ..
ما تركت القلب .. يغفو .. بين امالي ولكن
جئت بالامال .. جهرا .. تعدميها ..
ما تركت فرحة الايام .. تزهو
في خبايا كنت دوما .. تسكنيها
ما تركت العين .. بالاشواق .. تمضي
كم دعت بالفرح .. طيفك .. يلتقيها ..
بل نسجت الصد .. بالاعذار .. عمدا
يوم أن جئت .. برفضك .. تغمضيها
هل نخرتي .. ان يكون الحزن دربي
حينما كانت مسافات .. الهوى .. تدنو
وكنت .. تبعديها ..
ام تراك مثل يأسي ...
حينما الامال تأتي تصرعيها .

* * *

أنني ايقنت اني زهرة ..
نزعت .. بكفك .. شئت الا .. تزرعيها
انني ايقنت اني صورة ..
حاولت .. دوما بالمخاوف .. ترسميها
انني ايقنت .. اني ضحكة
ماتت على شفتيك .. كي لا .. تضحكيها

* * *

افعلي ما شئت .. لكن
لن يعيش الحب .. في نفس
غرورك .. يعتليها
افعلي ما شئت لكن
لا .. ولن . ترضى المشاعر
ان تدوس الصدق ... فيها
افعلي .. ماشئت روحي ..
تشتهي .. ان .. تحرقيها ..
كي يموت .. الحب في نفسي ..
ليبقى .. العز كالنبراس .. فيها
افعلي ماشئت .. لكن
لن اكون .. العبد .. ويحك
عزتي .. لن ... تجرحيها
وافعلي ما شئت .. انبي
قد كسرت القيد عن روحي
لكي .. لا .. تحكميها
كيف .. لا .. وكرامتي ..
تدعوك .. الا .. تلمسيها
فرقي .. ماشئت ياسمراء
فالذكرى هراء ... تدعي .. أن تذكريها
واذكري .. ساعات .. ذللي
حين كانت .. كل وقت .. تبعثيها
فرحتي الحمقاء .. ياسمراء كانت
مثل طفل .. بالبراءة .. كم بكت
كي ... تحرسيها ..
فرقي وجه الهوى .. بل فرقيني
تلك اشلائي ... على الاحزان . نامت
ترتجي .. ان تتركيها ..
واتركي ساحات قلبي ..
يورق النسيان .. فيها ..
واتركيني . لا تريقي .. ماء وجهك ... واحفظيها ..
ياليالي الحب بوحي .. عن صدودي .. خبريها ..
ثم امضي ياليال ..
مهجتي .. لن تحكميها ..

علي ابراهيم سروجي

معارض الفنانات

التشكيليات مكانها الصحيح

الجمعية الخيرية النسائية

من ان الصحيفة التي يكتبون فيها سوف « تغرق » من الكتابة عن الجمعية في المناسبة التي حضروها الا اننا نفاجأ بدلا من التغطية بخبر في ركن الصفحة ووضعه كان لتغطية مساحة فقط .

●● السد معي في ان اللجنة الاعلامية بالجمعية المفروض ان تقوم بعمل اجتماع مع الصحفيين وبحث الاسباب ؟

سبق وان قمنا بتنفيذ هذه الفكرة واجتمعنا دون ان يكون هناك تنسيق لذلك ثم ان صحفيي اليوم يبحثون عن الخبر عبر اسلاك الهاتف دون ان يتقصوا حقائق هذه الاخبار وتفاصيلها كاملة .. اليس وجودك هنا وحضورك من جدة اهتماما منك بجمعية الطائف وفي المقابل لابد ان نقدر لك ذلك ونمنحك كل الاهتمام .

■■ اشكرك على هذا الثناء الذي لا أستحقه فهذه مهمتي كصحفي وارجو من الاخوة الزملاء في ان يستقبلوا كلامك هذا برحابة صدر ويضعوا من بين اهتماماتهم جمعية الطائف خاصة وانها واجهة حضارية ثقافية من خلال نشاطاتها تنعكس شخصية ابنائها وشبابها ■■

●● طيب ما هو رايك في ظاهرة عزوف الفنان عن زيارة الجمعية ؟

هذه الظاهرة حاولنا ان نوجد لها حلا حيث اجتمعنا بكل فناني المنطقة وناقشنا معهم بعض الافكار التي من خلالها يكون هناك تواجد فني لهم واتفقنا على تنفيذها على سبيل المثال امسيات مع ذكريات وتجارب الفنانين ووجدت هذه الفكرة تجاوبا في امسية واحدة وبعد ذلك تلقينا اعتذارات وبالتالي لم نر لهم اى حضور اخر الا نادرا .

●● جمعية الطائف تقدم دورات موسيقية وتشجيعا للاصوات الغنائية فما هي حصيلة هذه الدورات والتشجيع ؟

الاستاذ يوسف محمد كفاءة موسيقية شهادتي فيه مجروحة بطبيعة الحال لكن استطاع ان ينهض بهذا القسم ويتخرج على يده عدد من الدارسين وبالتالي كنا و لانزال هدفنا الاول تشجيع المواهب الفنية في كافة مجالاتها وقد كان للجمعية دور في ابراز عدد من الاصوات التي تزخر بها الساحة الفنية في الوقت الحاضر مثل اسامة الجيلاني وعبدالله رشاد ومحمد الفيفي وهناك صوت جديد سيكون من ضمن المفاجآت التي ستقدمها الجمعية في الوقت المناسب .

●● النشاط المسرحي بعد انشاء مسرح خاص بالجمعية تفاعل ابناء المنطقة وغيرهم بنشاط مكثف للجمعية في هذا المجال الا انه بعد مسرحية اللعبة لم نشاهد اى عمل مسرحي آخر فعلى ماذا تعللون السبب ؟

يحز في نفسي ان نقوم بانشاء مثل هذا المسرح ولا يستثمر في انشطة مسرحية ولكن ليس بيدنا حيلة فالنص المسرحي الذى يتفوق على نص « اللعبة » غير موجود فنحن حريصون ان نخطوا خطوات الى الامام افضل من الخطوات السابقة وطموحاتنا .. اكبر من ان نقدم اعمالا بسيطة دون المستوى .

●● في عدم وجود النص المناسب .. كيف يمكن للشباب المسرحي مزاولة نشاطهم المسرحي ؟

هذا الدور يتحقق في الحفلات الشهرية وليس هناك ما يمنع من تقديم بعض الاعمال التي هي عبارة عن اسكتشات او مشاهد مسرحية تهدف الى خدمة قضية ما .. هذه من ناحية ومن ناحية اخرى على ذكرك شباب المسرح احب ان اكرر شكري وتقديري لبعض الممثلين الذين كانوا في يوم من الايام عازفين عن الجمعية وعادوا اليها من جديد بعد اعتذارهم والاعتراف بالذنب فضيلة وهي شجاعة كان لها الاثر الكبير في نفسي ونفوس بقية الاعضاء وسوف يجدون كل الاهتمام والرعاية باذن الله شريطة ان يدركوا ابعاد الاهداف الرئيسية من انشاء الجمعية وان يتقيدوا بالتعليمات والتوجيهات اذا كانوا هم فعلا حريصين على تطوير مستواهم الفني والثقافي في المسرح .

●● كيف يمكن ان يتحقق ذلك في ظل استقالة رئيس قسم المسرح وانتهاء عقد الموجه المسرحي ؟

في الوقت الحاضر لا يمكن ان نأتي بالبدائل بسرعة ولكن نحن نسعى دائما للاستفادة من قدرات ابنائنا امثال ابراهيم زعفراني وعبدالله نيازى واحمد جستنية وحسن محيدة واعتقد انه من الممكن استغلال شيء من خبراتهم البسيطة في القيام بهذه المهمة اذا وجدنا منهم الالتزام واحترام آراء الاخرين وتقديرهم للتعليمات .

●● اجابتك هذه قد تكون مقبولة من ناحية رئاسة قسم المسرح اما من ناحية الموجه المسرحي فاعتقد ان الشباب في حاجة الى من لهم خبرة طويلة في هذا المجال ؟

هذا الرأى صحيح ونحن جادون في البحث عن الموجه المسرحي الجيد وتتجه الانظار مؤقتا الى الاستعانة بالكفاءات الموجودة بادارة التعليم في الاستفادة من خبراتهم .

●● علمنا ان القاص عبدالعزيز الصقعبي سيتم اسناد مهمة القسم المسرحي عموما له بعد عودته من الرياض ؟

لا علم لي بهذا الموضوع وانا من وجهة نظرى ان الاخ عبدالعزيز الصقعبي كفاءة محدودة في هذا المجال ولا يمكن ان نستفيد منه بالشكل الذى نستفيده من الموجه المتخصص والقادر على فهم الاوضاع النفسية للممثلين .

●● بعيدا عن الجمعية قليلا وباعتبارك من الفنانين الذين عايشوا مرحلة بدايات الفنانين طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد ما هو رايك في اتهامات البعض ان الحان طارق عبدالحكيم اصلها للفنان عبدالله محمد ؟

في البداية احب ان اوضح هذه المعلومة المهمة انا لا اعتبر نفسي فنانا انما مجرد انسان متذوق مشارك .. اما حول الاتهام الموجه للاستاذ طارق عبدالحكيم اذا كان هناك اسرار بين الاستاذ طارق والاستاذ عبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة صياغة الالحان فكنا في ذلك الوقت نجتمع سويا ونناقش حول فكرة اللحن ونضيف جميلة ونلغي اخرى حتى يصبح لحنا متكاملا ..

●● هل معنى هذا ان الحان الفنان طارق عبدالحكيم ليست من الحانه ؟

انا اعتقد انها مجرد توارد خواطر لا اقل ولا اكثر ثم لا ادرى لماذا لا يكون البحث في السرقات الفنية لتراثنا الذى يتم على مرأى من عيوننا في الوقت الحاضر فما يقدمه بعض الفنانين الان هي اعمال والحان قديمة ينسبونها لانفسهم كذلك نفس الشيء بالنسبة للفنانين الخليجيين وهم على مستوى كبير من الشهرة ان ما يقدمونه انما هو عبارة عن الحان مكررة قديمة اضافوا اليها موسيقى وكوبليه لمقدمة ولو استمعت اليها جيدا لوجدت انها مسروقة .

●● الملحن متهم بالتكرارية والكسل فما رايك في هذا الاتهام ؟

الفنان الملحن بشر مثله مثل الاخرين لو وجد تشجيعا وهناك من يتذوق العمل الفنى الذى يقدمه لاشك انه سوف ينتج اكثر اما ان تبقى المسالة مزاجية فهذا السبب ما يضعف نشاطه .

●● نكاد نقول ان هناك تدنيا في مستوى الذوق العام هل هذا صحيح ؟

عدم ترسيخ التراث في اذن المستمع ادى الى هذه الفوضى وساعد على ذلك توفر كافة الاجهزة الصوتية والمرئية فاستخدمت واتجه الجمهور الى الاستماع الى الكثير من الالوان الغنائية وابتعد عن التذوق للاعمال التراثية .

●● من يتحمل مسؤولية عدم ترسيخ التراث في اذن المستمع ؟

مسؤولية الفنان ومسؤولية الاعلام ..

●● الاستاذ عبدالله مرشدى نعود للجمعية مرة اخرى .. الرسامات التشكيليات بالطائف لا يلقين اهتماما من الجمعية ؟

سبق وان اقمنا معرضين للرسامات التشكيليات واعدادهن قليلة ثم ان الجمعية الخيرية النسائية بالطائف تقوم بهذه المهمة على اكمل وجه واعتقد انه المكان المناسب لهن .

●● طيب معارض الفنانين التشكيليين قليلة وبالتالي فيما تعلل عدم ظهور فنانين تشكيليين فيما عدا الاسماء المعروفة ؟

قمنا باقامة عدة معارض في العام الماضي والاعوام السابقة ومسألة عدم ظهورهم تعود كما سبق وان اكدت الى الاعلام « الصحافة » ..

●● البعض يطالب باقامة حوارات وندوات في مجال الفن التشكيلي والمسرحي ؟

نحن نتقيد بانظمة وتعليمات من رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدى ولا نمانع في تنفيذ مثل هذه الاقتراحات اذا جاءت الموافقة عليها .

●● الاستاذ عبدالله مرشدى متهم بانه من خلال منصبه محتكر للجمعية ؟

اى نشاط فنى او ثقافي لاى جهة رسمية تدعى الجمعية اليه وانما نقوم بتلبية هذه الدعوات ونقوم بتهيئة كافة الوسائل لانجاح هذه المناسبات حسب امكانياتنا اما تعاون الفنانين معنا فهذا يعود الى تقديرات شخصية منهم لنا ولدور الجمعية في هذا المجال اما ان نقوم بارغام الفنان للمشاركة ذلك لاننا المرجع الوحيد له فهذا ليس من اختصاص الجمعية في احتكار الفنانين كذلك الحال بالنسبة لي فمثلا في التنشيط السياحي اديت الواجب دون ان احتكر اى شيء لنفسي والجميع يعلم ذلك .

●● الاستاذ عبدالله مرشدى .. ماهي اهم الاهداف التي سوف تركزون عليها من خلال نشاط الجمعية لهذا العام ؟

المرحلة القادمة سوف نهتم بتهيئة الكوادر الفنية القادرة على العطاء وتحمل المسؤولية وهذا سوف يتحقق في القريب العاجل من خلال اقامة الدورات التثقيفية في كافة المجالات ونرجو ان نوفق في ذلك .

●● السؤال الاخير .. ان اعضاء الجمعية اصبح عندهم تبلد وكسل وملل ولهذا السبب لابد من اجراء تغيير في بعض الاسماء ؟

هذا الكلام غير صحيح فكل عضو في هذه الجمعية له دوره الفعال ولولا نشاطهم وحماسهم لما استمرت لحظة واحدة في منصبي كمدير للجمعية .

هكذا عند الأصل

في اول هجوم على صحفيي الطائف وفنانيي اليوم !!

عبدالله مرشدي يخرج عن صمته :

بعد مشوار « ٣٦ » عاما في الفن اعترف بانني لست فنانا

صحفيو المنطقة مهملون في تغطية نشاطات الجمعية

اللعبة هى السبب فى عدم ظهور عمل مسرحي جديد

قبل ان ابدا حواري وتوجيه اسئلتي للفنان الاستاذ عبدالله مرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف حذرني بعض الاصدقاء والزملاء من اسلوبه الدبلوماسي المعروف عنه في « التميع » في اجاباته والهروب من السؤال بطريقة لايمكنك الا ان توافقه عليها .. ولم يقتصر هؤلاء الاصدقاء على تحذيراتهم انما اكدوا لي بانني في نهاية اللقاء سوف اكتشف بانني خرجت منه بخفي حنين .. من هذا المنطلق انطلقت في حواري مع الاستاذ عبدالله مرشدي ومحاصرته باسئلتي من كل جانب .. وكانت الحصيلة أنني خرجت من هذا الحوار بحنين نفسه حيث بدأته بالسؤال التالي :

حاوره :
عدنان جستنية

●● الاستاذ عبدالله مرشدي سؤالنا الاول الذي يفرض نفسه في بداية هذا اللقاء هو : هل انت راض عن عطاء جمعية الثقافة والفنون بالطائف ؟

لا استطيع ان اقول لك انني راض كل الرضا ذلك لان الانسان بطبيعته وفطرته التي خلقه الله عليها لا يشعر بغاية الرضا مهما قدم من عطاءات الا انه في حدود الامكانيات والصلاحيات الممنوحة لنا وضمن الخطة العامة الموضوعة لكافة فروع جمعية الثقافة والفنون بالمملكة استطيع ان اقول نعم انا راض عما قدمته جمعية الطائف بالرغم من ان رضاء الناس غاية لاتدرك .

●● الخطة العامة لبرنامج العام الحالي ١٤٠٩هـ ماهي اهم ملامحها وابرز النشاطات التي من المتوقع ان تقدمها الجمعية ؟

على مدار السنة هناك خطة ثلاثية توزع عليها مراحل تنفيذ البرامج بعد موافقة رئيس جمعية الثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدى .. ونحن الان لانريد ان نستبق الاحداث فما قدمناه في العام الماضي يكشف لك ماذا سوف يكون غدا .

●● على ذكر الماضي الذي لم نقرا ونعلم عنه الكثير هل لك ان تذكر لنا الجوانب المهمة فيه ؟

لقد تم تنفيذ العديد من البرامج والانشطة المختلفة في مجالات المسرح والفنون التشكيلية والفنون الشعبية والفنون الموسيقية على سبيل المثال الحفل الشهرى وحفل غنائي ترفيهي للمعوقين وحفل منوعات موسيقي مسرحي وشعبي وحفل تخريج دورات موسيقية ومسرحية ومحاضرة للاستاذ نعمان عاشور وكذلك اقامة المعرض الثامن للفنون التشكيلية ومحاضرة عن الادب العربي ودوره في تطور الادب الغربي للدكتور يوسف عز الدين اضافة الى مشاركتنا في مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث .. كما قامت اللجنة الثقافية باقامة امسية مفتوحة حول الخادمة واثرها على الاسرة شارك فيها كل من الدكتور احمد درباس والاستاذ عبدالله الانس الى جانب ما قام به القسم الموسيقى من نشاط فني في عيد الفطر المبارك .. ومع بداية الصيف وبالتحديد مع بداية العام الهجرى الجديد وبمناسبة التنشيط السياحي الذى تقيمه امارة الطائف كلفت بان اكون انا المسؤول عن اللجنة الفنية وبتوفيق من الله وفقنا في اقامة معرض للفنون التشكيلية وضم (١٣) فنانا واكثر من ٤٥ لوحة كما قمنا بتقديم حفل غنائى منوع بمنطقة الباحة ..

هذا الذى استطيع ان اتذكره من برامجنا الثقافية والفنية للعام الماضى ، اما مسالة عدم معرفتك لذلك فهذا قصور من الصحافة وليس من الجمعية .

●● هناك من يحمل هذا القصور للجنة الاعلامية ؟

لا .. « مقاطعا » ، حقيقة لا جدال فيها ان اللجنة الاعلامية قائمة بدورها المطلوب منها على اكمل وجه حتى مهمة كتابة الخبر الصحفي وتسليمه لصحفي يدا بيد من ضمن اهتمامات اللجنة الا انه يستلزم علينا من الان اتخاذ خطوة توقيع الصحفي رسميا على كل خبر يستلمه حتى نضمن نشره .

●● الى هذا الحد يا ابو هاني ؟؟

نعم واكثر من ذلك تصور البعض منهم ما يعرف مقر الجمعية واتصاله بها تليفونيا نتيجة علاقته مع بعض اعضاء الجمعية .

●● ربما يعود ذلك الى عدم توجيهكم دعوات للصحفيين في الحفلات والندوات التى تقيمها الجمعية ؟

لا بالعكس وهذا الكلام مردود وغير صحيح ثم ان المشكلة لا اعتقد انها تعود لهذا السبب بحكم ان معظم صحفيي هذه المنطقة يتواجدون في المناسبات بكثرة حتى انك تجزم في اليوم التالى

محمد الشدى

طارق عبدالحكيم

عبدالله رشاد

رؤية نقدية

في قصتي : التميمى وحميدة

بقلم :
د . محمود الحسينى

من المواد الابداعية التى نشرت بالعدد قبل الماضى (٢٧٠) قصتان قصيرتان الاولى بعنوان « العد التنازلى » للكاتب عبدالعزيز التميمى . والثانية بعنوان « وجوه وشوارع » للكاتب احمد حميدة . والكاتب الاول من السعودية اقرأ له للمرة الاولى . والثانى من مصر (اسكندرانى) من ابرز كتاب جيل السبعينات الذين غيروا وجه القصة القصيرة فى مصر . له اربع مجموعات قصصية ورواية . كتبت عنه كثيرا فى المجلات والصحف المصرية . كما ناقشت اعماله فى المنتديات الادبية المختلفة .

ومهمة الناقد تصبح صعبة عندما يكتب عن قصتين في آن واحد خاصة اذا كانت احداهما لكاتب يخطو خطواته الاولى ، والاخرى لكاتب من المتمرسين بالتجارب الطليعية في فن القصة القصيرة .

ورغم المساحة الواسعة التى تفصل بين القصتين فانهما قد اشتركتا في المضمون الحدثي والقضية المعالجة . تعالج القصتان قضية المطاردة النفسية وانسحاب البطل بدافع الاحساس بالوحدة والحزن والملل .. وتختلف القصتان بعد ذلك في طريقة المعالجة كما تختلفان في النهاية .. فعلى حين تنتهى العقبة الاولى نهاية متفائلة نجد الثانية تنتهى نهاية ماساوية قاتمة . ولعل طبيعة المناخ هى التى حددت طبيعة البطل المطارد وحتمت النهاية لكل منهما .

ومن اجل ذلك – ايضا – كانت مطاردة البطل في القصة الاولى مطاردة ايجابية – ان صح التعبير – تبدأ بتأزم البطل وتنتهى بانفراج الازمة . في حين ان المطاردة في القصة الثانية تبدأ بتأزم البطل لتنتهى بتعقد هذه الازمة .

ولذلك تاتى المقدمة التى قدم بها كاتب القصة الاولى لقصته في وصف حياة الصحراء ، على الرغم من انها مقدمة مزيدة ولا تخدم القصة كثيرا .. تاتى هذه المقدمة مغلفة بالحزن والوحدة والملل . فالاضواء في الصحراء ، تجعل الحزين ساهما متاملا ، « ثمة نجمة تبدو وحيدة كانما هى تعيش حالة حزن خاصة ، « تغمره بدفء لذيذ ينقشع له الحزن المدفون في الصدور » ، لاول مرة يداخله شعور بان ما حوله يبعث على الملل » .

لقد بدات ازمة البطل في القصة الاولى منذ اصطدمت رغباته برغبات الاسرة التى ارادت له الالتحاق بالجامعة واراد هو الالتحاق بالمعهد الصناعى : « انه لم يكن ناجحا في المدرسة الثانوية . كان يكره المذاكرة ويكره الدروس النظرية .. لا يحب الجغرافيا والتاريخ والنصوص » ثم لم تلبث هذه الازمة في الانفراج عندما « اصبح راتبه الشهرى يفوق اضعافا مضاعفة ما ياخذه زملاؤه الذين التحقوا بالجامعة وتخرجوا منها » ثم لم تلبث هذه الازمة ان تبدأ في « العد التنازلى » عندما وصلته رسالة من امه تخبره فيها باختيار العروس .. وهنا يترفع صوت البطل « انه يحتاج الى زوجة صالحة رقيقة تحبه ويحبها تقف الى جانبه في رحلة الحياة » .

وهكذا كانت المطاردة ايجابية حيث بدأ يحن الى اسرته وحيث قدر له ان ينجح في التحدى ويقوم باخطر الاعمال التى يقوم بها « الخبراء الاجانب » وتنتهى القصة نهاية متفائلة بهذه السطور : « مرت الدقائق وكأنما هى ساعات لقد نجح لقد نجح في مهمته الصعبة ونجح في عملية التحدى الرهيب ارتسمت في عينيه صورة امه بابتسامتها العذبة الصافية وهى تحتضنه .. تذكر سطور الرسالة وقرب الذهاب اليهم جميعا .. الى بيته » .

اما بطل قصة « وجوه وشوارع » فهو نموذج للبطل المطارد الذى ينسحب الى داخله ويلوذ بالصمت خوفا من العقاب .. لذلك تبدأ القصة بقوله « ضبطني متلبسا بالصمت » وكان الشارع ياخذني وتظل عبارة « وكان الشارع ياخذني » تتردد كلازمة بين سطور القصة . فقد كان لابد ان ياخذه الشارع ويتوه فيها هربا من المطاردة .. لقد استولى عليه الاحساس بالمطاردة فانسحب الى داخله ولاذ بالصمت وتستمر ازمة البطل واحساسه بالمطاردة حتى نهاية القصة حيث يوجه اليه الاتهام في نهاية القصة « ما ياحبيبى .. فيم كنت تفكر » .

واذا كانت القصتان تشتركان في الخط الحدثى الممثل في البطل المطارد فانهما تختلفان اختلافا بينا في المعالجة الفنية .

فعلى حين نجد القصة الاولى مزيدة ومتشعبة و« مفرطحة » نجد القصة الثانية تتميز بالتركيز الشديد . وعلى حين نجد للقصة الاولى كثيرا من الزوائد والترهلات نجد القصة الثانية مكثفة تكثيفا شديدا بحيث نستطيع ان نقول بان كل كلمة اتى بها الكاتب كانت في خدمة القصة .. حتى العبارات التى ترددت كثيرا كلازمة كان يحتمها السياق .

يقوم البناء الفنى في القصة الاولى – العد التنازلى – على المزاوجة بين الواقع واستعادة الماضى على طريقة احلام اليقظة وتداعى الخواطر وهى طريقة بنائية قديمة ومشروعة .. ولها ايضا اصولها وتقنياتها .

بدأ الكاتب قصته بمقدمة مطولة عن الحياة في الصحراء ، وهى مقدمة لا تخدم القصة كثيرا بل اصابتها بالترهل .. لتبدأ البداية الحقيقية للقصة بعد عشرين سطرا ومنذ قوله : « تحتويه روعة الصمت .. اعتدل في جلسته بعد ان كان متمددا » في سرد واقعى للاحداث .. ثم ما لبث ان استعاد الماضى في قالب الذكريات منذ قوله : « تقفزت الى مخيلته صورة منزلهم القديم » وهى عبارات كثيرا ما لجأ اليها اصحاب الواقعية التحليلية لربط الحاضر الماضى .. ثم يعود الكاتب مرة اخرى الى السرد الواقعى ليلجأ بعد ذلك الى تداعى الخواطر منذ قوله : « انه يعرف هذه الفتاة وهى تخطر في ازقة الحارة » ليستانف السرد الواقعى بعد ذلك حتى نهاية القصة .

واذا كنا لا نعيب عليه اللجوء الى هذه الطريقة البنائية التى تعتمد على ربط الماضى بالحاضر .. فاننا نعيب عليه بشدة لجوؤه الى هذه العبارات صراحة لتوضيح مسار القصة كان يقول : « قفزت الى مخيلته » « رقص قلبه بين جنبيه وهو يصل الى هذه النقطة من الخواطر المتداعية في ذهنه » « استيقظ على جرس المنبه » « لقد تمادى كثيرا مع احلام اليقظة » كما نعيب عليه وقوعه كثيرا في اسر التقريرية والمباشرة ، كان يقول – مثلا : « غير انه قبل القيام بهذا العمل كنوع من التحدى لما شعر ان بعض اصحاب العيون الزرق يحاول ان يقلل من ارادة ابناء البادية » وقوله في مكان آخر : « الصحراء الواسعة الارجاء بوهادها وشعابها تحتضن كل آماله » « ان الزوجة الصالحة هى المصباح الذى ينير حياة الرجل وتحيل لحظات الحزن في داخله الى نبع زاخر من التفاؤل » .. فضلا عن ركاكة الاسلوب في مواضع كثيرة ، مثال ذلك قوله : « تعب من حياة الصحراء ومعسكرات التنقيب حيث ليس هناك مقام ثابت » وقبل ذلك وبعده كان عليه ان يتعلم اللغة العربية حتى لا تنتشر مثل هذه الاخطاء اللغوية والنحوية والاملائية الكثيرة مثل قوله : « ضوءها ينساب خافتا – صافحت اذناه اغنية ممجوجة – حيث تعيش اسرته وامه وابيه – التحقوا بالجامعة وتخرجوا منها – تذكر سطور الرسالة التى بعثها اليه اخيه » .

من اجل ذلك قلنا بان الكاتب لازال على عتبات القصة القصيرة وامامه مشوار طويل من المعاناة والمكابدة .. فالقصة القصيرة ليست عملا هينا .

اما الكاتب احمد حميدة فعلى الرغم من انني قرات له قصصا تجريبية يلجأ فيها الى توظيف ادوات القصة المستحدثة مما يجعلها تستعصى على فهم القارىء العادى .. الا ان قصة « وجوه وشوارع » تعتبر من القصص المالوفة التى ينأى فيها الكاتب عن الوان التجريب .. ورغم ذلك فان القصة اكثر من جيدة . فالقصة تبدو وكأنها قصيدة متماسكة تدور حول الصمت . ولذلك تبدأ القصة بقوله : « ضبطني متلبسا بالصمت » وتنتهى بقوله : « ما ياحبيبى فيم كنت تفكر » ولقد استعاض الكاتب عن ادوات القص المستحدثة بهذه اللغة القصصية الموحية الرائعة وهذه الاشارات والتنويعات واللوازم التى جعلت من قصته لوحة شاعرية لا نجد فيها تزايدا او تسطحا او تقريرا او مباشرة . ولا عليه بعد ذلك ان قلنا بان الفكرة التى عالجها قد عولجت من قبل .. فلقد قرات لكاتب مصرى من جيل الثمانينات قصة حوكم فيها البطل لمجرد انه يفكر مع اختلاف في المعالجة ضمنتها كتابى « الاحلام المؤودة » فالافكار ملك للجميع والقصة القصيرة اولا واخيرا معالجة وطريقة بناء .

احمد سالم باعطب في ديوان الجديد

عيون العشق السهر

الجزء الأخير

بقلم : الدكتور بدوي طبانه

ويستمر في مناجاتها ، ليسألها ان تسمو به الى عليائها ، وتملأ قلبه من ضيائها ، وتنتشله من دنيا الناس ، دنيا الكذب والخداع ، لتحلق به في عالمها ، عالم الطهر والصفاء .

ثم يقول :

انت يانجمة طوقي بالعناقيد الجميلة
وازرعي في كل درب منك روضا ونجيلة
واتركي الدنيا لعشاق الرياحين خميلة
وخذيني ، فلمي الاشواك من نفسي العليلة

واذا هو يعود مرة اخرى من هذه الرؤى الفاتنة ، والاحلام الجميلة والسموات التي حلق فيها الى واقعه الاليم ، والى شجونه المحزنة ، والى يأسه القاتل ، فيقول :

لا تلوميني اذا ابصرت احلامي تنوح
وطيور اليأس بين الناس تغدو وتروح
فاذا الاحساس اعمى ، والاماني جروح
والاسى المجنون للقلب غبوق وصبوح
ليس لي في عالم الشك شموخ وطموح

ويستمر هذا التيار الشعري في انسيابه وتدفقه في قوة وروعة تأخذ بالالباب ، وتحمل على الاعتراف للشاعر بالمنزلة الرفيعة بين صناع القريض ، بمعانيه البارعة ، وخياله الساحر ، واداته البديع .

فيقول في مناجاة تلك النجمة ، شارحا همومه الماضية والحاضرة التي لا يكل من ترديدها :

لا تلوميني اذا مزقت من حزني ايابي
وتناثرت ضياعا بين اكوام التراب
حاضري يجأر مشنوقا على صدر كتابي
وخطا امسي ركام بين اشلاء شبابي
فخذيني وارحميني من تباريح عذابي

وما يزال يردد زفرات الاسى واليأس الذي كاد يصرح بلايله ، ويحطم براعة قلمه ، حتى يصبح مواتيا لا حياة فيه امام ما يرى من نظرات الحقد التي كادت ترديه ، وقذفت به في بحار الظلمات ، لا يعرف له مصيرا :

لا تلوميني اذا دمدم باليأس شعوري
وجفلتني خيفة من نظرة الحقد طيوري
ورأيت القلم البارع مذبوح الضمير
يتهادى جثة هامدة بين السطور
فانا في مركب يغرق مجهول المصير

والشاعر الانسان المرهف الحس الذي يتمثل في احمد سالم باعطب لابد ان تهيجه البلايا والارزاء التي تحل ببني الانسان في كل مكان وتهزه هزا عنيفا ، وتستثير شاعريته لتعبر عن احساسه وعن مشاركته الوجدانية في البأساء والضراء لاخوته في الانسانية الذين تنزعه كوارثهم وتفجعه الخطوب التي تحل بديارهم ، والادواء التي تفتك بهم .

ولقد سمع احمد سالم باعطب بما اصاب بلادنا افريقية ضنت عليهم السماء بغيثها ، واصابها (الجفاف) الذي حل بربوعها ، فسادها الجدب والقحط فاهلك الحرث والنسل .

وشارك بشعره في اثارة المشاعر وشحذ الهمم ، ليهب القادرون لنجدة اولئك المنكوبين ، وتخفيف العذاب النازل بهم ، فصاغ في ذلك قصيدة تفيض اسى وحسرة ، واجراها على لسان طفل من ابناء افريقيا الجياع العراة المنكوبين .

وعنوان تلك القصيدة « نديمي من الحضارة جوعي » صوت طفل من افريقيا (ص١٨٤) وعدة ابياتها ثمانية وعشرون بيتا ، وزعها على سبعة مقاطع ، متحدة الوزن ، مختلفة القوافي ، ونجتزيء بالمقطع الاول منها على لسان ذلك الطفل البائس الشريد :

يا اخي ، والحياة حرب ضروس
وغدي قاتم ويومي عبوس
والاعاصير في سمائي تدوي
تتهاوى على رحاها الشموس
لا تذرني على الرصيف وحيدا
يركل الوهن جبهتي ويدوس
فلقد شاخت النفوس من الصبـ
ـر وذابت من الحنين النفوس

وفي هذا الباب عدد من القصائد التي نحا فيها الشاعر منحى خاصا ، ونتوقف قليلا عندها ، ولا يكفي ان نمر بها ونغفل الاشارة اليها ومنها :

١ – قصيدته « صديق البؤساء » (ص١٥٦) .
٢ – وقصيدته « زوج يعلن العصيان » (ص١٦١) .
٣ – وقصيدته « احتجاج زوجة » (ص١٧٦) .
٤ – وقصيدته « احلامي بين المطرقة والسندان » (ص١٧٩) .
٥ – وقصيدته « ذبيح بين الشفاه » (ص١٧١) .

وقد صاغ الشاعر هذه القصائد في اسلوب قصصي بديع فيه طرافة وسخرية . فقد ادار فيها الحوار بينه وبين زوجته ، وابرز في هذا الحوار طرفا من خلائق النساء وطبائعهن منها الغيرة ، وحب التقليد ، والحرص الشديد ، والثرثرة والاثرة ، او حب الاستئثار بالرجل وماله ووقته وقلبه لا يشاركها في شيء من ذلك مشارك ، ولا ينازعها في ذلك منازع ، ولا ينال احد من ذلك كثيرا او قليلا .

وقد يضاف الى ذلك الجهل والحماقة التي تستبد ببعض الزوجات . ولذلك يظل الزوجان في صراع لا ينتهي .

وكنت ارجو ان اهيىء للقارىء سبيل الاستمتاع بذلك القصص البديع ، وهذا الحوار الطريف . ولكني رأيت ان تحقيق هذه الغاية لا يتسنى الا بعرض نصوص الشعر كاملة ، وذلك ما تنوء به هذه الدراسة التي تجتزيء بالاشارات الدالة على ما لابد منه ، والتمثيل باقل ما يمكن من النصوص ، فليرجع الى الديوان من يطلب المزيد ، وقد ذكرت له عناوين القصائد وصفحاتها .

ثم يأتي شعر الحب في القسم الاخير من الديوان ، وقد جعل الشاعر عنوان ذلك القسم « قد يولد الحب من جديد » .

وقد قلت في اوليات هذه الدراسة ان حبا يوصف بانه جديد لابد ان يعقب حبا قديما اصابه البلى ، وعدت عليه عوادي الزمان ، فان معنى ولادته من جديد ، انه يولد ولادة اخرى بعد ولادته الاولى .

وتلك هي الحقيقة التي يفصح عنها ما نقرأ من شعر في هذا الباب ، بمعنى انه ليس هناك حب يبدأ من جديد ، وانما هنالك حب يراد له ان يتجدد ، او يبعث مرة اخرى ، او يستأنف ، بعد ان تقطعت اسبابه ، او كادت تنقطع ، لتعود له بعد ذبول نضارته ، او تعود له بعد برود حرارته !

او هو حب قد هرم يتمنى الشاعر ان ترجع اليه فتوة الشباب الراحل .

نقرأ هذا في قصيدته « تاريخ ميلادي » (ص٢١٩) وهي آخر قصائد الديوان ، وفيها يقول :

جددي صفحة عمري جددي
واجعلي تاريخ ميلادي غدي
ارضعيني الحب يافاتنتي
من فم عذب الترانيم ند
واحمليني بذراعيك الى
جنة اشهد فيها مولدي
انت ما ابقيت لي من عمري
غير اطلال ووجدان صد

ثم يقول :

لا تقولي نحن في فصل الخريف
بث فينا الرعب اعصار مخيف
وطوانا اليأس في جلبابه
فاذا الصمت لنا نعم الاليف
لا تقولي بليت ايامنا
ليس في الحب تليد وطريف
فتعالي نجعل العمر صبيا
باسم الوجنة عذري الطيوف

أليس في هذا كله ما يؤكد حلم الشاعر بان يتجدد هذا الحب وتعود اليه البهجة والرواء ، في عبارات : جددي ، ما ابقيت غير الاطلال وفي ذكر خريف العمر الذي يؤذن بانقضاء عصر الشباب الذي هو ربيع الحياة ، لا تقولي بليت ايامنا ، الحلم باستعادة الصبا ؟!

ونقرأ في قصيدته « الشعيرات البيض » قوله :

انا الذي ايقظت ذكراك آهاتي
وترجمت للعذارى نبض ابياتي
اتيت احمل في صدري حكاياتي
دخلت دنياك في ليل الصبابات
دخلت ابحث عن عمري وعن ذاتي
فانت امسي ويومي والغد الآتي

ولنا ان نسأل : هل كان احمد سالم باعطب محبا حقا ؟ وهل وقع في شرك الغرام ؟ ومتى كان هذا الحب ؟ وهل يعد الشاعر واحدا من الشعراء العشاق ؟

لا يعنينا ان يكون شعر الحب في نتاج الشاعر كثيرا او قليلا ، فقد يستدل على الحب الصادق بالقليل من الابيات الدالة على هذا الحب بما يظهر فيها من فرط الصبابة ، وتباريح الهوى ، وفرحة اللقاء ، ولوعة الفراق ، وعذاب الصد ، وألم الهجر ، ولذة الوصال .

ويخيل الينا ان ما نقرأ من شعر الحب ، او شعر النسيب او الغزل في هذا الديوان لا يعدو ان يكون تسجيلا لذكريات قديمة بقيت في نفس الشاعر آثار منها بعد ان انمحت معالمها واصبح كالطلل الذي يدل على الاثر ، وجاء هذا التسجيل او التعبير بعد فوات الاوان ، بعد ان خمدت الريح ، وانطفأت الشعلة التي كانت تؤجج نيران العاطفة .

بالاضافة الى ان جانب الفكرة في هذا الشعر يطغى على جانب العاطفة التي نعدها المقياس الاول في هذا السبيل .

وخلاصة القول ان شعر احمد سالم باعطب جدير بان يحتل منزلة رفيعة في عالم الشعر العربي الحديث .

وقد احتفظ للشعر العربي بخصائصه الاسلوبية ، تبدو فيه قوة البناء ، وسلامة الاداء ، وصفاء الديباجة في ايثار للعذب الرقيق من الالفاظ ، وبعد عن التكلف في طلب الغريب ، لتكون المعاني قريبة المنال ، مع الترفع عن الابتذال ، وللشاعر قدرة بارعة على التصوير ، وعلى تجسيد المعاني .

وفي شعره كثير من سمات الرومانسية تظهر في نزعة التشاؤم والانقباض ، والهروب من الواقع ، وسعة الخيال ، ورهافة الشعور ، وبروز العاطفة واحتفظ هذا الشعر باحتذاء القوالب الموسيقية الموروثة مع تصرف في الالتزام بوحدة القافية في العمل الشعري الواحد .

والتزم الشاعر بالانماط التقليدية لعروض الشعر العربي واوزانه ولم يخرج عليها الا في عدد قليل من اعماله الشعرية في هذا الديوان ، وابرز هذه الاعمال :

١ – قصيدته « طير من افغانستان » (ص٧٠) .
٢ – وقصيدته « لو سمع قابيل » (ص٧٩) .
٣ – قصيدته « الزباء تبيع برقعها » (ص٨٤) .

وفي رأينا انه لم تكن هناك ضرورة تلجيء الشاعر الى هذا الخروج ، لاننا نعرف مدى ما يتمتع به من قدرة على الاجادة ، واعتقادنا انه لا تعجزه اطالة الوصف او القصة مع الاحتفاظ بالقوالب والاوزان المأثورة ، فان له في هذا المجال كثيرا من القصائد الطوال الجياد التي احتفظ فيها بوحدة الاوزان ، ووحدة القوافي ايضا .

وربما دفع الشاعر الى الخروج عن المألوف رغبته في ان يبرز قدرته على مجاراة ركب المجددين ، حتى لا يفوته القطار ، وحتى لا يوسم بالجمود وهي تهمة يحرص دعاة التجديد على الصاقها بالشعراء الملتزمين ، واهل الحفاظ على تقاليد الشعر وانماطه المأثورة .

من اول الكلام

في اول الامر .. انتم تعرفون بالتأكيد الاستاذ/ منذر النفوري !! ثم انكم كنتم ولازلتم تضربون بجذور العلاقة الوطيدة مع معظم اعماله التي بثها لكم التلفاز العزيز من قريب او بعيد .

اما انا فان جذور ارتباطي به قد تتجاوز اعماله احيانا اليه شخصيا الى كل مراحل غيابه في « منذر » هذا ليس انسانا عاديا هامشيا يمكن للتاريخ الفني السعودي ان يقفز من فوقه خاصة ذلك التاريخ الذي سجل كل محاولاتنا المبكرة لاكتشاف الانسان الفنان فينا .

تاريخ تلك الايام الخوالي « حين كانت المسارح لدينا عملا انتحاريا » وما بها من شقوة وعنت..

اذكر ان الزملاء الصحفيين حين كان محررا بسيطا انذاك « اما الآن فقد اصبح مسؤولا اعلاميا لا يشق له غبار » قد قال شيئا من تعب تلك الايام .

حين كان هو وزميلان له يحررون الجريدة كلها وينامون احيانا بها على طاولات من خشب وفي الصباح يتولون توزيعها على احياء جدة القديمة .. حقا انها ايام محملة بالبساطة والتعب معا .

جبريل ابودية

في كوخ العم منذر يوم آخر من الحب

المخرج التلفزيوني منذر النفوري .. يقول :

الرعيل الاول من الممثلين السعوديين تخرج على يدي

والعم منذر « على وتيرة العم توم » في رواية الكاتب الانجليزي تشارلز ديكنز ، هذا الرجل التلفزيوني هو من اولئك المتعبين بالفن مبكرا ، المغرمين بحب هذا الوطن .

حين اجتمعنا في « كوخه » وكوخه هذا المقصود به « النادي الفني بدمشق » ذلك المكان الذي يتواجد فيه الاستاذ منذر النفوري دائما حينما يكون في دمشق لتصوير عمل تلفزيوني جديد .

اعود فاستميح الصديق « منذر » على اني سوف اسجل هنا بعضا من تفاصيل الحوار الذي دار بيننا في ذلك « الكوخ » الصغير المضمخ بالهواء الدمشقي ، والاحلام المتعطشة لفن صادق .

● انت ياأخ منذر تدلل الممثلين الذين تتعامل معهم ومن ثم تحاول ان تفرض حتى دلالهم على الجمهور .. لماذا ؟

ـ لا اعتقد مطلقا ان الممثل سواء معي او مع غيري هو في حاجة لمن يدلله لانه اكبر من ذلك وانا من عادتي احترام ابنائي واخواني الممثلين الذين احس فيهم موهبة التمثيل الصادقة وادرك من خلال خبرتي مدى ما لديهم من قدرة على العطاء .

انا احس وكأنك تقصد بهذا الكلام « الفنان بكر الشدي » ؟

● ليس بالتأكيد هو فقط بل ربما غيره المهم انني اقصد كلامي تماما خاصة من خلال مشاهدتي لبعض اعمالك والاخيرة منها .

ـ عموما احب ان اقول هنا بأن فنانينا في المملكة مقتدرين ورائعين حتى بثقافتهم وبكر الشدي يأتي على راسهم فهو فنان رائع بحق وفنان مثقف يعرف ماذا يريد ان يقول .

وعلى سبيل المثال اذكر لك هنا ما يقوله عنه زملاؤه الفنانون والفنانات العرب .. انا لم انس مطلقا ما قالته مرة الفنانة القديرة « منى واصف » حين شاركت معي في واحد من اعمالي قالت بالحرف الواحد استاذ منذر اذا كان « بكر الشدي » مشترك في هذا العمل فسوف اشارك وان لم يكن مشاركا فاني اعتذر ..!!

● ولكن استاذ منذر احسك تظهر فقط من خلال الاسماء الجديدة وكان علاقاتك بالاسماء القديمة من الفنانين قد انتهت بانتهاء ايام الغرف الخشبية « الصندقات » .

ـ بالطبع لا .. فأنا اخرجت على يدي كل الرعيل الاول من الممثلين السعوديين ، منهم محمد حمزة ، الشريف العرضاوي ، محمد العلي ، ومجموعة اخرى لا تحضرني اسماؤهم الآن .

وكانت خطواتنا الاولى جميلة رغم متاعبها ، فقد كان الشباب في تلك الفترة لهم نشاط مدهش وقوي لان حبهم في ذلك الوقت للتمثيل اكبر منه الآن .

الان للاسف اتابع ما يحدث بين الممثلين من فجوات وما يصاحب هذه الفجوات ن حسد وحقد على بعضهم لا يمكن اعتباره البتة انه تنافس .

● استاذ منذر انا قلت في بداية الكلام بانك من ابطال تلك الايام الخوالي من عمر التلفزيون السعودي .. هلا حدثتنا عن ملامح تلك الايام ؟

ـ لا استطيع القول عن ذلك الماضي البكر من رحلة الكاميرا .. اكثر من عبارة في سطر واحد .

كانت المحطة في جدة كلها استديو واحد ، وكانت غرفنا من خشب صغيرة الحجم ، لكن الحب والتكاتف والاخلاص الذي عشناه بها لا يمكن الحصول عليه الآن بيننا نحن مجموعة الممثلين والمخرجين !! وكانت اعمالنا ناجحة ومتوهجة رغم فقدانها للالوان .

● رغم هذا الحب للبداية التي ولدت لك في « جدة » الا اني اراك تهمل كل الموهوبين فيها وفي مناطق المملكة الاخرى ويظل تركيزك على الشباب في مدينة الرياض .. لماذا ؟

ـ انا لست مدير التلفزيون حتى اكون مسؤولا عن امر كهذا .. فانا كنت ولازلت محبا لشباب هذا الوطن مؤمنا انهم مواهب مقتدرة فنيا بل ان بعضهم يصل ابداعه الى درجة التألق وعندهم قدرة على تقديم اعمال رائعة .

هم فقط يحتاجون الى من يقف الى جوارهم بصدق ويوجه فيهم هذه المواهب الفنية خير توجيه .. واعتقد بأن هذه رسالتنا نحوهم .. هذا جانب ، الجانب الاخر بالنسبة لمشاركات الشباب الممثلين من المناطق المختلفة في اي عمل تلفزيوني درامي ، اقول بأني سبق وان عرضت على المسؤولين في التلفزيون في السنوات الماضية فكرة جلب عدد من الموهوبين السعوديين من مناطق المملكة المختلفة مثل جدة ، والدمام بل وطالبت من خلال الرسائل الخاصة بعض ابنائي من الرعيل الاول من الممثلين للمشاركة في بعض تلك الاعمال ولكن التلفزيون لا يريد تحمل تكاليف انتقال هؤلاء الممثلين من مناطقهم واقامتهم في مدينة الرياض اثناء تنفيذ العمل وبالطبع الممثلين لا يستطيعون من عندياتهم تحمل ذلك من اجل سواد عيوني .

وبعض الممثلين الكبار الذين دعوتهم في مرات سابقة تكبر ورفض المشاركة نظرا لانه يعتقد بأنه اكبر من هذا العمل او ذاك .

● لعلي من الآن ساكون قاسيا عليك وعلى اعمالك استاذ منذر خاصة بعد ان عرفت فيك هذا الانسان الذي يبحث عن الافضل ويتفانى من اجله ، يدرك تماما رسالة الفن في اعماقه .. اذن ماذا ستنتظر مني لاكتب عنك ؟

ـ اصدقك القول بأن صحافتنا الفنية كلها باردة وعقيمة احيانا نظرا لانها ينقصها الصحفي الفني المقتدر ثقافيا والملم بكل مدارس الفن واتجاهاته واشكاله الذي يناقش بموضوعية ويضيف شيئا جديدا حين يناقش ، نحن نحتاج الى الصحافة التي تعطي لاي عمل فني مطروح حقه سواء من السلب او الايجاب !!

واما انا وما ستكتبه عني فرغم كل ما كتب عني وعن اعمالي الفنية من دراما طويلة او مشاهد خفيفة ضمن برامج تلفزيونية ـ من المدح او الذم ـ الا انى لازلت احترم سطرين جميلين كتبهما ذات مرة الكاتب الصحفي القدير الاستاذ/ عثمان العمير .

● اذن انت تحترم ما يكتب عنك وتصغي اليه كثيرا ؟

ـ بكل تأكيد خاصة اذا كان ما يكتب جيدا وموضوعيا ويلمس الجوانب المهمة من العمل الذي طرحته .

احسنت يامنذر « اليس من الفضل ان نحترم من يهدي الينا عيوبنا » .

● كأني بك في كوخك هذا خرجت هذه المرة من معمعة الاخراج الى فن الكتابة ، فقدمت للمشاهد العربي .. لونا آخر من الحب ؟ هل بالفعل ما تقدمه في عملك الجديد يعد شكلا غير مألوف من الحب ؟

ـ الحقيقة انا لم اخرج من فن الاخراج لاصبح كاتبا فالكتابة فن صعب وله مبدعوه ولكن ما اقدمه هنا في مسلسل « غدا يوم آخر » هي محاولة مني لتوليف عمل درامي صغته من خلال قراءاتي في قصص الحب العذري العربي على مدى تاريخه الطويل .

واعتقد « والحكم سيكون للجمهور ولكم » بأني حاولت في هذا العمل تكسير او تجاوز قصص الحب ، او ما سبق ان قدم من معالجات فنية لعاطفة الحب في جسد التاريخ الشعري والادبي العربي .

ـ انا حاولت من خلال قناعاتي بسمو الحب ان اؤكد على ان الحب عاطفة انسانية رائعة واصيلة تعطي لمن يمارسها قوة وشموخا وتفاؤلا بالحياة لان زملائي السابقين ممن عالجوا هذا الموضوع اخطأوا حينما حاولوا ترسيخ معلومة في ذهن المشاهد بأن الحب عاطفة بليدة ولا يمنح صاحبه إلا الضعف والخنوع والمرض .. والموت !!

● حتى وانت في دمشق اراك تجمع حولك « بشير ـ يوسف الجراح ـ بكر ـ ماجد العتيبي » مجموعة من الشباب السعوديين .. ما كل هذا .. انت بالفعل تجيد كسر المعادلات ؟

ـ ياصديقي ياجبريل : انني احس بوفاء عارم نحو هذا الوطن وابناء هذا الوطن .. ولذلك منذ ثلاثين عاما لم اقم باخراج اي عمل تلفزيوني داخل المملكة او خارجها الا وكان الممثل السعودي جنبا الى جنب مع الممثلين الاخرين .. ومن الشباب خاصة .. اليس هذا واجبي .

ولقد حاولت ولازلت احاول القيام بهذا الواجب من خلال رعايتي لعدد غير قليل من الممثلين الشباب والذين اصبحوا الآن من الاسماء البارزة في الساحة واخرهم الممثل الشاب « بشير غنيم » ويدي مفتوحة لكل الشباب في اي مكان من المملكة .

استاذ منذر النفوري قبل ان يسقط علينا الليل اترك لك باقي الكلام واكتفي بأوله فشكرا .

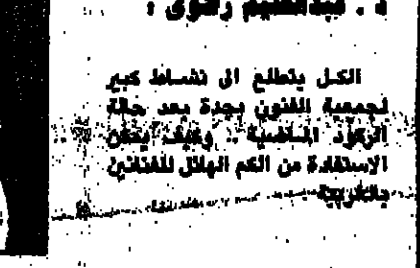
صور وحكايات

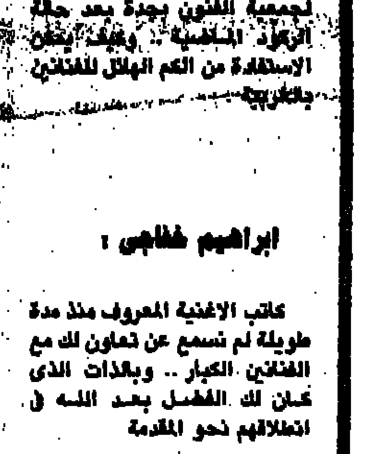


صديق
علي احمد

بالفاكسميلي







الفنان محمد عبده :

ما هو سر تفوقك وابداعك الذي لازلت محافظا عليه منذ بداية مشوارك الفنية .. الكثير من زملائك في الوسط الفني يحسدونك على هذه الميزة . ولكن هذا ، ابعد عنكم والا ...

الفنان حسن دردير :

وجودك في ربوع ابها منذ فترة طويلة الا يقودك الى اخراج فكرة ... وان الانتظار طال يا مشقاص

الزميل انمار مطاوع :

الجميع يبحث عنك وعندما عرفوا بانك في البقالة قلنا ما راح يفيد كونه على شاطىء الخليج .

د . عبدالحليم رضوى :

الكل يتطلع الى نشاط كبير لجمعية الفنون بجدة بعد حالة الركود الماضية .. وكيف يمكن الاستفادة من الكم الهائل للفنانين بالطريقة

ابراهيم خفاجي :

كاتب الاغنية المعروف منذ مدة طويلة لم نسمع عن تعاون لك مع الفنانين الكبار .. وبالذات الذى كان لك الفضل بعد الله في انطلاقهم نحو المقدمة

الفنان رابح صقر :

الا ترى معي بان الفن يحتاج الى تركيز وفهم وليس على طريقة الاسلوب ، النقاز ،

الفنان عبدالمجيد عبدالله :

مطلوب منك اعادة حساباتك الفنية قبل فوات الاوان .



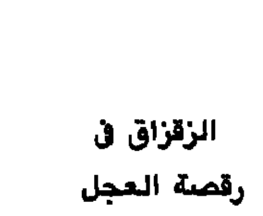
غدار اعرفك
والله يا بحر





شقاوة عيال
والعطلة انتهت





الزقزاق في
رقصة العجل

شعر



جرح شاعر

يحيى توفيق حسن

لمّا صفالتهم في الليلِ وانتظروا
حتّى أتى الشاعرُ المجروحُ يفتخرُ
الجرحُ في قلبهِ يخفيهِ في جَلَدٍ
والدمعُ في عينيهِ بالكبرِ يستترُ
في روحهِ ألمٌ في ليلهِ شجنٌ
في صدرهِ النارُ يُخفي وهجَها الحذَرُ
قاموا إليهِ وقد سَلّوا خناجرَهم
منقوعةَ النصلِ بالسمّ الذى عصَروا
غرّوا ضحيتَهم من بعدِ مصرعِهِ
وعلّقوهُ على الأعوادِ يحتضرُ
ألقَوهُ في قبرهِ وانفضّ سامرُهم
يا للقتيلِ الذى أوْدَى بهِ القهرُ
أكفانُه مِزَقٌ من ثوبِهِ ودَمٌ
حُرٌّ زكيٌّ على الأشلاءِ ينهمرُ
يا للصّغارِ إذا فاضتْ ضمائرُهم
بالحقدِ كم نهَشُوا عِرضاً وكمْ غدَروا
لم يعرفوا الحبَّ فالاحقادُ تغمرُهم
من قالَ إنّ أسيرَ الحقدِ ينتصرُ
وانزاحَ ظلُّ الدجى والقومُ في حُلَلٍ
من السعادةِ بالنسْرِ الذي قبَروا
ما راعهم غيرُ جوفِ القبرِ ينفجرُ
عن عودِهِ الصلبِ والأكفانُ تنحسرُ

والشاعرُ الفحلُ في الأكفانِ مُنتصبٌ
يرنو إليهم بعينٍ ملؤها الشرَرُ
يَراعُهُ مصلتٌ كالسّيفِ في يدِهِ
وعينُهُ ببريقِ العزمِ تشتعِرُ
كم ميّتٍ قادَ من أكفانِهِ أمماً
إلى الخلودِ وحيٍّ عاشَ يُحتقَرُ
يا شاعرَ الفكرِ لا تحزنْ على زمنٍ
أمسى بكلّ بريقِ المالِ يفتخِرُ
نامَ النفاقُ على أجفانِهِ حِقَباً
واغتالَ في شوقِ أمجادِهُ القدَرُ
في ظلّه الرحبِ كم عاشوا عباقرةً
واليومَ أضحى إلى الروادِ يفتقرُ
كم صيحةٍ في ضميرِ الليلِ مهدرةٍ
ضاقتْ بها قِممُ الآفاقِ والحفَرُ
لمْ يسمعِ القومُ والزلزالُ يسحقُهم
ذاكَ النداءَ وغابَ الحزمُ والنظرُ
لم يبصروا النورَ في أطرافِ أحرفِهِ
لم يلحظوا النارَ أوْرتْ وهجَها الفِكَرُ
أنا الكريمُ بأخلاقي وإن جحَدوا
أنا الفخورُ بأشمالي وإن سخِروا
كم معشرٍ بسطوا بالشرّ أيديَهم
إليّ شُلّتْ ولمْ يلحقْ بيَ الضررُ
شابتْ سويداءُ قلبي وانطوى عمْري
ما أدجنَ الليلُ إلّا أشرقَ القمَرُ

البخيل

رفاه المهندس

لا احد يدرى من اين اقتحم عليه هذا الضيف هناءة باله . "

لقد كانت صدفة عجيبة ان يلتقى به عند باب الدار ، مع اسرته زائرا لبضعة ايام .

لقد كان دخوله البيت حتما مقضيا .. لم يستطع له بكل دهائه وحنكته تصريفا ، ولكن المعضلة الكبرى ان صندوقه المخبوء يبيت معهم في الدار وان توزعت غرفه ، وهم يجوبون من حوله في الممرات والردهات ، حتى ولو كانوا لا يعلمون بوجوده .. انه مع ذلك متوتر الاعصاب .. ممسك بقلبه على صدره يخشاه ان يطير خوفا وهلعا من هذا الموقف المفاجيء العصيب .."

كيف وصلوا اليه ..؟"

من هذا المتجاسر الذى سمح لهم بعنوانه ..؟"

ليته يعرفه .. لقد احكم امره بان لا يزور احدا خشية زيارته ، بل لقد ابتعد عن الاحبة ، والاقارب والخلان .. ترقبا من عوادى الزمان .."

لاشك انه اتقن اخفاء عنوانه عنهم .. لكن هاهم يلاحقونه ، وينزلون في عقر داره .. انه يعرف نفسه تماما .. فقد اخذ درسه من يومه وامسه . بان لا يفرط بقرش مادام يستطيع ان يحيا مستغنيا عنه ، وان لا يبعثر ماله فيما يلزم ولا يلزم فيكون بذلك متلافا مبذرا ."

لقد وطن على ان يتكيف مع عالم الاقتصاد لقد كان ذا دابه مذ حصل على اول مرتب في عمله .. بل مذ حصل على اول شطيرة من ابن جيرانه عندما كانا صغارا ."

انه يذكر تماما كيف كان يوفر شطائره فيقضم منها قضمة او قضمتين ، ثم يلفها بعناية ويضعها تحت مفرش سريره . ولايكاد ياكلها حتى تكون قد بدات بالتعفن .." نعم . ومع ذلك فقد كان يهيم بها وقد تعددت شطائره !!

لقد استطاع ان يتاقلم مع مبدئه ذاك في كل شؤون حياته ، فلايكاد يصرف عارضا منها الا على احد ما تتمنى نفسه وتشتهيه .

فلقد نجح في اختيار شريكة اقتصادية رائعة . من اسرة بسيطة . تعددت بناتها ، وازدحم فيها افرادها .. ولم يكن همها الا ان تزوجهن وباى شكل .. انه لا ينكر بانها نادرة الوجود .. ماديا على الاقل .. كانت حظوظه فيها اقتصادية بحتة .. اما حظها فيه فقد كانت الى الغلب اقرب منها الى القهر .

وقد وفق بابناء وبنات يستطيعون ان يتقاضوا منه مالا بدل العشاء ، ثم لا يلبثوا ان ينقدوه اياه ثمن الفطور .. فلا يكون بذلك الا وقد حذف وجبة طعام في يومهم ذاك . لقد علمهم الحيلة احتياطا لحياتهم : فهم يعرفون كيف يربحون من زملائهم في كل يوم دراسى شيئا من الكتب والدفاتر ، والاقلام .. بل ويشابهون اباهم في ربح شطائر الطعام الشهية .

وقد اثبت نجاحه التام بالنسبة لاقتصاديات اللباس .. بالرغم من ان طلبات الاطفال تقلقه وتعكر مزاجه احايين كثيرة .. فقد احتاط لها باصدار اوامره الى زوجه بان تخيط من وراء قماش البنطال مثلا بنطالا ملاصقا من البسة قديمة ..!"

الا ان اطفاله كثيرا ما يتضجرون بكثرة الحر .. ويتعللون بصعوبة الحركة ، ثم لا يلبث البنطال مع الايام ان يتغير لونه ، وتكثر رقعه . انما آفة الصناعة الحديثة .."

اما اسلوبه في العمل . فقد درج على ان لا يمعن في صحبة احد ، فان الصحبة تعود التبذير والاتلاف .. ولكن لاباس عنده ان يضيفه احدهم بفنجان قهوة . او كاس من الشاى .. زاعما انه لولا ضرورة المجاملة .. لما كان يقدم على ارتكاب هذه الاخطاء الصحية .. وبالرغم من انه لا يدخن السجائر الا انه اذا اضيفها لايكاد يردها ، لانه انما يرتكب العيب بعينه في حال ردها !!

ومع تصاعد ابخرة السموم الدخانية ، يكاد صاحبنا وفي كل مرة ان يشرف على الاختناق السعيد لانه بدون ادنى تكلفة ..!

وهاهو ضيفه قد انقض على اماله ، واحلامه انقضاض المباغت . وقد ادهنه بذلك حراكا ، واضعفه مقاومة .

لم تكن هناك اية مشكلة مالم يكن الصندوق مخبوءا معهم في نفس البيت ، صحيح انه اودع ثمرة عمره ، وجهد ايامه . وسنى حياته من ماله في احد البنوك البسيطة - كي لا يذاع امره -

الا انه قد فاتته بعض القطع الذهبية كان قد ادخرها في بيته . ومع انها لا تساوى عشر ما عنده الا انه قد ندم الان اشد الندم ، لكونه لم يودعها في ذاك البنك الذى لا يحل فيه امثال هؤلاء الضيوف .

لم يملك نفسه عند ورود هذا الخاطر المتشائم ، من ان يقوم لتوه بالنظر والاحصاء لممتلكات الصندوق وبالرغم من انه قد زاره صباحا زيارة المشوق الملوع .. الا انه لابد له من ان يزوره حالا زيارة المتحسس الخائف .

ومن حوله العيون تراقبه .. لم تدر سببا لانقباضه .. ولم تعلل ذاك الا بانه ديدنه الدائم ، في هواجسه الصامتة .. انتزع نفسه من بينها جميعا ، ليبدد في عالم بحثه وتنقيبه غيوم تلك التساؤلات المحيرة !

ودخل الغرفة كعادته متلصصا ، اخذا احتياطه باضاءة غرفة اخرى - كي لا يحدد اين هو - واقفل الباب وراءه .. ودقات قلبه تعلو على شهيقه وزفيره .. حتى لكانه يسمعها .

ثم لم يلبث ان خرج محمر العينين ، منتفخ الاوداج ، مصفر الوجه ، وفي عينيه عالم رهيب تستطيع ان تلمح فيه ثورة البركان .. او ان ترى فيه السجن والسجان .

وبحث عن امراته .. واكتشف بانها غير موجودة ..! لم تكن قد تعلمت ان تستاذنه .. المهم ان لا يكون في ذهابها اهدار للمصلحة الاقتصادية .

ولكنه على غير عادته يلتاث لغيابها .. ويحس ان للجريمة اسبابا قد سهلتها لهم امراته ..!!

لقد فقدت محتويات الصندوق .. لاشك ان ضيوفه قد سرقوه .. نعم لقد راى في نظراتهم الشك والريبة ، وبالرغم من انها ممزوجة بالحياء والحيرة ، الا ان هذا لا يهم .. فالصندوق مفقودة محتوياته في الوقت الذى جاءوا فيه .. وقد وافقهم غياب زوجته .. وانشغاله هو كعادته .

القطع الذهبية قليلة العدد ، بسيطة ، ولكنها عنده اليوم اغلى شيء في الوجود .. انها الثروة .. انها التعب والشقاء .

ليته اطعم بطنه ، ليته اشبع نفسه ، لقد فقدت وفقد معها شطرا من العمر غير يسير اسداس راسه كانت تضرب اخماسها في صخب جنونى فظيع ، لم لم يردعها مع باقى ممتلكاته ؟ انه تفريطه هو .. وتقصيره هو .

وجاء ضيفه يستفهمه مغبة الامر ، لم يكن ثمة حياء يحجب من صاحبنا صورة وجهه المتجهمة ، وعروقه المنتفضة تزار بشغف للانتقام .

- هون عليك ياأخى ، لابد ان في الامر سوء تفاهم .

قالها الضيف .. بينما تحركت شفتا صاحبنا قنابل مسمومة ، تلعن الساعة التى نكب فيها بشيء جديد في تاريخ حياته اسمه ، الضيف .

- لقد سرقت محتويات الصندوق ولا مندوحة من الاعتراف بسرقته .. واسودت الرؤى ، وتجهمت الوجوه ، بعد ما نضب فيها ماء الحياة .. والتف لفيف على زوجه واولاده يقررهم تقرير البرىء للبرىء .

لم ينس انه اضطر لان ينزل ضيفا على صاحب له قديم ، كما انه لم ينس بان دفعه لنفقات اهله ومضيفيه لم تكن لتحرك في الرجل شهامة او غيرة .

واحتد صوت التهديد والوعيد .. بعد ما فتشت الحقائب جميعها كاثبات سريع ببراءة البصمات فالصندوق موجود ، غير ان ممتلكاته مفقودة .. لذا فمن اليسير اخفاؤها فيما دون الحقائب !!

واضطرب البيت بسكانه .. وبلغت القلوب الحناجر .. وفاضت انفس برياها ، تندب الفضل والمروءة وماهى الا اختباطات نفسية فظيعة في جدران صامتة .. حتى كسر الصمت صوت الباب وهو يفتح ، والمراة صاحبة الدار تدخل مع بنيها مسلمة .

لم تنتبه لانقباض اسارير زوجها .. قدر ما شدها تجهم وجوه من حولها .. واستجدت جوابا لم تحره العيون .. ولم تجد بدا من ان تنسل الى غرفتها ، متوقعة شرورا عظيمة ستلحقها .

- هل فرطت في امر ما ؟

- هل كانت كمية الطعام المطبوخة اليوم زيادة عن المحدد ؟

- هل استهلكت في بيتها مالا يجوز استهلاكه ؟

هل وهل اسئلة متداخلة متضاربة جعلت تصطرع في راسها المهموم .. وماهى هنية حتى لحقها زوجها المكروب ومن عينيه شرر قادم يفضح غضبه .

- هل تعرفين ان الذهب قد سرق وانك بذهابك قد اتحت لهم ذلك ؟

وتاوهت المسكينة وضربت على صدرها مرتاعة اذ لم يكن ما ازعجها هو السرقة المزعومة بل اساءها افتضاح الامر امام الضيوف .

- من قال بانه سرق انا التى فرغت محتوياته بعيدا اخذا للحيطة والحذر كان عليك ان تسالنى قبل ان تباشرهم الموضوع .

لم يجد بدا من ان يتنفس الصعداء لقد كبرت امراته في عينه الاف المرات اذ هاهى تقاسمه الهموم وتدبر للامور كما يشتهى ان يدبر ولا اشكال بعدها فلعل ضيفه يرعوى ولا يعود .. وهذا ما كان فقد خرج لتوه واهله ساخطا متلبدا بينما كان صاحبنا يمتع ناظريه بالحقائب وهى تحمل وباصحابها وهم يخرجون .

لكنه بعد هذا الدرس القاسى لابد له ان يحتاط للمستقبل كما تمنى بالامس فهاهو في صبيحة اليوم التالى يحصى قطعه الذهبية ويعدها اهبة لايداعها مع اخوات الرنين من المال الحبيب في بيتها التجارى الامن .

الطريق جميل واعصاب صاحبنا باردة مرتاحة واصوات الهديل من حوله لم تنسه مداعبة احلامه الكبيرة وقد كبرت ثروته ونمت تجارته موفرا في حياته كل قرش ليصب ذلك اخيرا في ثروة عظيمة مستورة عن اعين الناس محمية من عوادى الزمان تؤتيه من العز مالم يكن يحلم به وتمنحه من الرفعة مالا يطالها .

هاهو قد وصل الى مكانه المنشود حيث سلوى الفؤاد وامنية الروح .

المكان مزدحم وعند شباك المراجعين كانت الاصوات متعالية والناس يتحاورون ووجوههم محمرة على غير ما اعتاد لكن لا شيء يهمه من ذاك ابدا فهو سارح في احلامه مسروق في افكاره وقد ضمن لنفسه ثروة طائلة .

ويضع امام الموظف قطعه الذهبية بينما ينظر اليه الموظف - التعب باد على محياه - نظرة المستغرب المستهجن .

- ماذا هل تريد ان تفدى بها صاحب البنك

- لم افهم ما تقول

- الم تقرأ الاعلان المعلق على مبنى البنك .. انه ياسيدى قد افلس .. ولكم العذر .

ماذا تتمنى المرأة من برامج المرأة في الاذاعة والتلفزيون ؟!

استطلاع : منى الحيدرى

برامج المرأة في الاذاعة والتلفزيون تحظى باهتمام ربة البيت والمرأة العاملة والفتاة لما تحتويه من فقرات كثيرة متنوعة وشاملة لكل ما يصادف المرأة في حياتها .

فماذا تتمنى المرأة من برامج المرأة وماهو رأيها في برامج المرأة ؟ هذا التساؤل حملناه لنعرف آراء سيدات في هذا اللقاء :

المشرفة على برامج المراة والطفل دلال عزيز ضياء قالت : بصفتى مشرفة على برامج المراة في الاذاعة لا استطيع ان ابدى رايى في برامج المراة في التلفزيون لانى لا اعلم عن مدى المعوقات التى امامهن . لكن استطيع اعطاءك فكرة عن برامج المراة في الاذاعة وكيف انها تخدم المراة في كافة المجالات وكل فئة لها برامج - لربات البيوت - للفتاة غير المتزوجة للمتعلمات - للاكاديميات - .

فبرنامج دنيا الاسرة هذا البرنامج موجه الى ربات البيوت ويحتوى على فقرات مختلفة مثل القضايا الاجتماعية تربية الطفل والتوعية الصحية بالاضافة الى بعض الفقرات المتنوعة واللقاءات المفيدة .

ايضا هناك برنامج مجلة المراة وهو موجه للمراة العاملة التى لا تكون متواجدة بالبيت طوال الاسبوع ولذلك فهو يقدم لها ما تحتاج اليه من معلومات مفيدة وابحاث حديثة تتعلق بالاسرة والطفل من جميع النواحى ايضا يحتوى على اللقاءات مع المراة العاملة للاستفادة من خبراتها وتجاربها .

برنامج المراة والبحث العلمى مدته نصف ساعة وهو نصف شهرى هذا البرنامج يلخص من خلال اللقاء مع الباحثات السعوديات الابحاث المقدمة لنيل درجة الماجستير والدكتوراه للاستفادة منها بشكل اوسع ولاعطاء صورة حقيقية لمدى ما توصلت اليه المراة السعودية في مجال البحث العلمى .

برنامج الندوة النسائية مدته نصف ساعة وهو نصف شهرى بالتناوب مع سابقه من خلال ندوة نسائية تعقدها معدة ومقدمة البرنامج تناقش اهم القضايا التى تهم المجتمع بوجه عام والمراة والاسرة بوجه خاص . كما اننا ننقل ونلخص الندوات النسائية التى تعقدها الجمعيات النسائية لنشرها والاستفادة منها بشكل اكبر .

برنامج الفتاة والمجتمع اسبوعى فالفتاة في مرحلة الصبا في حاجة الى الرعاية والاهتمام والتوجيه السليم كما انها بحاجة الى من ينصت لها ويتعرف على مشكلاتها وهذا البرنامج يخدم هذه الشريحة من المجتمع والبرنامج يلاقى نجاحا جيدا وتجاوبا ملموسا من الشابات اللاتى يحرصن على الاتصال بالبرنامج لعرض افكارهن ومقترحاتهن وايضا مشكلاتهن التى تجد كل الرعاية والاهتمام .

نجوى غرباوى مقدمة برامج في الاذاعة : بصراحة لا يوجد لدينا برامج للمراة لا في الاذاعة ولا في التلفزيون هو مجرد ملء فراغ لا اكثر ولا اقل .

اما برامج مراة بالمعنى المفهوم الكامل لا يوجد اطلاقا لا في الصحافة ولا الاذاعة ولا التلفزيون وعندما سألنا الاخت نجوى عن السبب اجابت . قد يكون المسؤولون هم المسؤولين عن سبب ذلك القصور في البرامج وليس السبب المراة فالمراة باستطاعتها ان تعد وتقدم اجمل برنامج للمراة .

السيدة منى عبدالحميد ربة بيت قالت :

برامج المراة لدينا في الاذاعة افضل من التلفزيون بمراحل . اذ انه للاسف الشديد لا يوجد لدينا برامج للاسرة والمراة في التلفزيون .

بالنسبة لبرامج المراة لدينا في الاذاعة لله الحمد لا ينقصها اى شيء وهى تسير بخطة ثابتة نحو الافضل والاحسن وتضيف السيدة منى برنامج الاسرة الصباحى اليومى لا يعد من مسميات برامج المراة فهو لا يفى بمتطلبات الاسرة وانا اعتبره برنامجا غير ناجح .

اما برنامج البيت السعيد الاذاعى فبفضله اصبح بيتى بيتا سعيدا فلقد علمنى كيفية تربية الابناء تربية صحيحة سليمة وكيفية ادارة البيت بطريقة سليمة وناجحة .

السيدة ثريا محمد ربة بيت :

بكل اسف برنامج المراة الصباحى اليومى يقوم بعرض اخر خطوط الموضة وتقديم اصناف من الماكولات تعتبر دخيلة على مجتمعنا ولا اعتقد ان هناك من يقوم بصنعها مرة اخرى .

اما بالنسبة للاذاعة فهى ملاذى في البحث عن كل ما ابحث عنه من تساؤل او استفسار فهم يقدمون النصيحة وكل ما يفيد المراة .

> **ثريا : برامج الاذاعة ملاذى فيما ابحث عنه**

> **منى : بيتى اصبح سعيدا بفضل برامج الاذاعة**

منى على طالبة قالت :

اتمنى من المسؤولين في التلفزيون ان يراعوا توقيت برامج المراة في التلفزيون فموعده الصباحى الحالى لا يخدم الكثير من ربات البيوت . كما ان برنامجا واحدا لا اعتقد انه يفى بمتطلبات الاسرة اما بالنسبة لبرامج المراة الاذاعية فهى ناجحة جدا لانها تخاطب كافة المستويات ومن جميع النواحى .

السيدة خيرية دويرى ربة بيت :

برامج المراة في الاذاعة والتلفزيون جيدة ومفيدة وشيقة فهى تعلمنا فنون الطهى وكيفية التعامل مع المشاكل التى قد تحدث وطريقة حلها . والبرنامج الاذاعى البيت السعيد برنامج ناجح جدا وكنت اتابعه قبل الزواج وقد افادنى كثيرا في حياتى الزوجية وبفضله تغلبت على المصاعب التى واجهتنى .

السيدة صفية الاهدل ربة بيت

البرامج التلفزيونية الخاصة بالمراة تعلمنا كيفية عمل الديكور وطريقة صنع الحلويات وتعلمنا ايضا كيفية قضاء وقت الفراغ فيما يفيدنا .

وبرامج الاذاعة اكثر نجاحا من التلفزيون فهى تنقلنا عبر فقراتها الى كل ما يفيدنا ويرشدنا .

السيدة ابتسام ابو سيف ربة بيت :

برامج المراة لدينا في التلفزيون تحتاج الى التطوير والتنويع فقط فهى تشتمل على كل ما يهم المراة ولكن لى بعض الملاحظات التى اتمنى ان تاخذ بعين الاعتبار مثل زاوية تخص مشاكل الاطفال من حيث تربيتهم وسلوكهم .

المشاكل الاجتماعية التى تحدث في حياتنا اليومية ويتم عرضها عن طريق المشهد التمثيل .

زاوية خاصة بعناية المراة بجمالها وطريقة المحافظة على بشرتها .

عرض الازياء التى تناسبنا والتى تخص الافراح والمناسبات السعيدة وتعليم الخياطة والتفصيل .

ام محمد ربة بيت .

تقول برامج المراة اكثر من ممتازة في الاذاعة والتلفزيون .

يقدمون فيها الاستشارات الطبية والعلمية بالاضافة الى طبق اليوم وتعليم الخياطة والتطريز ايضا تعليم اللغة الانجليزية .

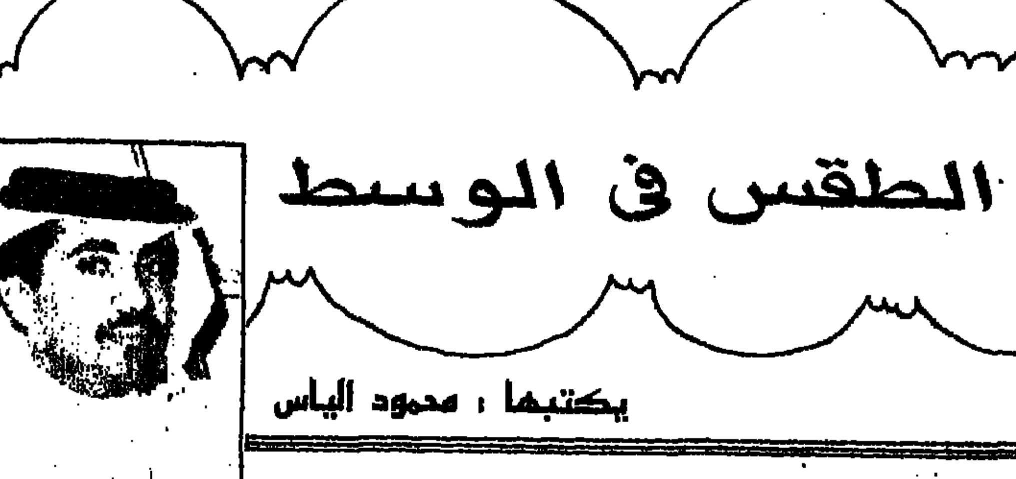
وتضيف السيدة ام محمد اتمنى ان تقدم برامج المراة مساء حتى تعم فائدتها جميع السيدات .

دلال ضياء : برامج المرأة في الاذاعة تخدم المرأة في كافة المجالات

نجوى غرباوى : لا يوجد لدينا برامج للمرأة في الاذاعة ولا التلفزيون

منى : نتمنى مراعاة توقيت برامج المرأة في التلفزيون

ابتسام : برامج المرأة تحتاج الى التطوير والتنويع



يكتبها : محمود الياس

يحيى جبر .. اجل يحيى وسامر

سامر سمير

[illegible] القيثار والملحن يحيى جبر وذلك من اجل تنفيذ الحان لكل من الفنان يحيى لبان والفنان الصغير سامر سمير .

حيث ينفذ اغنيات من الحانه واخـريات من الحـان طـارق عبـدالحكيم .. تم التسجيـل باستديو (امباير) بالقاهرة .

جميل محمود .. يعتزل الفن

فـارس الثمانينـات وعلامـة مميزة فى مسار الفن السعودى عمل من اجل الاغنية السعودية فزاد من رونقها وجمـالها انـه الفنان والملحن جميل محمود .. بعـد ان قدم للسـاحـة الفنيـة السعودية اغنية جميلة فى قالب رائـع وبعد مـرحلـة العمـالـة وذكريات بيروت التى كان يقف فيها الفنان جميـل محمود الى جانب طلال مداح وعبدالله محمد وطارق عبدالحكيم وبعدهم حيدر فكـرى وسراج عمـر .. كـرواد للاغنية السعودية وسفراء لها فى الخارج .

لحن كثيرا وغنى اكثر والآن بعد عطائه السخى يقف ناقمـا لعقوق العطاء له لذلك ولاسباب ذكرها لنا يعلن جميل محمـود اعتزاله الفن والغنـاء والتلحين وذلك بصفة رسمية ويفضل ان يكـون فنه لـه ولمن حولـه من اصدقائه المقربين .

يعلل ذلك ابو سهيل فيقول :

افضل ان اعتزل الفن الآن بعد ان ضـاع الابـداع المـوسيقى والغنائى وبعد ان سادت الاغنية الـراقصة والمجـوجة السـاحة وبعـد ان اصبحت الاغنيـة السمـاعية والمكهلـة والهادئـة غـريبة وسط هـذا الصخب .. الاغنيـة الشرقيـة والسعـوديـة بـالـذات اتجهت الى منعطف خطير .. والمطربون الشباب باتوا يشككـون فى قـدرات الملحنيـن المبدعين السعوديين واتجهوا الى اخرين عبثوا باصواتهم فبـاتوا نادمين .. لهذا وحفاظا على مـا لـدى فساعتـرف الفن .. هكذا يقول جميل محمود .




جميل محمود

عادل الصالح يعد شريطه الثانى واول تعاون مع الجساس والاهدل

يعتزم الفنان الموهوب عادل الصالح طرح شريطه الغنـائى الثانى خلال الاسابيع القادمة ويضم الشريط خمس اغنيات الاولى (ماشى على هويتك) كلمات ولحن الفنان الاكاديمى غازى على وهى اهداء منه لعادل الصالح وقد راعى فيها تجديدا وتنفيذا حديثا .

والثانية (انا ياليل) من الحانه ومن كلمات عـلى مختار .. والاغنية الثالثة (يامعذبنى) من كلمات ياسين سمكرى والحان مدنى عبادى .. اما الرابعة (يازين) من كلمات على مختار والحان امان عبدالله .. اما اخر اغنيات الشريط فهى (ما احوجك) من كلمات نجيب بطيش ولحن عادل الصالح ..

روتانا ستطرح هذا الشريط الذى يؤمل فيه الفنان الصالح ان يكون افضل من سابقه وان فيه نوعا من التألق والابداع .

واخر اخباره تقول ان هناك تعاونا يتم لاول مرة بينه وبين الفنان غازى على والملحن محسن جساس والملحن حسين الاهدل .

حيث سيغنى من الحان محسن جساس اغنية جديدة بعنوان (الله .. الله ياليالى) من كلمات ثلاب الحسينى وسيشدو باخرى من لحن الفنان حسين الاهدل ومن كلمات الزميل عبدالله القبيع وتحمل اسم (خطوتى ضاعت) ويقول مطلعها :

خطوتى ضاعت فى عيون الناس ترتجى خبر
مادريت .. الهوى فيك الهوى امر ..

عادل الصالح

من ملحن اغنية (صفا لى حبى اليوم)؟؟

هكذا هو الوسط الفنى يظل بعيدا عن الحدث حتى يعترضه ويقف امامه بكل معطياته .. ونظل فى منأى عن حقائق تكون بين ايدينا وعند فقدانها يصبح همنا الكبير البحث عن بين تلك الاشلاء المبعثرة وخلف تلك الاقنعة المصبوعة اغنيـة (صفا لى حبى اليـوم) من الاغنيات السعودية الرائعة والتى عشنا معها لسنوات خلت سمعها الجمهور قبل خمسة عشر عاما ومازال يرددها .. بعد ان اداها الفنان طلال مداح ..

الآن وبعد .. اعتزام الفنان والمطرب محمد ماجد طرح هذه الاغنية بشكل تجديدى حيث ادخل بمساعدة الفنان محمد شفيق لزم موسيقية وتعديل فى طريق اداء الكورال المصاحب للمطرب وكذلك فى وضع الكوبليهات الموسيقية .

قبل طرح الشريط يقف الفنان محمد ماجد حائرا فيمن يكون كاتبا للاغنية ومن يكون ملحنها ؟

فبـين يديـه نجد تنـازلا خطيا من المـوسيقار طـارق عبدالحكيم كملحن للاغنية واحمد الناصر كاتبا لها .. ولكن الصحف بدات تخوض فى غمار هذا الموضوع فقد اشارت احدى الزميلات بان الفنـان عبدالله محمـد هو ملحنهـا الحقيقى وان محمد الادريسى كاتب كلماتها .. وارشيف الاذاعة يقول انها من الحان طلال مداح ..

فيما يدور الآن تساؤل : على اى وضع قام الفنان طلال مداح بغنائها .. ومن كان كاتبها وملحنها وهل هى مسجلة فى الاذاعة باسم طارق عبدالحكيم كملحن ام عبدالله محمد هو من لحنها .. ومن يكون كاتبها هل هو احمد الناصر ؟ ام محمد الادريسى ؟ ولا ادرى لماذا يدخل محمد الادريسى يرحمه الله فى مشاكل كل اغنية يوضع اسمه عليها ؟.. فما زال رنين مشكلة (سـويعات الاصيـل) يرن حتى الآن ومازالت سلطانة السديرى متمسكة برايها وباحقيتها فى كلمات الاغنية ؟؟

موعدنا اعزائى القراء الاسبوع القادم لكشف حقيقة اغنيـة (صفا لى حبى اليـوم) ليظهر ملحنهـا وكاتبهـا الحقيقيين .

محمد ماجد

عبدالله محمد

من بـرامج الـدورة الجـديـدة (دامت الافراح)

الدورة الجديدة للتليفزيون ستبدا فى منتصف شهر صفر الحالى والمشاهدون يترقبون ما تحمله لهم هذه الدورة من برامج جديدة ..

فالبعض هيأ لنفسه مكانا امام التلفاز (الرائى) ليستمتع بما يختاره له القائمون على الرائى .

لن نستبق الاحداث فنحن بانتظار ما تلفظه لنا القناة الاولى وزميلتها القناة الثانية .

ولكن ما لفت نظرى من البرامج المعدة للدورة الجديدة برنامج تلفزيونى جديد يعد للقناة الاولى حيث يلتقى فيه المشاهدين بالزميل عباس اللحيـانى كمعد للبـرنامـج والاستاذ طلال عبدالقادر عطيـة مقدم لـه واخراجـا للاستاذ حمدان عبدالله الغـامدى البـرنامـج « دامت الافراح » هو جديد بالفعل لخروجه الى حفلات الزفاف ليرصد مختلف مشاعر الفرح والسرور التى يعيشها اهل العروسين والمدعوين والحضور من الاصدقاء والاقارب لاهل العروسين .. كما يستضيف البرنامج عددا من رجال العلم والتعليم والتربية والاخصائيين الاجتماعيين ليستطلع اراءهم فى عدد من المشاكل التى تعتـرض الشباب هذه الايام وعن بعض معوقات اتمام الزواج وعن بعض السلبيات التى يحبذ الكثير اختفاءها عاجلا ..

من بـين ضيوف الحلقـة الاولى الاستـاذ عبـدالله الحصين رئيس التحرير الذى تحدث عن ظاهرة غلاء المهور .. تمنياتنا لاسرة برنامج دامت الافراح عباس اللحيـانى وطلال عطيـة وحمدان الغـامدى بـالتوفيق وبالنجاح لبرنامج دامت الافراح .

الشاعر الفلسطينى هارون هاشم رشيد يفوز بالجائزة الشعرية

تونس - مكتب المدينة :

فاز الاستاذ هارون هاشم رشيد الشاعر والصحفى الفلسطينى بالجائزة الاولى فى المسابقة الشعرية التى اقامها القسم العربى بهيئة الاذاعة البريطانية بمناسبة ذكرى مرور خمسين سنة على تأسيسه .

والشاعر هارون هاشم رشيد من مواليد غزة وهو حاليا المندوب الدائم لفلسطين لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وهو ايضا مدير تحرير مجلة « شؤون عربية » التى تصدرها جامعة الدول العربية . ويقول الشاعر فى مطلع قصيدته وعنوانها « انسان الغد » :

انـاديـك مهمـا تـرامى المـدى
وادعـوك انى يكـون الصـدى
فـايـان كنت وانى نـزلت
سـاتيـك يـاصـاحبى منشـدا

اما الجائزة الثانية فقد منحت للدكتور جميل علوش وهو شاعر صاحب عدة دواوين مطبوعة ويعمل بسلك التعليم العالى فى عمان بالاردن ويقول فى مستهل قصيدته وعنوانها « الاذن تعشق » :

اى الجـراح بغـير اللحن ينـدمـل ؟
وايهـا يتحـداه فيعتمـل ؟
واى جـارحـة لم يشفهـا نغم
من انمـل الـوتـر الحسـاس ينهمـل ؟

واما الجائزة الثالثة فقد فاز بها طبيب من مصر هو الدكتور محمـد عطية مزروع ، طبيب الامتياز بمستشفى جامعة الزقازيق وقد استهل قصيدته وعنوانها « عالمنا الصغير » بقوله :

تمضى السنـون بـلا وعـد وتـاتينـا
والعمـر يفنى بـلا صبـر فيفنينـا
ضـاق الـزمـان بنـا والـوهم ارقنـا
والخـوف ممـا جنى الانسـان يشقينـا

وكانت لجنة التحكيم مكونة من الاستاذ سعيد العيسى والاستاذ بلند الحيدرى وهما شاعران والاستاذ رياض الريس صاحب دار الريس للكتب والنشر فى لندن .

ويقـول نبيل اسكنـدر كبير مخرجى البرامـج العامـة والاحاديث الثقافية بالقسم العربى للاذاعة البريطانية ان المسابقة جلبت اهتمام عدد كبير من الشعراء من جميع البلاد العربية ومن الشاعرات كما وردت قصائد من مستعمين فى نيجيريا والمانيا الغربية وتركيا والكاميرون وقد عرضت على لجنة التحكيم اثنتا عشرة قصيدة هى بمثابة الصفوة وهى التى اختيرت منها القصائد الثلاث الفائزة .

وفيما يلى القصيدة الفائزة للشاعر هارون هاشم رشيد :

القصيدة الفائزة فى المسابقة لهارون هاشم رشيد

انـاديـك مهمـا تـرامى المـدى
وادعـوك انى يكـون الصـدى
فـايـان كنت ، وانى نـزلت
سـاتيـك ، يـاصـاحبى منشـدا
اليـك بقلبى ، وروحى معـا
شـوقى ، وتـوقى .. امـد اليـدا
سـاختصر الابحـر المـائجـات
اطـوى الفيـاق ، والانجـدا
اطـل عليـك لنبنى معـا
صـروح السـلام .. بـروح الهـدى
لنصنـع بـالحب عصـرا بهيجـا
تحصن بـالعلم واستـرشـدا
يعـانق فيـه القـريب البعيـد
ويحتضن الابيض الاسـودا
وضـد الحـروب واثـامهـا
سنبنى لنـا عـالمـا ، ارغـدا
يعيـد الى الطفـل احـلامـه
ويـرجـع لـلسلام من ابعـدا
سنـركب صـاروخنـا للفضـاء
الى النجم ، للحب لا للـردى
ونمـلا سـاحـاتنـا بـالـزهـور
نـرشـرش افـوافهـا بـالنـدا
سنحمى البحـور واسمـاكهـا
لتبقى لاجيـالنـا مـوردا
ونقضى عـلى الجهـل انى يكـون
ونقتلـع الفقـر انى بـدا
ونجعـل من عـالم غـارق
بـاوجـاعـه علمـا اسعـدا
سنقتلـع الخـوف من جـذره
ونبتكـر الـرائـع الاجـودا
هنـا الغـد فينـا بـاطمـاحـه
اقمنـا لـه المجـد ، والمحتـدا
صنعنـاه من نسـغ امـالنـا
جميـلا جميـلا .. بنـا غـردا
هـو الغـد صغنـا تبـاشيـره
وعشنـاه من قبـل ان يـوجـدا
حلمنـا بـه ، ونـذرنـا لـه
رؤانـا الكبـار ، وكنـا الفـدا
اطـل بـافكـاره النيـرات
وغـير اثـوابـه .. جـددا
من الغـد ، انسـانـه اخـر
نقى ، بـاخـلاقـه عمـدا
تحصن اقـوى من الـدراعـات
فمـا خـاف منهـا ولا هـددا
تحـدى صـواريخهـا وانتضى
غصـون السـلام لـه اعمـدا
وجـاء ليحمـل فى صـدره
وسـامـا تبـاهى بـه واقتـدى
غـدا سـوف يشـرق انسـاننـا
عظيمـا بـامـالـه سيـدا
ومنـه ومن حـر احـلامـه
نصـوغ الحيـاة ونبنى الغـدا

الزائر

قصة قصيرة
من الأدب الكاريبي

تأليف :
اورلاند باترسون

ترجمة :
عبدالله الحكيم

●● توطئة :

بين المحيط الاطلنطي والبحر الكاريبي تنحصر مجموعة من الجزر التي تتميز ارضها بوفرة الخصوبة لدرجة ان موسم الحصاد يحدث مرتين في السنة .

وكان اكتشاف هذه الجزر يعد بمثابة « فلتة » كولومبوس الجغرافية وسكان هذه الجزيرة يعرفون بالهنود الامريكان . وفي نهاية القرن الخامس عشر الميلادي عندما راى كولومبوس هذه الجزر كان يعتقد للوهلة الاولى انها جزر الهند الشرقية .

وفي القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادي سارعت فرنسا وبريطانيا واسبانيا الى اقتسام هذه الجزر مما ادى الى خروج اهلها الاصليين منها نتيجة الحروب الطاحنة وتفشي الاوبئة .

ولم يبق اليوم من اولئك السكان الاصليين الا نسبة ضئيلة .

وعندما احتل الاوروبيون هذه الجزر لم يستوطنوا فيها لشدة ارتفاع درجة الحرارة هناك فجلبوا لها « العبيد » للعمل فيها .

وذلك لان الاستراتيجية الاوروبية نظرت الى هذه المنطقة كمصدر زراعي ومالي من اجل المزيد من الرفاهية .

وعندما الغت السلطات البريطانية قانون الرق عام ١٨٣٤ على وجه التقريب واحتذت حذوها بقية الدول الاوروبية سئم الزنوج حياة القرى فاخذوا يتدفقون الى المدن ونتيجة لذلك تردت الاوضاع الزراعية فجلب لها البريطانيون اعدادا كبيرة من الهنود تحت عقود عمل لمدة خمس سنوات .

وعندما تنقضي مدة العقد كانت السلطات البريطانية تخير الهنود العمال ما بين العودة الى اوطانهم او الاستيطان بصفة دائمة في جزر الهند الغربية على ان تمنحهم قطعة ارض وسكنا جيدا . وعادة ما كان العمال الهنود يقبلون على الخيار الاخير .

ومن هذا المنطلق اصبحت هذه الجزر الغربية نقطة التقاء حضارتين الحضارة الافريقية والحضارة الهندية .

وبعد الحرب العالمية الثانية اندلعت الحركات الاستقلالية مستهدفة اسقاط النظم الاستعمارية .

ونتيجة لذلك ظهر عدد من الكتاب والمفكرين والشعراء وساهموا في انتاج نوع جيد من الادب المحلي المشحون بقضايا الانسان الكاريبي .

وكانت النتيجة ان حصلت جامايكا على استقلالها عام ١٩٦٢م ثم تبعتها « جرينيداد » و« توباجو » ثم باربادوس عام ١٩٦٦م .

وقد ظهرت مجموعة لا باس بها من القصص القصيرة التي تعكس الام مجتمعات جزر الهند الغربية وقد كتبت مجموعة القصص هذه ما بين عامي ١٩٥٠/١٩٦٠م باستثناء هذه القصة التي ولد مؤلفها اولارلاند باترسون عام ١٩٤٠ .

اى ان نضوج اورلاند باترسون الفكري كان بعد تلك الفترة .

ومن مشاهير الكتاب واصحاب الفكر في جزر الهند الغربية عصمت خان الذي هاجر الى الولايات المتحدة واصبح يشغل منصب مدير دراسات العالم الثالث بجامعة كاليفورنيا .

بيد ان عصمت خان لم يكن هو الوحيد من بين العقول المهاجرة حيث غادر غيره مجموعة من رجالات الفكر كـ صامونيل سيلفون ، وكارل سيلي وجون هيرن .

اما اورلاند باترسون كاتب هذه القصة فقد حصل على درجة الدكتوراة في علم الاجتماع من احدى الجامعات البريطانية واقام فترة لا باس بها في بريطانيا كمحاضر في علم الاجتماع قبل ان يعود الى جامعته في جزر الهند الغربية .

ولباترسون مجموعة قصصية وروايتين كلها تدور حول ماساة الانسان الاسود واوجاع العالم ومواجيد الوطن الام « افريقيا » .

●● اختياري لهذه القصة ليس وليد اللحظة انه اختيار يعود الى شهر مارس عام ١٩٨٤م ..

●● نص القصة ●●

كان غريب الطبع .. وكنت اشعر انه يخفي ابتسامة غامضة تجعلني اضطرب كلما نظرت الى شخصه ، لان تلك الابتسامة تبعث في نفسي شعورا وكانني السبب في التماسه تلك الابتسامة الحائرة ومع ذلك ظل ساكتا لا يتكلم .. وبدات اتمثل صورا بغيضة عن شخصه الماثل امامي واشعر بالرعب يحتدم داخلي كلما رفعت راسي اليه .

لكنه ما لبث واقفا هناك حتى قطع ظنوني بصوته المتلعثم قائلا : « انت ابن السيدة » ولم اجرؤ على الكلام وقتئذ وانما اشرت براسي « نعم » بينما كنت اشم رائحة شراب قذرة تخرج من بين انفاسه عند اقترابه مني .

وعند ذلك اخذ الرجل ينظر الي ويطيل التحديق ثم فغر فمه بحيرة وتعجب غريبين وشرعت الاحظ عينيه الغائرتين .. ومن بين تجاعيد وجهه وملامحه كان يطل حزن دفين .

في تلك الاثناء كنت اؤثر ان اقطع عليه حبل افكاره الشاردة بسؤالي عما اذا كان يريدني ان استدعي له السيدة .

وكانت تبدو عليه امارات الدهشة لانني كنت قادرا على الكلام وتوجيه السؤال اليه بكل سهولة ويسر ودونما اى تكلف او عناء .. او ربما بدت عليه امارات الدهشة لانني كنت جريئا اكثر مما ينبغي .

وما ان امسكت عن الكلام ، حتى طفق الرجل يصوب الي نظراته من جديد وكنت اشعر انه يبتلع شيئا ما عندما قال لي بصوت متحشرج ردا على سؤالي : « بامكانك ان تستدعي السيدة » .

وعند ذلك طفقت اركض في اتجاه الباب وانا اردد بيني وبين نفسي : « يا له من رجل غريب . ولما بلغت المنزل كنت اهتف باسم امي لاقول لها « هناك رجل » قالت امي متسائلة : « اى رجل ؟!! »

فاجبتها على الفور انني لا اعرفه لانني لم اره قبل ذلك ثم دفع الفضول بامي ان تطل على الرجل من خلال النافذة وكنت الاحظ ان نظراتها قد طالت اكثر مما ينبغي ودفعني الفضول انا ايضا وشرعت اطالع معها وكنت اقرا في وجه امي انها تستجمع اشياء من الماضي يسميها الناس « ذكريات » .

ولا ادرى اى نوع من الذكريات كانت تلك ورحت اسال امي بينما كانت تطل عبر النافذة بتشبث غريب ! « ماذا هناك ؟!! »

ولم ترد امي جوابا .. لذلك كنت ادرك ان في الامر باسا .

لقد كانت امي قبل ذلك عادة ما تواجه الامور بقوة ورباطة جاش بالغين ولكنها في هذه اللحظة ترتد من النافذة الى داخل الحجرة بانكسار مشين . ولم تلبث امي على ذلك الحال طويلا فسرعان ما التفتت الي وقالت : « اذهب وابلغ الرجل اني لست هنا .. نعم ينبغي ان تذهب اليه وتخبره بذلك .. »

وبينما استردت نحو الباب لاذهب واخبره .. ارتفع صوت امي مرة اخرى ليقول بنبرات يائسة « انتظر » وتلى ذلك برهة وجيزة من الصمت تبعها صوت امي قائلا : « دعه يدخل » .

ومهما يكن من امر « الغريب » فقد كنت ادرك انه يبعث الرعب والخوف في نفوسنا وبدأت اخشاه ..

كانت احواله غريبة غامضة وهذا ما جعلني لا اطمئن اليه .

ولكنني ما ان استدعيته ودخل البيت حتى شعرت انه يتملق امي وكأنه يستجدي شيئا بنظراته المتعثرة هنا وهناك وفي كل مكان من انحاء البيت .

وفي تلك اللحظات لم اشعر باى خوف منه ، وعندما ادرك الرجل ذلك التفت الي وشكرني بلطف .

وعند وقوف امي امامه وجها لوجه ، كان يسعى اليها .. وكانت تؤثر ان تبقى على بعد ياردات قليلة منه ، ثم ساد الموقف سكون غريب .

كان الرجل يشعر انه غريب وكانت امي تشعر بالاستغراب .. يتمثل ذلك من خلال نظراتها وملامح وجهها .. لقد كنا جميعا نشعر بالاستغراب .. لانني كنت هناك .

وقد طال الصمت حينا وكاد ان يطول حينا اخر لولا فضل من جراة الرجل حيث قطع الصمت بصوت دفين قائلا : « اهلا بكما » كان يرحب بي انا ايضا .. « امل انني لم اسبب لكما اى ازعاج » .

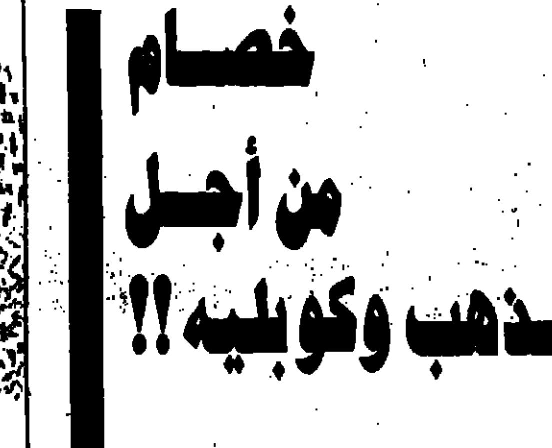
وردت امي عليه بصوت ينم عن جراة ليست اقل من جراته ولكن صوتها كان متعثرا لانه وليد ذكريات قديمة .. ومع ذلك كان يتسم بطابع التهديد والوعيد مجتمعين في ان .. قالت : « كيف عرفت الطريق الينا ؟ »

قال الرجل : كنت مارا بالمدينة وسالت ذلك الرجل الصيني ، صاحب الحانوت عنكما .. لقد كان لطيفا للغاية عندما اشار باصبعه الى هذا المكان .

وكنت انا هناك اراقب ما يدور من خلال فتحة الباب الموصدة .. وكانت امي مرتبكة لا تلبث لحظات حتى يرتفع صوتها باسمي خشية ان اهم بالخروج من البيت .. وكذلك كنت هناك الا فعل شيئا وانما اجلس مرتبكا تماما كامي ..

وكان ذلك الرجل يجلس على الكرسي الوحيد الذي نمتلكه بينما راحت امي تجلس بعيدا عنه على طرف السرير ..

وعندما طفق الرجل وامي ينظران الي كنت ابذل قصارى جهدي لاتفادى نظرات الغريب . كنت اشعر انها تؤلمني فالوذ بثوب امي واخفي وجهي خلفه دون ان اعير الرجل اى انتباه .. وبعد



خصام من أجل مذهب وكوبليه !!

ابو بكر سالم بلفقيه :

ياورد محلى جمالك ... لي وليست لطلال مداح !!





طلال

محمد علي سندي







محمد عبده





عبدالله رشاد

بقلم : مرعي السالم

خصام من أجل مذهب وكوبليه !!

يتردد كثيرا أن فلانا أخذ لحن فلان .. أو ان فلانا اقتبس من أغنية فلان .. نحن نسأل هل عندما يكون تشابه في « مذهب » وكوبليه بين أغنية وأخرى تعتبر الاغنية مسروقة !!

بعض خبراء الالحان يؤكدون .. ان « مازورتين » او ثلاثة « موازير » تأخذ من لحن آخر لا تعتبر سرقة .. وكلمة موازير .. تعني « جمل موسيقية » أو « جملة موسيقية » .. اذا عندما يتحدث المطرب عن سرقة لحن من الحان .. او اغنية .. قد يتوقع .. أن المستمع .. لايعرف .. ذلك والعكس هو الصحيح .. ان اغلبية المستمعين .. يفرق بين الجيد والرديء والمسروق والمقتبس ...

ولكن هذا لايهمه كثيرا بقدر ما يهمه الاستماع الى الاغنية الجميلة .. والرائعة اللحن .. والكلمة .. وهنا نحن لسنا بصدد الحديث عن سرقات الاغنيات المحلية لانها تعدت الاقليمية .. ووصلت الى العالم العربي .

اذا .. يبقى الفلكلور .. هو اصل فنون الغناء .. ويتغنى به معظم الفنانين .. المحليين .. وبعضهم يقتبس منه والبعض الاخر يأخذه بصورته الحقيقية .. وهو امتداد لحاضر الاغنية الان .. وقد برع فيه الكثير ومنهم المرحوم محمد علي السندي .. الذي كان يؤديه ويحفظه ..

ولكن ...

بعض المطربين الشباب .. قدموا أيضا الفلكلور .. ومنهم الفنان عبدالله رشاد .. ولكن هل نسبوه لاهله الحقيقيين والسؤال هنا موجه لرشاد .. لحن « عظيم الرجا » ربما .. انك تعرف انه من الفلكلور !!

ولكن .. هل كلماته .. لسعود سالم !!

وهل يتم تغيير كلماته بسهولة ام تبقى كما هي !!

وحتى لايتاثر الفلكلور .. بالتغيير ..

ابو بكر بعد صمت طويل يؤكد :
ياورد محلى جمالك .. وليست لطلال !!

أردنا في بداية الحديث .. ان نتحدث عن هذه المشكلة .. ولكن نقطة حبر زرقاء جرت نقاطا أخرى .. وصارت نهرا منهمرا .. حتى توقف عند حدود بالفقيه .. وطلال والذي فجر صمته اخيرا .. وكيف .. لا .. وهو المتعرض للسرقة دائما .. حيث يؤكد في حديث أجرته معه الزميلة « الجزيرة » ان اغنية طلال مداح :

ياورد محلى جمالك بين الورود
ويا غصن محلى قوامك لما تنود
قلبي عليك ولالهان

والتي قدمها طلال في بداية مشواره الفني .. يقول انها ليست لطلال بل هي من كلماتي والحاني .. وسجلتها .. في عدن .. قبل ٣٦ سنة عام ١٩٥٦م وهو نادم كثيرا لانه لو كان في السابق حفظ حقوقها الفنية لقام بحفظها حتى تسجل في رصيده .

والغريب في الامر ان ابوبكر سالم يعرف تماما ان اغنياته قد تم السطو عليها من قبل بعض الفنانين مثل نبيل شبل ولكن التزام الصمت كما يقول افضل . ولكن الحكمة التي يؤكدها ابو بكر ان الاعجاب باغنية فنان اخر ليس هناك ما يمنع من أن اؤديها ولكن .. انسبها الى صاحبها سواء كان شاعرا او ملحنا .. ولكن حال المتطفلين والمتسللين يمنع من تطور الاغنية .

محمد عبده .. يفخر بوطنيته
وحق الانتماء الى بلدته « عسير »

الفنان محمد عبده .. يفتخر بوطنيته .. في كل مكان وكل محفل دولي .. وانتمائه الى هذا الوطن العزيز .. ويخص بالذكر مدينته الخصبة الجميلة التي ترعرع فيها .. وعاش على ارضها وهي « عسير » حيث اكد ذلك .. في لقاء أجراه معه التلفزيون المصري محمد عبده عثمان آل دهل العسيري خص مدينته الحبيبة ابها باغنية من كلمات الدكتور غازي القصيبي « عروس الربي الحبيبة ابها » .

احد المشاهدين اتصل معاتبا .. يقول : نحن نعرف ان محمد عبده جيزاني .. فكيف اصبح من اهل عسير .. ونحن نقول سواء كان عسيريا او جيزانيا او من اى مدينة اخرى فليس هناك فرق .. نحن اخوة من ارض واحدة وابناء المدن اشقاء تجمعهم ارجاء بلادنا العزيزة وما دعانا لكتابة هذه الاسطر سوى التوضيح للمشاهد الكريم ..

قبل الوداع :

ليبحر المركب .. قبل مغيب الشمس .. وهجوع الغروب ولكن يجهل المكان الذي يريده .. فانشدنا بعضا من أبيات الشاعر الرائع خالد الفيصل :

اعشق الغالي ولا هوب الذهب
وانزل العالي ولاهيب القصور
* * *
في هجير العمر خاويت التعب
فوق رمل البيد او موج البحور
كل حي في حياته له طلب
ذا تهياله وهذا في دبور
* * *
لاتعجب ما على الدنيا عجب
حكمة الرحمن خلاها تدور

ماهكذا تورد الابل ياسعدون !!

■ مصر ... هى وطن الإبداع فى العلم والفن .. يشهد بهذا تاريخها البعيد والقريب .. وانجبت للعالم العربى عباقرة فى شتى المجالات يعجز القلم عن حصرها .

والمعروف عن « مصر » انها تمسح الغبار عن كثير من المواهب سواء مصرية .. او عربية .. او خليجية .. مواهب مهما كان وطنها فهى تتيح لها متنفسا فنيا لخلقها .

ولكن فى الاونة الاخيرة .. كبار صغار المطربين .. أصبح لا هم لهم الا الهجوم على « مصر » نسمع منهم آراء عجيبة فى الحوارات واللقاءات الصحفية والتلفزيونية .


سعدون جابر

وحينما يصل [فنان عربى] الى مصر .. فانه يلقى كل الترحيب من جميع اجهزة الاعلام .. وخلال السنوات الماضية قد استحوذ عدد كبير من « الفنانين العرب » على عقول وقلوب المصريين .. والعرب لانهم كانوا يلتزمون بالفن الذى يخدم قضايا الانسان .. واذكر على سبيل المثال وليس ... الفنانين العرب الذين لمعوا فى ... هم فريد الاطرش .. نجاح ... سعاد محمد – صباح – ... – نور الهدى – اسمهان ... احمد – وردة الجزائرية – ... عيد – عزيزة جلال – ميادة ... – اركان فؤاد – بشارة ... – عبدالسلام النابلسى – ... دى البكار – موفق بهجت – ... تونسية – رغدة – محمد عبده ... لال مداح – ابراهيم خان – ... جيد عبدالله – نعيمة سميح – ... باللبيح – غسان مطر – سعد ... – لطفى زيتى – جورج ابيض ... دولت ابيض – وغيرهم . ومازالت ... بواب القاهرة مفتوحة لكل الفنانين العرب .. حيث الانطلاق الفنى منها الى العالم العربى .

هكذا عند الأصل

● ولكن ...!!

الفنان سعدون جابر – سامحه الله – فى حديث له نشر بجريدة الجزيرة بالعدد ٥٦٤٩ تحت عنوان [وجه وحوار] وفى عنوان رئيسى قال . [ليس صحيحا ان القاهرة هى منطلق الفنان العربى] .. وفى الحديث الداخلى قال بالحرف الواحد [اخالف من يقول ان القاهرة هى منطلق الفنانين العرب او سبب شهرتهم والدليل طلال وناظم الغزالى ومحمد عبده وعوض دوخى بنوا شهرتهم بانفسهم ولكن ربما يكون للامكانات الفنية والموسيقية دور هامشى جدا يجعل الفنان يفضل الغناء هناك] .

هكذا قرر سعدون جابر بكل بساطة ان الامكانات الفنية والموسيقية فى القاهرة لها دور هامشى جدا يجعل بالفنان العربى يفضل الغناء هناك .. وتنسى المستمع المصرى .

● ملذا يقول محمد عبده :

واترك للفنان محمد عبده ليرد على سعدون جابر من واقع حديثه الصحفى المنشور فى مجلة « الـوان » فى ١٤٠٨/٧/٣هـ – العدد ٥٤٢ اذ يقول الفنان محمد عبده :

●● لا اعتبر هذه الاغنيات هى التى اطلقت شهرتى فى الوطن العربى قبل اغنيتى الشهيرة [ليلة .. ليلة] فهى صاحبة الفضل فى ما وصلت اليه من الشهرة .. وقد انطلقت من « القاهرة » وانتشرت بين جماهير العاصمة المصرية انتشار النار فى الهشيم لقد بلغت من النجاح ما لم اكن اتوقعه فعلا .

هذا ما قاله محمد عبده عن بداية انطلاقه الى عالم الشهرة فهو من « القاهرة » باغنيته « ليلة .. ليلة » ثم ان المستمع المصرى ذواق وذو اذن حساسة فنية وهو المستمع الذى استطاع ان يجلس على كرسيه امام فنانة العرب الراحلة ام كلثوم والفنان الراحل فريد الاطرش والفنان الراحل عبدالحليم حافظ .. بالساعات الطويلة .. يستمع الى الاغانى الطويلة .

وليسمح لى سعدون جابر .. ان اقدم للقراء جزءا من حديثك الصحفى فى مجلة [الوان] العدد ٥٤٢ بتاريخ ١٤٠٨/٧/٣هـ حينما سالك الزميل المحرر محمد الدسوقى :

● تجربتك المصرية الوحيدة والممثلة فى الحان بليغ حمدى لك .. هل حققت نجاحات كبيرة فنيا . وجماهيريا ؟

واجاب سعدون جابر قائلا :

● نعم حدث ذلك وكان نجاحها كبيرا مع الاذن المصرية الموجودة فى العراق وفى كل الارض العربية ايضا .. وميزة الحان بليغ حمدى خاصة والالحان المصرية بصفة عامة تفتح الابواب والقلوب امام جميع الذين يزدونها لاننا جميعا نعرف ان الطريق الى الاذن العربية وبالتالى الى القلوب والعقول لابد وان يمر عبر [القاهرة] .. ولذا تجدنا جميعا فى القاهرة هذه الايام اما للاعداد للمشاريع الفنية الجديدة او التسجيلات وما الى ذلك من الاشياء الفنية .

فى مجلة [اليمامة] الصادرة بتاريخ ١٤٠٩/١/١٩هـ – العدد رقم ١٠١٩ – الصفحة ٧٦ ، ٧٧ تحقيق صحفى بعنوان [نجوم الاغنية فى الخليج لماذا يغنون فى القاهرة ؟!] وقد حمل الزميل المحرر لهذا التحقيق سؤالا الى العديد من الفنانين :

● لماذا تغنون فى القاهرة ؟

فقال الفنان عبدالله رويشد :

– لانها « هوليود » الشرق العربى ، هكذا عرفنا وتعلمنا وتعاملنا وهو امر حقيقى نلمسه من خلال الفرق التى نتعاون معها واللقاءات الفنية والكوادر المتخصصة التى نتعامل معها منذ سنوات طويلة ، وقال الفنان البحرينى خالد الشيخ :

– اننى فى القاهرة اعيش حالة فنية متكاملة ومناخا فنيا مشبعا ، وستظل القاهرة هى المحطة الاولى .. لاننا بدانا هناك .

وقال الفنان نبيل شعيل :

– خير وسيلة للعبور الى المستمع المصرى .. فهو مستمع خصب وذواقة ويقدر الفن الاصيل والفنان المبدع .. فهو وسيلة للانتشار .

وجاء دور الفنان سعدون جابر فى هذا الحديث الصحفى فقال بالحرف الواحد بصفحة [٧٧ من مجلة اليمامة] ومرفق صورته الغناء فى القاهرة له طعم خاص لم يغن فى بوتقة الفن ومقره الرئيسى بين اساتذة الاغنية ونجوم الغناء ، كما اننا نؤمن بان الغناء فى القاهرة يوفر فعلا اعلاميا مكثفا يساهم فى عملية الانتشار .

ويستطرد الفنان سعدون جابر الذى يواصل دراسته فى العاصمة البريطانية

– الغناء فى القاهرة ايضا ياتى مع كفاءات فنية عالية سواء على مستوى الفرق التى تقف خلفنا ونحن نفخر بهذا الامر ونعتز به ونسعى لان نكون بمستوى الثقة .

ويختم الفنان سعدون جابر حديثه قائلا :

– باختصار شديد الغناء فى القاهرة مثل الغناء فى مرتكز الفن .

هذا ما قلته ياسعدون جابر .. ثم تعود وتنكر ان القاهرة ليست منطلق الفنان العربى .. ثم تعود وتقول ان الغناء فى القاهرة مثل الغناء فى مرتكز الفن شىء يحير فعلا .. وعلى راى المثل [تحلفلى اصدقك .. واقرا احاديثك الصحفية .. استعجب] .

● وبعد

اسئلة كثيرة وعديدة يمكن ان نطرح حول هذا الموضوع الذى يبدو بسيطا .. ولكن الحقيقة انه من اخطر الامور ان يكون الانسان حينما يكون فى [القاهرة] يقول كلاما « زى العسل » عنها . وحينما يكون خارجها يقول كلام « قاسيا » عنها .

محمد صبرى الزلفى

نبيل شعيل

عبد الله الرويشد

يقول سعدون جابر :
الغناء فى القاهرة له طعم خاص كم يغنى فى بوتقة الفن ومقره الرئيسي بين اساتذة الاغنية ونجوم الغناء العربي كما اننا نؤمن بان الغناء فى القاهرة يوفر فعلا اعلاميا مكثفا يساهم فى عملية الانتشار ولكنني قبل كل هذا اسعى الا وهو التاكيد على

● اخالف من يقول ان القاهرة هي منطلق الفنانين العرب او سبب شهرتهم والدليل طلال وناظم الغزالي ومحمد عبده وعوض دوخي بنوا شهرتهم بانفسهم ولكن ربما يكون للامكانات الفنية والموسيقية دور هامشي جدا يجعل الفنان يفضل الغناء هناك.

ويستطرد الفنان سعدون جابر الذي يواصل دراسته فى العاصمة البريطانية للحصول على الدكتوراة قائلا:
- الغناء فى القاهرة ايضا ياتي مع كفاءات فنية عالية. سواء على مستوى الفرق التي تقف خلفنا ونحن نفخر بهذا الامر ونعتز به ونسعى لان نكون بمستوى الثقة.
ويختم الفنان سعدون جابر حديثه قائلا:
- باختصار شديد الغناء فى القاهرة مثل الغناء فى مرتكز الفن

اطراقة طويلة رفعت امى راسها وقالت لى بصوت متهدج : « هذا ابوك »

كنت مندهشا ربما لان الامور اختلطت على بشكل او اخر وكنت ادرك قبل ذلك ان ابى ينبغى ان يكون موجودا ، شانه شان اى اب فى اى مكان .

ولكن مخيلتى عنه كانت غامضة ومتميعة ليس لها شكل محسوس او اطار واضح .

وكان وجود ابى فى مخيلتى جزءا من ثقافتى الشخصية ونوعا من انطباعاتى الشعبية الفلكلورية . وكانت فكرة وجود ابى فى وقت من الاوقات احب شىء الى نفسى وكانت تراودنى افكار كثيرة عنه .

كنت اتخيله باهظ الثمن كسمكة ذهبية .. ربما لاننى لم اكن اخذ الامور ماخذ الجد حتى لا اواجه الامر الواقع .. والآن اراه امامى .

فهل اندفع نحوه كما يندفع كل الاطفال الى ابائهم ؟!! انكم تتوقعون ان انظر اليه .. حسنا فانا انظر اليه ولكن ماذا بعد ؟!

باستطاعتى ان انظر اليه وان اطيل النظر والتحديق لاصفه لكم بعلاماته الفارقة التى تعلو حاجبه وبنظراته القاسية المؤلمة ..

لقد لاحظت على ابى ايضا انه حليق الذقن وكان اصدقائى قبل ذلك يقولون لى ان اباءهم يفعلون نفس الشىء ، واعتقد انه من باب السخرية ان تحلق امى ذقنها ايضا .

وفى غمرة هذه الخيالات كلها كنت التفت الى ابى بين الفينة والفينة فيطرق براسه الى الارض وكانه يوافقنى على ما يدور فى مخيلتى من افكار وتصورات ثم ما لبث ان رفع راسه وقال لى : « انت ولد مهذب » وكنت اعجب اشد العجب لما يقصده وخاصة بعد ان حول نظراته الى امى وراح يعيد لها ما يقوله لى باننى « ولد مهذب »

اما امى فقد طفقت تتجرع مرارة الحرمان وهى تهز راسها وكانها توافقه فيما يذهب اليه . وعندما التفتت نحوى كنت ارى وميض الرضى والفخر الذى عادة ما كانت امى تبديه حين تواجه كل اولئك الذين يسخرون منى فى الطرقات وكان بامكانى فى تلك اللحظات الحرجة ان ارى تعابير الغضب والسخط بين عينيها ..

على اننى بقيت لا اعرف تفسيرا لردود افعالها الحازمة .. وبعد ان مرت الدقائق سريعا كانت امى تخفى اطفها المتدفقة وبدات تهرب من كل ﻫ . واطرقت براسها الى الارض من جديد ..

وكنت اتمثل الالم يؤذى عينيها حين دست وجهها بين يديها واطلقت تنهيدة حزينة .

كنت اتصور امى تشكو الى الله من كآبة الحياة وقسوة الانسان وكنت اتمثلها تقول : « ما فائدة الانسان من حياة بغيضة مليئة بالقسوة والحرمان »

وذات مرة قبل ان يزورنا ابى كنت قد شاهدت اطفالا مراهقين فى الطرقات يتصرفون بنفس الكيفية والاداء التى تتصرف بها امى الآن .. وعلى الرغم من اننى كنت صغيرا فى تلك الايام الا انه كان هناك شعاع من الادراك ينير لى غموض الناس والاشياء فمن المحقق اذن ان يكون لموقف ابى مع امى دلالة ومغزى .. ومن المحقق كذلك ان يكون لموقف امى من ابى نفس الدلالة والمغزى .

لقد كان تصرفهما يحيرنى كثيرا وكنت اتساءل بينى وبين نفسى لماذا لا يقولان شيئا ؟

هل تكره امى الغريب ؟! وهل يبادل الغريب امى نفس الشعور ؟! وهل كون هذا الغريب ابى امر يعنى الكثير من الاهمية بالنسبة لامى !

وفجاة شعرت بالخوف يغمرنى من جديد .. لاننى كنت اتمثل الغريب وقد جاء لياخذ امى ..

لعل ذلك سبب سكوتهما .. لانهما لم يعرفا كيف يفاجآنى فانا اعرف ان امى ستذهب مع الغريب وتتركنى وحيدا بلا ماوى .. وفى لحظة ما شعرت اننى بحاجة ماسة اليها .. فلم اكن اقيم لها قبل ذلك اى وزن .. ولم اكن ابه لوجودها فى قليل او كثير فانا لم ابادلها الحب ـ كما اننى لا اكن لها اى عداء او كراهية ـ لاننى كنت اخاف منها حين تقسو على وتضربنى بشدة .

ولكن لا باس ان تمكث معى وتضربنى فانا افضل ذلك على ان تذهب مع الغريب .

ان فكرة ذهابها مع الغريب كانت تسبب لى الما يدفعنى الى البكاء كرد فعل لشعورى بالالم .

وبطريقة ما ادركت ان لقسوتها فلسفة .. لقد قالت لى ذات مرة .. ان العالم قاس لا يرحم ولاننى ابنها فان ذلك معناه ان اظل تحت رحمتها وعادة ما كنت اتمرد على تلك الفلسفة .. اننى فى امس الحاجة للايمان بها الآن وكنت اشعر فى تلك اللحظة ان علاقاتى بها تفوق كل العلاقات التى تاخذ اشكالا متعددة بين الناس فاذا ما فقدت امى فى تلك اللحظة فسافقد كل شىء .

كانت امى قبل ذلك لا تعنى اى شىء بالنسبة لى اكثر من مجرد امراة تقدم لى الطعام وتغسل لى الملابس وتختار لى الكتب وعادة ما كانت تعلمنى الا اتوقع اى شىء من اى احد . والآن اجد اقصى ما تطمح اليه نفسى ان تظل امى معى .

لا شىء اكثر من ذلك ـ لان ذهابها مع الغريب يجعلنى اخسر كل شىء وفجاة كنت اعتقد ان الريح ستسحق احلامى وتبددها فى الهواء ..

وفى منتصف هذه الخيالات وكانى افيق من حلم رحت اؤكد لنفسى باننى كنت سخيفا للغاية لدرجة اننى قررت ترك الحجرة لانه هناك ربما يود الغريب ان يتلفظ بعبارات الوداد ويتشدق بالفاظ المراهقين ربما يود الغريب ان يفضى بدخيلة نفسى لامى .

وقد كان ذلك صحيحا لانه هناك ما ان خطر على فكر الغريب انى اهم بالتحرك نحو الباب ، حتى اقترب من امى شارعا فى تكرير قوله « كانت اياما طويلة » .

كنت اعتقد ان وجودى يسبب لهما ازعاجا وكبحا لما يريدان ان يبديانه لذلك رحت اركض نحو الباب واهم بالخروج .

وفى هذه الاثناء كانت امى اشد ارتباكا من ذى قبل واخذ صوتها ينادى اسمى ..

ومع انها لم تقل شيئا غير ذلك الا اننى كنت ادرك من نظراتها ومن نبرات صوتها اليائس انها ترغب ان ابقى معها ..

وشرع « الغريب » ينظر الى بتساؤل غامض لا ادرك له معنى ثم حول نظره الى امى وفجاة هب منتصبا من مقعده .. وبدا ياتى من الحركات ما ينم عن رغبته فى الخروج .

ومع ذلك كانت تبدو عليه علامات التردد .. وبدا عليه انه تذكر شيئا ما فمد يده الى جيبه واخرج منه خمسة شلنات ثم اقترب منى ودسها فى يدى وقال لى بصوت متحشرج : « بامكانك ان تشترى بها شيئا »

ورحت احدث فى النقود ولكن استمتاعى بالنظر اليها لم يطل حيث نظرت الى امى لاعرف رايها ولم اكن مندهشا عندما قالت لى بصوت متعثر : « اعدها اليه »

ثم فوجئت بها تلتفت الى الغريب وتقول له بعنف : « لقد عنيت بتربيته احسن عناية .. دون اللجوء الى عون الاخرين » ..

وبينما تقدمت الى الغريب لاعطيه نقوده كنت اتمثل فى مخيلتى ما ينتظرنى من عقاب غليظ حين اخلو بامى ..

ثم رأيت يد الغريب تمتد الى قبعته الصغيرة ليضعها على راسه ثم يتقدم نحو الباب ليخرج منه دون ان يلفظ ادنى كلمة ثم سار الغريب دون ان ينظر الى الخلف ورحت انا اتابع خطوات الغريب واراقبه وهو يسير فى الطرقات دون ان اكلف نفسى عناء الركض خلفه وكانت تلك المرة هى المرة الاولى والاخيرة التى رأيت فيها ابى لاننى لم اره بعدها منذ ذلك الحين .

شعر

عـــزاء للحبيبة

إلى روح الفقيد الغالي .. الأستاذ السيد إبراهيم حمزة الرفاعي ،

رَحلتَ مَعَ الشَّذا.. طَلْقَ الجَنَاح تُشَيِّعُكَ البَلَابِلُ وَالأَقَاحِي
وَتَنْتَحِبُ الفَرَاشَاتُ الحَزَانَى عَلَيْكَ ..وَأَنْتَ فى ثَغْرِ الصَّبَاح
بَقِيَّةُ نَغْمَةٍ.. مَازَالَ يَسْرِي صَدَاهَا بِالمَحَبَّةِ وَالسَّمَاح
وَبِالفَرَجِ المُرَنَّحِ فى ضُلُوعٍ تَلَظَّتْ بِالمَوَاجِعِ وَالجِرَاح!

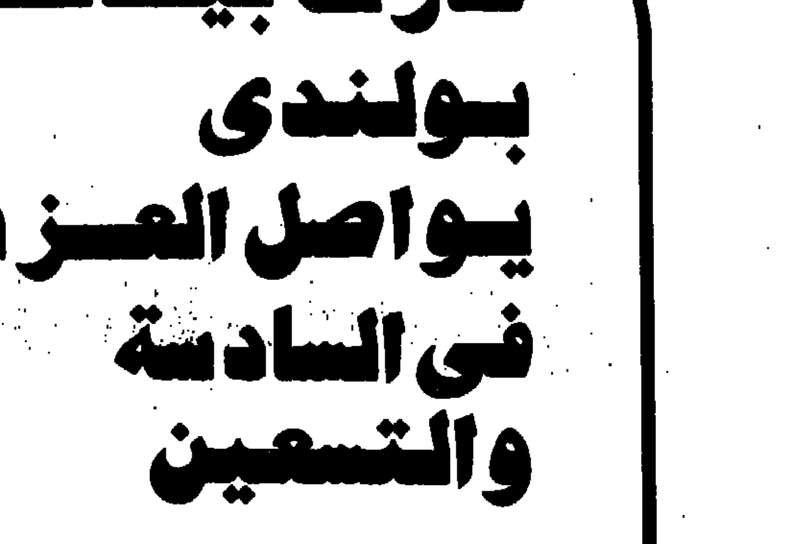
رَحلتَ مَعَ الصَّبَاحِ رُؤَى حَنِينٍ وَاشْوَاقٍ وَوَجْدٍ مُسْتَبَاح
وَنَبْضَ مَشَاعِرٍ ثَكْلَى اسْتَفَاقَتْ مُغَرِّدَةً عَلَى القِمَمِ الفِسَاح
وَفِي جَفْنَيْكَ يَغْفُو أَلْفُ فَجْرٍ وَفَجْرٍ.. مُشْرِقِ القَسَمَاتِ ضَاح
وَطَيْفُ حَبِيبَةٍ مَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَيْكَ عَلَى ارْتِعَاشَاتِ الوِشَاح
فَعُدْتَ مَعَ الصَّبَاحِ إِلَى حِمَاهَا سَعِيدًا فى الغُدُوِّ وَفِى الرَّوَاح
قَرِيرَ العَيْنِ تَلْثُمُ كُلَّ شَادٍ تَرَنَّمَ فى الرَّوَابِي وَالبِطَاح
وَتَحْتَضِنُ النَّخِيلَ جَنًى رَطِيبًا يَمُدُّ إِلَى اعْتِنَاقِكَ الفِرَاح

"إبراهيمُ".. يَاسِبْطَ "الرِّفَاعِي" سَلِيلَ المَجْدِ.. وَالنَّسَبِ الصُّرَاح
وَيَا نَبْعَ المَفَاخِرِ.. لَمْ تُرَنَّقْ مَشَارِبُهَا.. بِجِدٍّ أَوْ مِزَاح
وَيَا رَمْزَ الصَّدَاقَةِ فى زَمَانٍ يَشِفُّ قَذَاهُ فى المَاءِ القَرَاح
فَلَسْتَ تَرَى بِهِ سُمَّ الأَفَاعِي وَأَشْلَاءَ الضَّحَايَا وَالأَضَاحِي
وَيَا أُغْرُودَةً تَنْهَلُّ طُهْرًا وَتَهْمِي.. وَهْيَ مُطْلَقَةُ السَّرَاح
فَتَخْضَرُّ المَشَاعِرُ فى انْتِشَاءٍ تَسَامَى عَنْ غَبُوقٍ وَاصْطِبَاح
وَيَاخِدْنَ "الجَزَائِرِ" حِينَ شَبَّتْ تَرَائِبُهَا عَلَى لَهَبِ الكِفَاح
حَمَلْتَ لِوَاءَ نُصْرَتِهَا بِعَزْمٍ وَإِيمَانٍ.. وَأَلْسِنَةٍ فِصَاح
وَكَمْ لَكَ مِنْ أَيَادٍ سَابِغَاتٍ هَمَى شُؤْبُوبُهَا فى كُلِّ سَاح
عَلَى "الأَخَوَيْنِ" مَازَالَتْ شُعَاعًا يَرِفُّ.. وَمِعْزَفًا عَذْبَ الصُّدَاح
رَحَلْتَ.. فَكُلُّ أُغْنِيَةٍ نَحِيبٌ عَلَيْكَ.. وَرَجْعُ شَكْوَى أَوْ نُوَاح
عَزَاءً لِلْحَبِيبَةِ فى حَبِيبٍ تَلَقَّتْهُ بِشَوْقٍ وَالْتِيَاح
فَعَادَ إِلَى جَوَانِحِهَا وَأَغْفَى قَرِيرَ العَيْنِ.. مُخْضَلَّ الجَنَاح.!!

شعر : محمد هاشم رشيد

الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي



عازف بيانو بولندى يواصل العزف فى السادسة والتسعين

لوسرن - سويسرا « رويتر » : تقول نكتة قديمة ان احد زوار نيويورك سأل شخصا فى الشارع عن كيفية الوصول الى قاعة كارنيجى الموسيقية الشهيرة فرد الامريكى بقوله « تدرب على العزف كثيرا » . وهذا هو بالتحديد ما فعله ميشيسلاف هورسوفسكى عازف البيانو الشهير الذى وصل الى العزف فى قاعة كارنيجى عام ١٩٠٦م وطاف العالم يعزف الموسيقى ويلقى حب الجماهير . والان وقد تجاوز السادسة والتسعين من عمره ما يزال هورسوفسكى يتدرب بجدية كتلميذ صغير .

ومايزال العازف البولندى الاصل الذى درس الموسيقى على تلميذ لاحد تلاميذ بيتوهفن يقدم حفلاته وتصدر له اسطوانات جديدة .

وعلى الرغم من ضعفه الجسدى الواضح وفقده معظم قدرته على الابصار فان الموسيقى العجوز يعزف بمزيج لايدانى من الحساسية والعاطفة الجياشة .

وقال هورسوفسكى لـ رويتر « عندما اتدرب جيدا تطيعنى اصابعى وتفعل ما اريده بالضبط .

وما يزال عزف هورسوفسكى يلقى اعجاب النقاد فقد قال احد النقاد بصحيفة واشنطن بوست بعد حفل عزف فيه هورسوفسكى عام ١٩٨٥م « لايداني مستوى وجمال عزفه سوى قلة من عازفى البيانو » .

وفى مهرجان لوسيرن الدولى للموسيقى فى اغسطس الماضى وقف الجمهور طويلا يصفق للعازف العجوز واشترك فى التصفيق كبار عازفى العالم الذين استمعوا اليه يعزف لساعتين مقطوعات لباخ وموتسارت وشومان وشوبان .

وعلى مدى تسعين عاما منذ ان بدأ تعلم الموسيقى عزف هورسوفسكى مع عمالقة الموسيقى فى القرن العشرين وصادق الكثيرين منهم من امثال قائد الاوركسترا الشهير ارتورو توسكانينى وعازف البيانو ارثر روبنشتاين وعازف التشيللو بابلو كاسالس .

ويمثل هوروسوفسكى حلقة وصل نادرة بين موسيقى اليوم وبعض كبار المؤلفين الموسيقيين فى القرن التاسع عشر بل والثامن عشر ايضا .

فقد ولد هوروسوفسكى فى لوفوف ببولندا يوم ٢٣ يونيو عام ١٨٩٢ وتلقى اول درس العزف على البيانو على ايدى والدته ثم تتلمذ على كارول ميكولى تلميذ الموسيقى الكبير فريدريك شوبان .

وبعد ذلك تتلمذ هورسوفسكى على تيودور ليشيتزكى الذى درس على يد احد تلاميذ بيتهوفن .

وتقول بيس زوجة هورسوفسكى ان سيدة عجوزا درست على يد فرانز كسافييه وولفجانج موتسارت ابن الموسيقى العظيم حضرت احدى حفلات زوجها الاولى عام ١٨٩٩ عندما كان هورسوفسكى طفلا فى السابعة .

وقد توفى المؤلف الموسيقى موتسارت عام ١٧٩١ وتوفى بيتهوفن عام ١٨٢٧ وشوبان عام ١٨٤٩ .

ويعيش هورسوفسكى فى فيلادلفيا منذ حصوله على الجنسية الامريكية ومايزال يدرس للطلبة فى معهد كيرتيس للموسيقى .

ومن ابرز الحفلات فى حياته تلك التى عزف فيها امام الرئيسين الامريكيين جون كنيدى عام ١٩٦١م وجيمى كارتر عام ١٩٧٨م .

وعزف هورسوفسكى جميع الاعمال التى كتبها بيتهوفن للبيانو فى ١٢ حفلا فى نيويورك عام ١٩٥٧م كما عزف كل اعمال موتسارت للبيانو فى موسم مماثل عام ١٩٦٠م .

وصدر لهورسوفسكى ٥٠ البوما سجل اخرها فى مايو من العام الحالى .. وما يزال العازف الموهوب يقدم عشر حفلات سنويا ويبدو ان اصابعه لم تصبها الشيخوخة بعد .

واكثر ما يؤلم هورسوفسكى الان ان فقد بصره يجعله عاجزا عن قراءة النوت الموسيقية وبالتالى لايستطيع تعلم موسيقى جديدة .

وبعد ان عاش هورسوفسكى تسعين عاما فى عالم الموسيقى فانه يبدو كما لو كان يشعر بحنين الى الماضى اذ يقول : « كان التغيير الاساسى الذى طرأ على الموسيقى شيئا ميكانيكيا هو استخدام الاسطوانات والاشرطة فقد اصبحت الموسيقى الى حد كبير بعد ان اعتاد المستمعون الكمال فى التسجيلات حيث يجدون كل نغمة فى مكانها الصحيح معزوفة بالشكل السليم .. واصبحت الموسيقى الان اقل تعبيرا مما كانت فى الماضى .





فنون من سيول

السيد كيم سى ريونج ٤٢ عاما يعمل فى نقش الاوانى الفخارية من عشرين سنة وهذا العمل يتطلب ان يمر بست عشرة مرحلة مئات الحركات باليد وساعات طويلة من حرق الفخار واخيرا يصل الى مرحلة فنية بحتة يقدمها هدايا لزوار سيول بمناسبة الدورة الاولمبية .

مهرجان الخريف السابع عشر فى باريس

باريس - مهرجان الخريف السابع عشر الذى ستكون باريس على موعد معه بين ٢٣ سبتمبر و ٣١ ديسمبر فى صالات باريس المتنوعة وعلى الاطراف سيكرس بشكل واسع للاخراج المسرحى وتصميم الرقص والموسيقى فى الدول الشرقية وبالاخص الاتحاد السوفييتى وبولندا والمانيا والنمسا . وفى برنامج المهرجان المسرحى الاساسى حضور فرق مسرحية من الاتحاد السوفييتى ستتيح تقدير ابعاد الفن الدراماتيكى فى هذا البلد حاليا وكيف يعمل المخرجان اليغ ايفريموف ويورى اريومين على اخراج مسرحيات النورس والعم فانيا والقاعة رقم ٦ لتشيخوف وكيف سيقوم المخرجان ليو دودين واناتولى فاسيليف ايضا بتقديم ابراموف وسلافكين .

ونجد الانعطاف نحو الشرق فى المهرجان ايضا مع الكاتب البولندى الساخر تادوز كانتور وعرضه الفسقى لن اعود ابدا .

وسيتضمن المهرجان ايضا عرضا مسرحيا من برلين الغربية يقتبس الاخوات الثلاث لتشيخوف من اخراج بيتر ستاين .

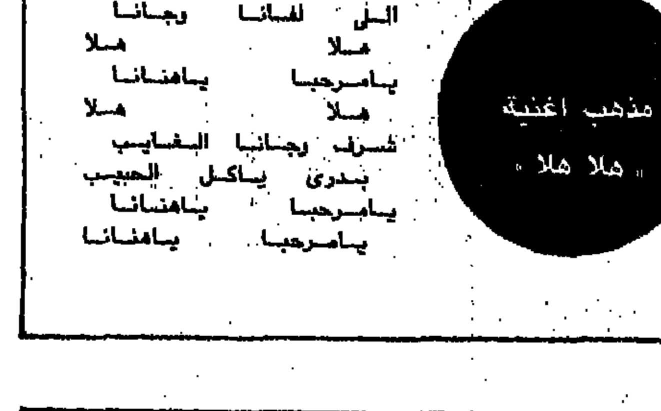
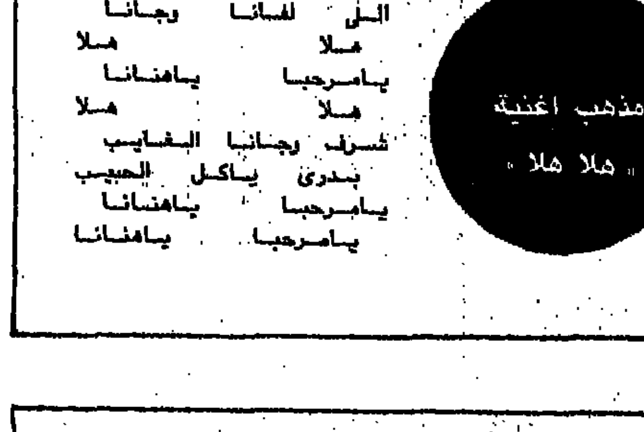
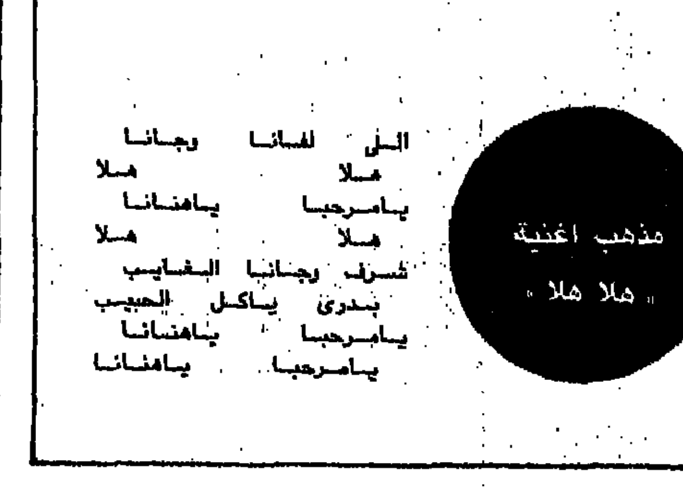
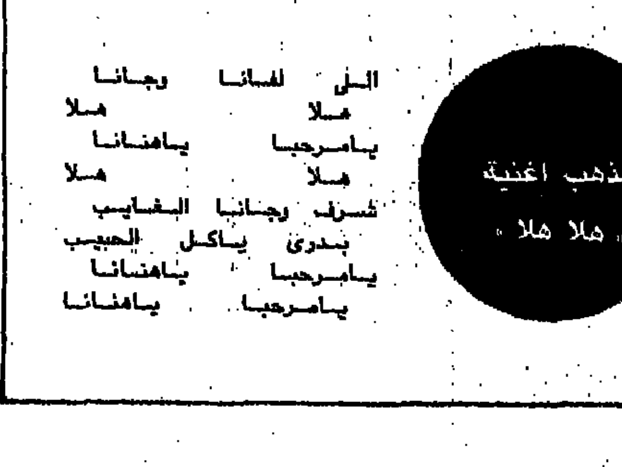
ويحتفل مهرجان الخريف السابع عشر برائد الموسيقى الفرنسية اوليفيه ميسيان وسيقدم مخرجون فرنسيون عرضا واخراجا فرنسيين لمسرحيات الكتاب النمساويين حيث ثلاث مسرحيات لتوماس برنهارد يخرجها جان بول روسيون وديفيد واريلوى وبيل فرايد .. وسيخرج جان كلود فال مسرحية عبر القرى لبيتر هاندكه ويخرج انزو كورمان الايام الاخيرة للانسانية لكارل كروس .

وعند مراجعة الفنان على عبدالكريم للملحن رحمه الله والذى انكر مقابلته للمطربة عتاب للمطربة عتاب او اعطاءها اى وعد بغنائها بل اقر بانها للفنان على عبدالكريم وتم توضيح هذا الموضوع في حديث الزميل عدنان جستنية والذى نشر في ملحق الاربعاء سابقا ..

٧ـ اغنية « ياغدار انا احبك » ايضا تغنت بها الفنانة عتاب وهى من الفلكلور اليمني وقد افاد الفنان على عبدالكريم اثناء مكالمة هاتفية معه قال انني قمت بتعديل الكلمات ككل منذ عشر سنوات ..

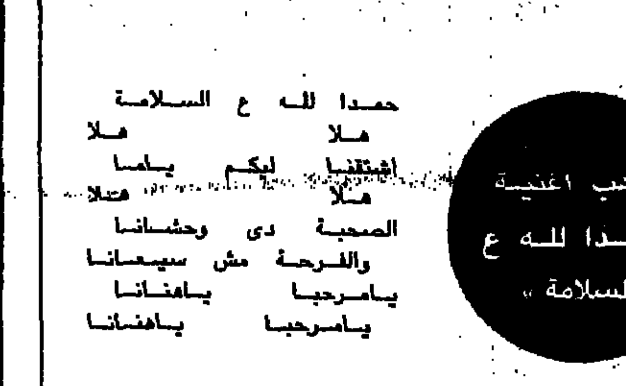
٨ ـ اغنية « انا ظل عابر مهاجر » الذى غناها ضابط الايقاع « كتكوت الامير » وينسب كلماتها الى شخصية سعودية وينسب لحنها الى الفنان سيد مكاوى وايضا في حديث مع الفنان وسؤاله عن هذه الاغنية افاد بانها من كلمات « على هباش » والحانه « اى الحان الفنان على عبدالكريم » وقال باستطاعتي ان ارفع قضية عليهم اذا كنت استطيع ان اثبته ذلك « كلام على عبدالكريم » .

٩ـ اما الاغنية الاخيرة وهى ما قمت باثباته بنفسي والتى انا بصددها واحب ان اثبت احقيتها وملكيتها للفنان على عبدالكريم والذى اكتشفت فيها السرقة الواضحة حتى بالكلمات وهى اغنية « هلا هلا » للفنان على عبدالكريم والذى غناها منذ تسع سنوات في مطلع عام ١٣٩٩هـ وحكاية اكتشاف سرقة هذه الاغنية هناك اغنية المطرب « عمرو دياب » [illegible] اغنية « حمدا لله ع السلامة » [illegible] لحنها ايضا ومنذ حوالى شهر [illegible] ترتيب الاشرطة وجدت شريطا [illegible] للفنان على عبدالكريم وكنت [illegible] عليه تاريخ شرائه وهذه عادتي [illegible] شراء شريط جديد وسمعت [illegible] « هلا هلا » يرددها المطرب [illegible] « سامر سمير » ليقوم بغنائها [illegible] عودتى للمنزل اخرجت شريط [illegible] لكي اتاكد من اصل غنائها [illegible] ادائها بصوت الفنان على [illegible] الكريم وسرعان ما اكتشفت انها [illegible] لحن اغنية « حمدا لله ع [illegible] لامة » واعدت الشريط من الاول [illegible] احضرت اغنية « عمرو دياب » وعندما تأكدت من ان الاغنيتين نفس اللحن تقريبا مع اختلاف في التوزيع الموسيقي طلبت من صديق عزيز وهو الملحن وعازف الكمان الفنان مدحت العالم ليقوم بكتابة النوتة للاغنيتين وتحديد الجمل الموسيقية المسروقة ثم بعد ذلك وبعد عودة الفنان على عبدالكريم من القاهرة اتصلت به لكي ابارك له مولودته « اضوى » وسألته عن تاريخ غنائه لهذه الاغنية وقد افاد الفنان على عبدالكريم بانه غناها عام ١٣٩٩هـ وبالطبع في ذلك التاريخ لم تكن نسمع عن مطرب اسمه « عمرو دياب » ولم يكن قد

مذهب اغنية « هلا هلا »

اللى لقانا وجانا
هلا هلا
يامرحبا ياهنانا
هلا هلا
شرف وجانا الغايب
بدرى ياكل الحبيب
يامرحبا ياهنانا
يامرحبا ياهنانا



مذهب اغنية « حمدا لله ع السلامة »

حمدا لله ع السلامة
هلا هلا
اشتقنا ليكم ياما
هلا هلا
الصحبة دى وحشانا
والفرحة مش سيعانا
يامرحبا ياهنانا
يامرحبا ياهنانا

ظهر الى الساحة الفنية .. والاغرب من ذلك ان المطرب « عمرو دياب » لم يكتف بسرقة المذهب من اغنية على عبدالكريم وانما ايضا تعدى ذلك الى الكلمات واخذ الكثير من كلمات اغنية « هلا هلا » لتكون في مقدمة اغنيته « حمدا لله على السلامة » التى نجحت نجاحا ملموسا ولكن هذا النجاح يعود للحن الاغنية ولصاحبها الفنان على عبدالكريم ولكن الفنان على عبدالكريم استشهد بالمايسترو الفنان « عبدو مزيد » لان لديه الدليل القاطع على احقيته للاغنية والاغرب من ذلك ان نجد المطرب عمرو دياب يسخر من الملحنين المصريين عندما ساله صحفى لماذا ترفض الملحنين لتلحين اغان لك .. قال .. بانه هو الذى يرفض ان يأخذ منهم الحانا وقال اسالوهم هم انفسهم بانهم يعرضون الحانهم على وارفضها واعود للموضوع الاساس فقمت بالاتصال بالفنان عبدو مزيد وسؤاله والذى افاد بدوره وفاجأني بسؤاله من هو « عمرو دياب » لم اسمع عنه اطلاقا اما اغنية « هلا هلا » قال بانها للفنان على عبدالكريم والذى غناها منذ اكثر من ثمانى سنوات مضت وقال لا اذكر التاريخ بالضبط وانما هذه الاغنية لم اسمعها من احد سوى الفنان على عبدالكريم وهى له ومن الحانه ومن قال خلاف ذلك فهو مدع ودعواه باطلة « كلام عبده مزيد » .

●● وبعد هذا عزيزى القارىء لك ان تطلع على كلمات الاغنيتين لكى تكون ملما بموضوع الخلافات القائمة وكم فناننا على عبدالكريم مستهدف في سرقة اغلب الحانه وانا ارى أن من صميم واجب الصحافة الفنية المساهمة في احقاق الحقائق واعادتها الى نصابها والى اصحابها وهذه مهمة الصحفى البحث والتقصى ايضا انني ارى انه كان احرى للمطرب « عمرو دياب » حتى يكتسب احتراما لنفسه واحترام المعجبين بفنه ان يتصل بالفنان على عبدالكريم ويستأذنه في غناء هذه الاغنية او عليه ان يغنيها بعد ان ينسب اصل اللحن للفنان على عبدالكريم وهذه ابسط حقوق الملحن في حفظ الحانه وايضا انني واثق بان الفنان على عبدالكريم لن يمانع في السماح لاى مطرب ان يغنى اغانيه مع الاحتفاظ بالحقوق الادبية له لان ذلك من وجهة نظره ايضا يدل على اعجاب الفنانين العرب بالاغنية السعودية وهذا فخر نعتز به جميعا ولكنى اعود واؤكد بان اللحن للفنان على عبدالكريم اما المطرب « عمرو دياب » فليفعل ما بدا له وليشرب من ؟ اذا هذا اغضبه ..



جورج وسوف

بليغ حمدى

وليد توفيق

حضور فنى مكثف فى افتتاح مهرجان قرطاج السينمائى

اليابان تشارك لاول مرة وافلام بالجملة خارج المنافسة !!

● تونس ـ مكتب « المدينة » :

تونس اصبحت بلا منازع بلد المهرجانات في كل المجالات فما ان نفضت ايديها من ملفات المهرجانات الصيفية الساخنة حتى فتحت ذراعيها لتحتضن المهرجان الرابع للتلفزيون العربى الذى ينظمه اتحاد الاذاعات العربية التابع لجامعة الدول العربية . وهى الان تستعد لاحتضان احد اكبر التظاهرات السينمائية في العالم بعد مهرجان « كان » بفرنسا ومهرجان طشقند بالاتحاد السوفييتى .. ومهرجان برلين بالمانيا الغربية .. وهذه التظاهرة تتمثل في ايام قرطاج السينمائية التى تنتظم مرة كل سنتين وبالتحديد في شهر اكتوبر وقد اعلنت الى حد الان ٣٨ دولة مشاركتها في نطاق المسابقة منها مصر والجزائر والمغرب وليبيا والعراق وسوريا وفلسطين والكامرون والنيجر والكوت دى فوار وبوركينا فاسو ونيجيريا وسيراليون والسودان والزايير وجزر موريس ومدغشقر .

كما اعلنت ٢١ دولة مشاركتها في « ايام قرطاج السينمائية » خارج المسابقة منها فرنسا وايطاليا والمانيا والسويد والولايات المتحدة الامريكية والصين والنمسا الى جانب مشاركة حركات التحرير مثل فلسطين ، واريتريا وناميبيا .

وسيكون شرف الافتتاح لتونس هذه المرة بعد ان كان لسوريا في الدورة الماضية وستعرض « الساتباك » التونسية وهى شركة انتاج وتوزيع شريطا سينمائيا جديدا بعنوان « الذاكرة الموسومة » اخراج رضا الباهي المعروف عالميا وقد سبق له ان اخرج شريط شمس الضباع .

وستنال منظمة التحرير الفلسطينية شرف التكريم بتخصيص قاعة كبرى لعرض الافلام الفلسطينية وغير الفلسطينية التى تهتم بقضية القرن ومظلمة العصر .

كما سيتم تخصيص قاعتين لاحتضان افلام المانيا والمجر باعتبار ان الجمهور تعود على الافلام الامريكية والايطالية والفرنسية والمصرية والهندية وهو لا يعرف ان بلدانا اخرى اصبحت تنتج عددا كبيرا من الافلام الرائعة التى هى الان في حاجة الى ان تجد الاسواق والوصول الى الجمهور .

وعلمت « الاربعاء » ان اليابان ستشارك في ايام قرطاج السينمائية خارج المسابقة بافلام جديدة ، وهو امر لم يحدث اطلاقا فقد تعودت الدول الاجنبية المشاركة في هذه التظاهرة بافلام جميلة ولكنها قديمة وحصلت على شهرة خارج تونس وافريقيا بصفة عامة .

لاول مرة اذن تشارك دولة اجنبية من خارج دورة المهرجان بافلام جديدة وهذا امر يؤكد الاشعاع الكبير الذى حصلت عليه ايام قرطاج السينمائية الذى يحسب له المخرجون في العالم كله الف حساب وكان وراء شهرة اكبر المخرجين واكثرهم انتاجا وعالمية .

ولن يغيب النجوم عن هذا المهرجان كالعادة .. وكالعادة سيكون « الشرف » من نصيب مصر التى انتجت اشهر نجوم السينما .

وقد علمت « المدينة » ان محمود ياسين ومحمود عبدالعزيز ويسرا وكمال الشناوى وافقوا على حضور افتتاح المهرجان لتنشيط الاجواء وجلب الانتباه وجعل الجمهور يتفطن الى المخرجين الذين لا يتفطن اليهم احد .. اذا لم يعترف بهم الممثلون .. فالمعروف ان الجمهور لايعترف عادة الا بالنجوم .. هكذا السينما .. فالمخرج لايتعرف عليه ولا النقاد والصحفيون الثقافيون وحتى هؤلاء .. فانهم يركزون على النجوم ويلاحقونهم .

لننتظر اذن ايام قرطاج السينمائية ففيها الكثير من المفاجات .. ولاننسى ان هذا المهرجان لايهدف فقط الى تنمية الافلام العربية والافريقية فقط بل يهدف كذلك الى دعوة المخرجين الى النضال من اجل الحرية والكرامة من خلال محاربة الشركات السينمائية الضخمة التى تسيطر على العقل العربى والافريقى بافلام تافهة .. فارغة الركاب لكنها تجلب الانظار لقوة انتاجها والامكانيات الموضوعة فيها .. وهى عادة امكانيات مدهشة .

فاتن حمامة في لجنة التحكيم

وعلمت « المدينة » ان الفنانة الكبيرة فاتن حمامة قد وصلت الى تونس قبل ايام للمشاركة في لجنة .. اختيار الافلام التى من المفروض مشاركتها في ايام قرطاج السينمائية ومن المنتظر ان تكون فاتن حمامة عضو لجنة التحكيم الدولية لهذه الايام الدولية التى ينتظرها المخرجون والممثلون على احر من جمر لانها تحقق اللقاء وتحقق الشهرة .. والمحظوظ فيهم هو الذى يرفع الى فوق جائزته .. فتختطفه الاضواء ويخرج من دائرة ضيقة الى فسحة الشهرة .

محمود ياسين

محمود عبدالعزيز

كمال الشناوى

محمود ياسين ويسرا ومحمود عبدالعزيز هم شرف افتتاح مهرجان قرطاج السينمائى

قصة قصيرة

شكرًا.. ياسهيل

عمرو محمد العامرى

اهل قريتي يلزمهم حدث يكسرون به رتابة ايامهم .. لا لشيء .. سوى ان ايامهم متشابهة المواسم والفصول .. متماثلة المساء والصباح .. وعندما يفتقدون الحدث يختلقونه .. يصنعونه من اتفه الاشياء وكذلك من الاشياء الكبيرة لا فرق .. لا فرق ابدا .. المهم الحدث والاهم ايجاد مادة للحديث والنقاش .. ذلك النقاش الذى يشتد حتى يصل حد القطيعة .. حتى وان كان الحديث لابطالهم من قريب من بعيد .. لا فرق في ذلك بين صغيرهم وكبيرهم .. بين رجالهم ونسائهم .. الكل يحتاج الحديث .. اى حديث ..

ولا الومهم ولا اعزو ذلك لعيب فيهم .. معاذا الله .. بل انى انتحل لهم الاعذار .. فعالمهم مقفل وصغير .. وحدود دنياهم تنتهى بحدود الافق الضيق وبغياب الشمس .. وكذلك طموحاتهم .. طموحاتهم بسيطة وصغيرة .. لكنها صادقة صدق الاشياء البسيطة . ولا تتعدى احاديث الجدب والمطر .. الموت والميلاد .. الطلاق وافراح الزواجات .. ثم اشياء صغيرة .. صغيرة في عرفي وعرفك .. لانها تحدث كل يوم .. لكنها حياتهم .. كل حياتهم .. ومرة اخرى التمس لهم العذر اذا ما حشروا انوفهم في شؤون غيرهم .. كلهم يفعل ذلك حتى وان استهجنوه .. ذلك طبعهم .. لا شيء هناك لا يعنيهم ... مادام ذلك الشيء في حدود عالمهم الصغير .

ولذلك ساءهم .. ساءهم جدا اذ راوني اعبر الخامسة والعشرين عازبا وساءهم اني اعرتهم اذنا غير صاغية ... واكتفيت لهم بهزة من كتف او اشارة غامضة وعلقت ذلك على المقدور والمكتوب والمواقيت التى لم تات بعد . غير ان الواقع ابعد من ذلك بكثير .. ذلك اني استندت لفلسفة .. ولكنها لم تتبلور في ذهني بعد .. ثم اني اخاف البوح بها فافقدهم .. ولكني الححت لهم بذلك في مناسبات عديدة .

وكما عذبني تساؤلهم .. عذبتني فلسفتي التى لم تتبلور في ذهني .. وخذلتني تعابير اللغة .. واعوزتني قوالبها .. فاكتفيت بادخالها سلوكيات حياتي ما استطعت .. ثم تركتها ترشح داخل راسي قطرة قطرة .. علها تكون في يوم جدولا .. فلقد عجزت عن تاكيد علاقتي برغبات نفسي ونفسي ذاتها .. وعلاقتي بالاشياء وجوهر الاشياء .. والتوفيق بين الرغبة والمحال .. والممكن وحدود الممكن واللاممكن .. واخضعت كل شيء لفلسفة « برغماتية » عرجاء لم تزدني غير اغترابا ...

وكذلك استحال على قطع علاقتى المباشرة بما حولى مادمت في دائرة التفاعل ولذا سمحت لنفسى ببعض التجاوزات في حدود الحاجة « الحاجة قيد » لكنني ابقيت نفسي داخل دائرة الاختيار الممكن .. وعزفت تبعا لذلك عن كل ما هو روتيني والتنصل من كل وعد .. وابقيت نفسي عازفا وعازبا عن كل ما هو عاطفي لذيذ .

واذ عرف عني كل من حولي ذلك فقد نعتوني بكل قبيح ومنفر .. واخيرا تقبلوني كظاهرة ولم يلقوا على لوما او عتابا .. واباحوا لي استثناءات كثيرة .. ولم يعودوا يعتبروني معتوها او ممسوسا .. وكنت احس في قرارة نفسي انهم يحسدونني .. وكنت احس اني قوى « والرجل الاوحد رجل قوى » .

* * *

وعبرت مع العابرين ارقبهم يحملون على وجوههم هموم حياتهم .. واسال نفسى ان كانوا يمتلكون سعادة افتقد .. اسال نفسى ان كانوا بكل مامعهم يبدون اشد رضا وقناعة .. فلا ارى ذلك مطلقا بل ويخيل لي اني اكثرهم امانا .. واخال ان السعادة التى تفيض عليهم كسيول المواسم المطيرة .. لا تلبث ان تنحسر عنهم طويلا كسنين الجفاف العنيدة .. بل ان اشياءهم الجميلة تعذبهم .. يعذبهم قلق الخوف من فقدان هذه الاشياء .. التى امست قيودا تطوقوا بها كقيود الحرير « وكل ما نخاف عليه قيد ايضا » .

ثم حسبت اني على شواطىء الامان .. حسبت اني على درب الحياة الامين .. من دنياهم التى ينعتونها صباح مساء بكل اوصاف القسوة ... وحسبت اني ارفل متوحدا في مباهج النسيان .. حسبت اني استعصيت على غرور الحياة الغادرة غير انهم تذكروني .. تذكرني اهل قريتي .. كاني ارض منسية .. ارض تخصهم كلهم .. ولكن مسؤوليتها لى لوحدى .. وترحموا على شبابي الذى ضاع هدرا .. وندبوا في الخسارة المتجسدة في رجل .

وتحركت فيهم اسباب الخطيئة الاولى الخطيئة التى سولت لهابيل قتل قابيل .. الحسد .. حسدوني اني اتعظت منهم حسدوني اني اغتصبت حريتى من فم الحياة العنيدة .. حسدوني اني انام قرير العين .. فاجمعوا امرهم عشاء على تكبيلى بقيودهم .. وعلى ادخالى تحت نير الحياة التى يحيون .. وليت شعرى .. ما ضرهم لو بقيت كما انا .. ما ضرهم ؟

لكنني لا الومهم .. انهم يفتقدون حدثا .. ووجدني انا كبش الفداء السمين .

لكنني اعرتهم اذنا غير صاغية وشكرت لهم سعيهم .. وما وهنوا ولا استكانوا كان لا شيء في الكون يعنيهم غيرى انا وعزفوا على كل وتر .. باسم العرف وباسم المظهر وباستمرار النوع الانساني الذى احمل بذوره النادرة .. وكم تمنيت لو ان احدهم قال تزوج لتسعد .. لو قال احد ذلك لما ترددت لحظة واحدة في وضع النير .

لكنهم كلهم حبذوه كعرف فقط .. كمظهر .. كمطلب يجب ان تفعله لا لشيء.. الا لان المظهر يدعو الى ذلك واوليتهم ظهرى ..

غير ان الاقدار ارادت اشياء اخرى .. اشياء ما كانت في البال ولا الخيال .. اشياء تاتي لان ميعادها ازف .. ويجب ان تاتي .

ورمت الحياة في طريقي بحواء فاتنة .. حواء البستها الدنيا بهرجها وزينتها .. او لعلى هكذا رايتها بعين الهوى الاحول .. وتسللت الى سويداء قلبى في لحظة ضعف انساني نادرة .. وكانت الارض عطشى .. والدرب مقفر والرؤى تفعل في النفس الافاعيل .

وتبدلت في يوم وليلة .. وادرت ظهرى لكل ايامى التى رحلت .. وبحثت عن رؤياى القديمة عن ملجا من الطوفان الذى جاء يكتسحني من الوريد الى الوريد .. ولكن .. بالضعف الانسان .

واجهضت كل فلسفاتي القديمة .. تلك الفلسفات التى مجدتها وتنكرت لكل يوم مضى من جدول العمر وحسبته في تاريخ العمر خسارة .. وقطعت صلتى بنفسي الماضية وقطعت صلتى بالشخص الاخر « انا » ولبست للحياة منظارا من طيوف لا ترى الشمس ثم بحثت عن وظيفة وامان .. وامست لى احلام واماني .. وضعف وقيود .. وامسيت في غمضة عين انسانا ..

ثم افتقدت عمق التفكير وحيادية الراى .. وصفاء الرؤية .. ووزن الامور بميزان الصح والخطا .. واصبحت تحت رحمة التصرفات الانفعالية .. وامسى لدى ما اخاف عليه ومنه وزادت علاقتي بالناس وحاجتي لهم .. وزادت الاقنعة التى احتاج .. والالوان التى اتلون بها . وبالغت في تجسيد احلامي وازحت من تفكيرى كل معوقات الحياة الكبيرة وهكذا هجرت عالم المجردات الجميل الى العالم الواقعي الذى لايحابيك ولا يخدعك واصبح كل همى ارضاء الناس لا اسعاد نفسي .. واصبح كل همي الظهور بمظهر السعيد .

وهكذا انتصرت ارادة الحياة .. وهكذا امسيت انسانا ..

وشاركتني المسكينة زوجتي بمخزون احلامها التى تكتنز ... بدافع من حب او دافع من غريزة .. شاركتني حسابات الربح والخسارة .. هكذا شاركتني تعب الطريق ..

وصنعنا من الرمل قصورا وبنينا في الهواء اطباقا .

مثل كل الناس .. حلمنا بمخدع من سعادة وباولاد كالشموس جمالا وبهاء .. حتى اسماءهم من حالقات النجوم اخذناها .. الثريا وسهيل والزهرة .. كل ذلك صنعناه في سنين الزواج الاولى ككل الناس نعم مثل كل الناس .

انتهى الحدث .. انفض سمر السامرين .. فرقتهم دنياهم .. غادروا المسرح الذى فيه غنوا ورقصوا .. وقالوا كل ما عن لهم .. واخيرا تركونا على مسرح الحياة ... كقشور تساقطت .. كبقايا موائد الافراح .

كاننا لم نكن من قبل شغلهم الشاغل نسونا .. انشغلوا بالبحث عن حدث اخر .. فرح اخر .

ولكن من ذكرهم بنا .. ام انهم مانسونا .. فقط كانوا يرقبوننا من بعيد .. حتى اذا لمسنا شواطىء الامان خرجوا لنا .. من اى الزوايا خرجوا ؟ انه الحدث .. انهم يبحثون عن حدث ..

وعادوا يسالون .. الم يات شيء ؟ اليس هناك شيء ؟ اليس في الطريق قادم ؟ وعندما افتقدوا الجواب عادوا يسالون .. يهمسون .. ثم علا الهمس .. اصبح هرجا .. اصبح صراخا ثم امسى اصابع في العيون .

وتلفت هنا وهناك .. ابحث عن وجه العجب في كل هذا .. ما لكل هؤلاء الناس .. اى ضير عليهم في ذلك .. غير اني عدت التمس لهم العذر ... انهم اهل قريتي انهم عشيرتي انهم يبحثون عن الحدث .. انها الظروف .. اتحسبت انهم وقفوا عن ذلك .. لا .. ايعقل هذا ؟ لقد دلل بعضهم على طبيب .. والمح بعضهم الى مشعوذ .. وهمس اخرون تزوج .. كلهم ادلوا بدلاء .. وزوجتي مسكينة هذه المراة .. ترى ماذا قالوا لها وماذا قلن لها .. لابد ان الكيل فاض بها .. يبدو انها قاست اكثر مني لكنها كتمت .. صبرت .. تصبرت .. ومن يدرى فلربما جربت اشياء كثيرة دون ان ادرى .. ولكن دون جدوى حتى اذا انتهت بهم كل حيلة .. حتى اذا عجزوا عن احداث ايما حدث .. طعنوا في رجولتي وانوثة زوجتي ثم ضربوا فينا مثلا وتركونا .. وليست شعرى لو جاء الولد .. اتقطع السنتهم . لا اظن .. وليت شعرى لو جاء كسيحا مريضا .. اتاخذهم الشفقة .. لا اظن .. ولو جاء يتيما .. ايترحمون على ابيه وامه .. لا اظن .. الناس .. الناس .. هم الناس في كل مكان .

وانا اين انا من كل هذا العبث .. اين انا .. اصحيح اني على شاطىء الحياد في اخص امر من خصوصيات حياتي ؟ اصحيح اني اقف موقف المتفرج من كل ذلك .. واصدقك القول انى لا ادرى .. لا ادرى .. فلقد قلبت الامر على كل وجوهه وسالت نفسى .. اترى الولد هو ما ينقصني في هذه الحياة .. هل انا راض عن كل شيء في الحياة ولم يبق الا الولد ؟ صحيح اني لم اعارض في قدومه ان اراد .. ولكني ما ندمت ان ابى ان يحل .. ولا خيار لي في هذه ولا تلك .. ولكن ؟ ونبشت قوالب فلسفتي الغابرة .. عل فيها جوابا لما عجزت عن حله .. لكني وجدتها كما تركتها . فلسفة عاجزة عن التطبيق .. فلسفة تفتقر عن نهج الحياة السليم ..

وعدت اصنع فلسفة اخرى ولكل مقطع من العمر فلسفته .. وبحثت وسط الامواج عن قشة اتعلق بها .. عن وهم يساعدني على عبور نهر الحياة .. الحياة .. التى امست عبئا يحمل ولا يعاش .. فما وجدت .. وعرفت ان ليس للانسان غير قدره حتى وان تمرد .. سياتى في النهاية مستسلما ومختارا ... ان ذلك ما يدعى المكتوب .

نسيني الناس .. او قل عني تلهوا .. ونعمت بوحدتي .. وعبرت اياما وليالى .. اياما بحساب الكون اياما .. واياما لا تحسب من العمر واياما كليالي السجن الكئيبة .. غير انها كلها عبرت .. انقضت تصرمت ومثلت دورى في الحياة كاملا .. واقترب العمر من سنين الكابة .. وزاد صقيع الليالى .. وظلمتها .. وتمنيت الان لو يطل سهيل في هذه الحنادس .. لو جاء الان لقلت له اهلا ياسهيل .. شكرا يا سهيل .. لكنه ابى .. لقد بدا عقوقه قبل ان يولد .. ابه والزهرة .. ظلت الزهرة في السماء ساطعة ونقية .. ولكنها عالية وغالية ولاتطال .. والثريا .. ياللثريا ظلت في وسط السماء بعيدة .. بعيدة .. بعيدة .

اى سخرية مريرة تلك التى جعلتنا نختار لاولادنا اسماء النجوم والكواكب .. اى احلام طاغية كنا نمتشق ؟

وعذبتنا جميعا الوحدة والصمت .. السقوف والجدران .. وما عاد في العمر شيء يسلي فراغنا .. وامسينا نهجر البيت والجدران الى فضاء الله الوسيع .. نقلب وجوهنا ونرشف النسمات الندية ونتحسس ايقاع الحياة من حولنا .. الحياة التى نعب منها فلا تزيدنا الا عطشا .

وترفع ام سهيل وجهها في السماء .. تسالني ولست ادرى ان كانت تسال للمعرفة .. ام تسال لمخزون الاحلام .. لست ادرى اتعرف ام تتغابا .. تسالني اين سهيل بين هذه النجوم .. اين ذلك الجنوبى المضيىء اين هو ؟ ذلك الشارد في تضاريس السماء ؟

واعبر السموات ببصرى .. شرقا وغربا.. واسالها في اى الفصول نحن ؟ لكل فصل نجومه .. وتقول اننا في الخريف الا تدرى اننا في الخريف بالسخرية .

واعود من جديد امسح سهول الاعال شرقا وغربا متظاهرا بالبحث عنه وانا اعرف اين متكاه اعرف ساعات غروبه وشروقه .. لكنني اتغابا .. لاني اعرف انها لاتسال عن سهيل النجم ولا الزهرة الكوكب .. انها تسال عن ابعد من هذا .. فمازال عندها امل .. مشكلتها ان مخزونها من الامال لاينفد .

ومضت الجداول نحو قرارة الوادى السحيق .. وانا انسلخ بامال نصلت .. واقارع الحياة بياس الخاسرين وجلد الصابرين واعرضت عن كل هباتها البخيلة .. وكلما هادنتني ونادرا ما تفعل كل ما هادنتني ايقظت احزاني من مهاجعها واذكيت في النفس روح الباس والتحدى لاني عرفت بعد تجارب ان الحياة لاتهادن هكذا علمتني .. ولا انكر انها علمتني اشياء كثيرة .. كثيرة جدا .. ولكنها لم تعلمني شيئا واحدا بلا ثمن .. ذلك يستحيل لكن تجاربى لن تنفع احدا وغدا .. وعندما ارحل .. سترحل معي كل تجاربى معي سوف تنطوى .

وفي هذا الوقت النائى من العمر ان لي ان اعترف : ان كل انتصاراتي الفردية القليلة ليست ذات جدوى .. ولم تكن انتصارات بقدر ما كانت تمردا ... لكن ذلك لايحسب لي .. ولايحسب لاحد انه انتصر على الحياة .. وكل انتصاراتنا الفردية ان هي الا عطايا .. وذلك ما يدعى .. الامل .. ولذا يجب ان اعترف بشموخ ان سلاحي قد فل .. وان الحياة قد هزمتني .. وان ليس لدى ما اقارع به .. مضى كل شيىء .. العمر والامل .. كل ذلك قد خسرته لكني لا اشعر بالخزي .. ولكني ايضا اعترف .. اني اشعر بالمرارة .. واعترف ايضا ان في النفس جروحا وقروحا ومواجع .. ولكن لاباس .. لم يعد هناك متسع للكراهية .

لم يعد هناك غير امنية واحدة .. لكنني اشعر ان الوقت قد ادبر عنها .. ولتبقى في النفس .. كمثل اشياء كثيرة وبحثت عن اولئك الذين جعلوني همهم اول الدرب واول العمر .. بحثت عنهم لاقاضيهم .. ولكن اين هم .. ورفعت راسى للسماء كعادتي كل ليلة في البحث عن اشياء عالية وغالية .. ورايت النجوم تكلل الاعالي .. وضياءها .. يتخلل كل حنادس الظلمة .. وسالت خالقها ضياء لقلبى .. وبلسما لجراحي .. ولاح من سجف الظلمة نور .. ونادى المؤذن .. الله اكبر .. الله اكبر واستعذت بالله من وساوس الشيطان .. ومن جدب القلب .. وصليت وراء امام يتلو قوله تعالى .. بسم الله الرحمن الرحيم « اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد كمثل غيث اعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الاخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » صدق الله العظيم ..

وعندما عبرت عتبة المسجد وجدتني شخصا اخر .. شخصا ولد من جديد ..

كتاب جديد :

الامثال السائرة فى ثقيف

صورة لقضايا الانسان وهموم المجتمع !!

■ صدر هذا الأسبوع كتاب « الامثال السائرة فى ثقيف » للاديب حماد بن حامد السالمى وهو ثمرة جادة لكاتب مجتهد ومتجدد - وحينما تقلب صفحاته - فانما كمن يقف على شاطىء بحر جميل يفتح صدره لنسائم امواجه الجديدة ومع ذلك يظل التراث القديم الجميل يهيمن على خاطره .. كل ذلك فى اطار من التجريب والتركيب الفنى التقليدى الذى يتطلع الى افاق تكنيكية .. ومن هنا اتسم هذا الكتاب بصنعته الفنية الهندسية ذات المنحى التشكيلى تارة والتركيبى تارة اخرى .. هذا بالاضافة الى كل الامثال بالتصاق الكبير بقضايا الانسان وهموم المجتمع ■



عرض وتقديم : محمد صبرى الزلفى

● آداب الامم :

وفي مقدمة كتاب (الامثال السائرة فى ثقيف) للاديب السالمى قال الاستاذ الدكتور يوسف عزالدين عضو المجمع العلمي العراقي :

- الامثال جزء من اداب الامم ، تعكس لنا حياتها الفكرية والاجتماعية والثقافية وتحمل فى طياتها خبرتها الحضارية وما لابسها من معاناة عميقة وماسعدها من انتصارات فى مجال الحياة العامة .. ويكون المثل عادة تجربة فردية بحتة مرت على الانسان الحكيم او الرائد او الشاعر فوقع فى النفس البشرية موقعا جميلا او اثر فى المجتمع تاثيرا نفسيا يلائم خبرته او يوافق تجربة المجتمع فحفظ المثل وردده لانه اثر فى روحه وكان صدى لتجاربه التى استكنت فى اللا شعور واختفت فى العقل الباطن وتسربت فى الشعور الظاهر ..

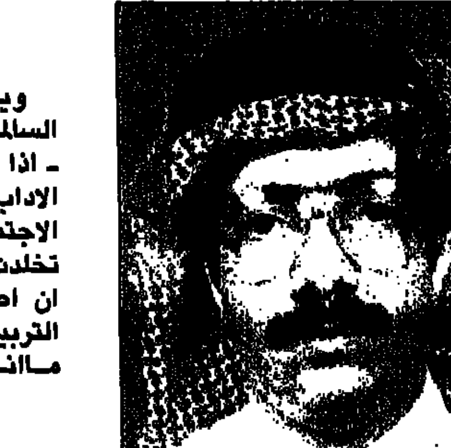
وكل الامثال فى الامم تكاد تكون واحدة اذا كانت متقاربة حضاريا وفكريا لان تجارب الانسانية تكاد تكون واحدة فى الحب والبغض والاثرة والايثار برغم الاختلاف البين فى الصور التى تاتى عليها الامثال وتوحي بها التجارب .

والمجتمع العربي الذى نعم بالدين الاسلامى وان اختلف فى توزع سكانه فى الاقطار الغربية وابتعد فكريا بالاحتكاك بالحضارات المتنوعة والاراء الاجنبية المتباينة نجد فى امثاله الوحدة الفكرية واضحة كل الوضوح وقد جمع العميد عبدالرحمن التكريتى (رحمه الله) هذه الامثال وقارنها واكد الى ما ذهبت اليه .

● ويستطرد الدكتور يوسف عز الدين فى مقدمته :

ويجيء المثل عادة بعبارة جزلة والفاظ محدودة ليسهل حفظه لان المناسبة التى اوحت بالمثل تفرض هذا الشكل اللفظى وقد يطول الى بيت واحد من الشعر وجمع العرب فى حاضرهم وماضيهم الامثال فى كتب وحفظت عبر تاريخهم الطويل ومن اكثر الكتب تداولا (مجمع الامثال) للميدانى وقد طبع عدة مرات ومنها التمثيل والمحاضرة للثعالبى حققه عبدالفتاح محمد الحلو وكتاب (الامثال) للسدوسى ، وجمع الدكتور عفيف عبدالرحمن (معجم الامثال العربية القديمة) وحاول ان يكون شاملا واعتمد على عدد كبير من كتب الامثال المؤلفة قديما وحديثا فتتبع الامثال فى كتب الادب واللغة واتبع فيها طريقة حروف الهجاء .

وهناك بعض الكتب اختص بناحية من الامثال مثل (الامثال فى القرآن الكريم) لابن قيم الجوزية (والعظات الدينية فى الامثال القرآنية) لعلي فكرى وتفرعت خدمة للدين والعقيدة ودرست الامثال وشرحت فى كتب متنوعة احصى بعضها الباحث محمد ابو صوفة فى (الامثال العربية ومصادرها فى التراث) ومنها (فصل المقال فى شرح كتب الامثال) لابى عبيد البكرى وقد اسهم المعاصرون فى جمع الامثال العربية والعامية فى لهجات العرب مثل (امثال بغداد والموصل العامية) جمع الاب انستاس الكرملى وما زال مخطوطا (امثال البصرة) لعبداللطيف الدليشى (الامثال البغدادية المقارنة) لعبدالرحمن التكريتى - كما جمعت امثال المغرب والكويت ومصر والجزيرة العربية .



● باحث موثق ●

وقال الدكتور يوسف عز الدين عن مؤلف الكتاب فى مقدمته :

- ويتصدى اليوم الاخ حماد بن حامد السالمى لعمل مؤلف يختلف عن غيره عندما افرد لقبيلة ثقيف العربية ذات التاريخ العريق والفصاحة المشهورة كتابا جمع فيه الامثال السائرة فيها وقدم لها بمقدمة عن المثل واصله وتعريفه عند القدامى وانها عربية الاصل وان اختلفت فى اللفظ والتركيب ..

وقد كد الباحث وتعب بجمعه الامثال بنفسه فهو باحث موثق وضع لبنة مشكورة وتتبع الاسلوب العلمى المنظم فصورت الامثال حياة هذه القبيلة العربية الاصيلة وتطورها الفكرى والاجتماعى وكان محايدا فى التسجيل فما حرف مثلا او صحف قولا ولكى يكون المثل مقروءا فقد شكل اواخر بعض الكلمات فى الامثال التى اوردها .. ومن استقراء بعض هذه الامثال وجدتها حية فى كثير من الشعوب العربية وان اختلفت التراكيب اللفظية فنجدها فى العراق ومصر واليمن والشام .

والاخ حماد السالمى واسع الاطلاع على عادات القبيلة واقسامها بعد ان اصبحت عدة قبائل ويعرف اماكن انتشارها ووجودها فاذا حدثك عنها وجدت المؤرخ والاديب وخبير الامور الاجتماعية .

● اقوال سائرة ●

ويقول الاديب الباحث حماد بن حامد السالمى :

- اذا قلت بان الامثال العربية هى جامع الاداب والحكم ومراة لحياة العرب الاجتماعية والادبية فهذا قليل فى حق امة تخلدت تجاربها فى اقوال سائرة ما لبثت ان اصبحت عاملا رئيسيا من عوامل التربية العامة فى حياتها قال الشاعر :

مـاانـت الا مثـل سـائـر
يـعـرف الجـاهـل والخـابـر

ولقد عرف المبرد المثل بقوله (ماخوذ من المثال وهو قول سائر يشبه له حال الثانى بالاول والاصل فى التشبيه بمعنى مثل بين يديه اذا ماانتصب).

فكانه لا يحدث موقف لعربى فى حياته اليومية حتى يسبق الى لسانه مثل محكم فى مبناه ومعناه .. قال ابو هلال العسكرى (اصل المثل من التماثل بين الشيئين فى الكلام) كقولهم (كما تدين تدان) وقد قال الله تعالى فى محكم التنزيل (واضرب لهم مثلا اصحاب القرية) فالمثل عند العرب من جواهر الفاظهم ودر معانيهم وله مكانة وتاثير كبير فى حياتهم وشؤونهم قال ابن عبدربه الاندلسى (والامثال التى هى وشى الكلام وجوهر اللفظ فهى انف من الشعر واشرق من الخطابة لم يسر شيء مسيرها ولا عم عمومها حتى قيل اسير من مثل) والمثل ابلغ من الحكمة واقوى على التعبير واوضح للمنطق .. قال ابن المقفع (اذا جعل الكلام مثلا كان انف للسمع واوسع لشعوب الحديث).. فهذه الامثال المتداولة فصيحة او عامية انما هى لسان صادق لضمير الامة تعبر بها عن روحها وتجاربها فلا ينكر الامثال خاص ولا عام .. يقول الفارابى معرفا المثل (المثل ما تراضاه العامة والخاصة فى لفظه ومعناه حتى ابتذلوه فيما بينهم وفاهوا به فى السراء والضراء واستدروا به الممتنع من الدر ووصلوا به الى المطالب القصية .. وتفرجوا به عن الكرب والمكربة وهو من ابلغ الحكم لان الناس لا يجتمعون على ناقص او مقصر فى الجودة او غير مبالغ فى بلوغ المدى فى النفاسة .

●● عزيزى القارىء .. منذ فترة ليست بالقصيرة ونحن نطالع فى الصحف المحلية والمجلات الفنية عن مواضيع فنية تسير على وتيرة واحدة وهى سرقات الاغانى وسرقة الالحان بصفة خاصة والذى يفضل البعض ان يطلق على هذه الظاهرة « اللطش » من الاغنية او اللحن وكذلك نقرأ العديد من المقالات والتى تتحدث عن سرقات الافلام او اقتباس جزء من حدوتة الفيلم ليقوم السيناريست بعمل توليفة لهذه الحدوتة لتخرج لنا بثوب اخر واغلبنا يعتقدها من واقع المجتمع المصرى وفى الحقيقة ان اغلب الافلام وخاصة ما يطلق عليها افلام المقاولات هى بعيدة كل البعد عن المجتمع المصرى والمجتمع برىء من هذه القصص .

الالحان المسروقة .. والحق الفنى الضائع !!

وحيد جميل

هذه نبذة عن الافلام المصرية اما الموضوع والذى ارغب فى طرحه هو موضوع سرقة اخرى على نفس القدر من الاهمية للافلام وهى الموسيقى التى هى لغة الوجدان وحياة الروح الذى نطمع ان تكون خالصة من الشوائب التى علقت بها من بعض الطفيليات التى بدأت تقوى ويشتد اذاها داخل الساحة الفنية ..

●● ان الذى اثار شجونى وحز فى نفسى حتى جعلنى اقرر الكتابة وبعد دراسة ومتابعة واستفسارات من اصحاب الشان هى الصدفة التى اكتشفتها واكتشفت معها حقيقة السرقة والذى اتضح لى فى النهاية بان فناننا على عبدالكريم هو المستهدف وان كان موضوع السرقات لا يقف عنده بل تجاوز الى معظم المطربين والملحنين وان السرقة التى اكتب عنها هى بشقيها الشق الاول يتلخص فى الاغانى الناجحة والتى يقوم مطرب اخر بغنائها ثم يدعي بانها له او الاغنية التى يقوم ملحنها الاساسى ببيعها لاكثر من مطرب والشق الاخر والاكثر خطورة هو سرقة جمل موسيقية من الحان ناجحة لتركيبها فى توزيع موسيقى جديد او سرقة اللحن بكامله ونسبته للسارق لان المسروق لم يقم بتسجيله بعد وحتى تستطيع تحديد مفهومية السرقة نستطيع ان نلخصها على النحو التالى :

اولا : اذا كانت الجمل الموسيقية اكثر مماهو مسموح بها قانونيا ولكن يوجد من يتذاكى ويقتبس من اكثر من اغنية، حتى تكون لديه الحان « كوكتيل » .

ثانيا : من وجهة نظرى فقط اذا استطاع المتذوق العادى ان يقارن لحنا حديثا بلحن اخر قد سبق وان سمعه ومعنى ان يكتشف المستمع العادى بان بين اللحنين تشابها فهذا بحد ذاته اعتبره سرقة ..

●● السرقات التى تدخل فى هذه المفاهيم كثيرة وعديدة ولا يستطيع مقال كهذا ان يضمها جميعها ولكنى ساتكلم عن بعض منها .

●● اليك عزيزى القارىء قضية سرقة لبعض الالحان وبعض الكلمات ولقد اكتشفتها بالصدفة منذ حوالى شهرين تقريبا ولم اقرر نشرها الا بعد ان تاكدت من اكثر من مصدر ووضعت يدى على الادلة التى تثبت الاغنية المسروقة وبتواريخ تحددها وان كان همى هو تحديد واثبات حقوق الفنان على عبدالكريم المستهدف فى معظم اغانيه والحانه ولهذا ستكون اغنيتان فقط هما محور الحديث والاغنية الاساسية هى اغنية « هلا هلا » للفنان على عبدالكريم والاغنية الاخرى هى اغنية « حمدا لله ع السلامة » للمطرب « عمرو دياب » وهذه القضية اصبحت تحتاج الى وقفة ودراسة بجدية تامة حتى يحاول المسؤولون وضع حلول مناسبة لحماية المطرب والملحن والكاتب ..

●● سوف تلاحظ عزيزى القارىء فى نهاية المقال مذهب كل اغنية وستجد التشابه واضحا جدا حتى فى معظم الكلمات بخلاف اللحن الذى سوف اقوم بنشر نوتته عند اللزوم وكفى ان نستمع للاغنيتين عبر جهاز التسجيل لتكتشف بان اللحن للاغنيتين واحد ولا اختلاف الا فى التوزيع الموسيقى فقط وبما ان موضوع السرقات اصبح الآن فى ايدى القضاء العديد من القضايا المطروحة واليك عزيزى القارىء بعض الاغانى محل الخلافات بين العديد من المطربين والمطربات والملحنين وذلك حسب ما وردت من اخبار فنية تفيد بالخلافات المستمرة ومدى استياء البعض واضرار البعض الاخر .. ونظرا لتعدد المواد القانونية والثغرات العديدة فى قضاء الفنانين والتى فى اغلب الاحيان لا يستطيع الفنان اثبات حقه واذا اثبت هذا الحق يحتاج الفنان الى وقت طويل ولهذا نجد الفنان اما ان يترك هذا الموضوع من اصله او يقوم بترك القضية ويتنازل المدعى لما عاناه من تردد مستمر على القضاء والذى احيانا تمتد القضية الى اكثر من سنة ومنهم فناننا على عبدالكريم الذى ترك الحانه موضع سطو مستمر من الغير وايضا اغانيه واليك عزيزى القارىء بعضا من هذه الاغانى ..

١- اغنية « مسا الجمال » من الحان بليغ حمدى والذى ادعى انها من كلماته ثم عاد ليعترف بانها من كلمات عبدالرحيم منصور والذى ثبت فيما بعد بانها من كلمات سمير محجوب واخيرا سيد مرسى والذى هدد برفع دعوى على الشركة والملحن والمطربة لطيفة اذا لم يجد اسمه على الاشرطة لان هذه الاغنية كتبت للفنانة ليلى مراد وقد غنتها فى السابق ولقد قام بغناء هذه الاغنية اربع مطربات قام الملحن ببيع الاغنية لهن جميعا والمطربات هن : ليلى مراد ، سميرة سعيد ، الهام بديع ، لطيفة ومن يدرى من غيرهن اشتراها من الملحن .

٢- اغنية : « ليلة امبارح » من الحان سيد مكاوى والذى باعها للعديد من المطربين والمطربات وقبض ثمنها ثم غناها سمير صبرى دون اذن الملحن والآن يطالبه بالدفع او رفع قضية ضده واليوم اصبح الملحن سيد مكاوى هو اكثر الفنانين يقوم ببيع الحان لاكثر من مطرب ومطربة والدافع مادى حسب اخبار فنية موثوق بها ..

٣- اغنية « ياللى تعبنا سنين فى هواك » والتى غنتها المطربة فاتن فريد ثم المطرب السورى جورج وسوف وغيره الكثير واخرهم اصغر مطرب سعودى سامر سمير والذى دائما يغنيها ولكن عن صوت جورج وسوف والتى اصبحت فى ايدى القضاء بعد ان قام سبعة من الملحنين بنسب اللحن لكل منهم واصبحت فى النهاية من التراث المصرى بعد ان وصلت الى القضاء ..

٤- اغنية « يابلح زغلول » واسمها الحقيقى « يابلح زغلول » من الحان شيخ الفنانين سيد درويش وقد نسبها ملحن سورى لنفسه وقام بغنائها العديد من المطربين والمطربات فى الوطن العربى بينما هى فى الاصل طقطوقة من الحان سيد درويش .

٥- اغنية « ابوكى مين ياصبية » التى غناها المطرب « وليد توفيق » ويتشابه بها اللحن بنسبة ٥٠٪ مع لحن اغنية « حسناء وحورية » للفنان على الصغير وحتى الاغنية الثانية تجد بها معايشة مع اغنية « هلا هلا » عداك عن تقاسيم عود فريد الاطرش .

٦- اغنية « جانى الاسمر جانى » من الحان المرحوم فوزى محسون غناها الفنان على عبدالكريم ثم غنتها المطربة « عتاب » ونسبتها لنفسها والتى كانت سبب شهرة كما كانت سبب شهرت على عبدالكريم قبلها

الفنان على عبدالكريم — عمرو دياب — سيد مكاوى — عبدو مزيد — سامر سمير

الفنان الهاوى نبت عشوائى غير مهذب !

قراءة اخرى لمسرحية « ابن زريق ليمتد »!!

● لكي تكتب .. يجب ان تقرأ .. لكي تفهم .. يجب ان تقرأ .. لكي تتطور يجب ان تقرأ .. دون ذلك لن تكتب .. لن تفهم .. ولن تتطور .. وللاسف الشديد نجد الفنان لدينا .. لا يعي اهمية القراءة .. ولا يدرك قيمتها .. لذلك لم يعد غريبا ان تجد الجهل يقف امام الفنان كمرأة له وان يقف الفنان ويشير بالسبابة نحو المرأة ويقول هذا انا ؟!



فهد رده الحارثي

انت تستطيع وبسهولة ان تميز الفنان المثقف من الفنان الجاهل في نوعية ما يقدمه من اغان في لوحة يرسمها . في دوره كممثل ولعل هذا الاخير هو اكثر من يحتاج الى القراءة والاطلاع فالمسرح مثلا مجال خصب كل يوم به جديد في الشكل وفي المضمون في العموميات وفي الجزئيات البسيطة والممثل غير المثقف شريك فاشل في العملية الابداعية والممثل المثقف شريك اساسي في العملية الابداعيه لانه شريك واع بدورة بحرص على ان يضيف ابعاد جديدة لهذا الدور اقول هذا الكلام بعد مشاهدتي لعرض مسرحية - الرسالة - التي قدمتها ادارة الاتصالات بالطائف .. وشارك بها عدد من الشباب المسرحي الموهوب بمدينة الطائف .. كنت قد حضرت العرض وانا امنى النفس بمشاهدة عمل مسرحي جيد خصوصا وان هذا العرض يضم شبابا لهم خبرة في هذا المجال اكثر من اثنى عشر عاما والبعض الاخر لهم مشاركات عديدة كان من الممكن ان تشفع لهم لتقديم عمل مقبول على الاقل من حيث المضمون او من حيث الشكل المسرحي

ولكنى فوجئت بخبرات متجمدة . ومواهب بالفطرة عجزت عن تقديم ما يناسب هذه القدرات المعطلة بفعل فاعل . والفاعل هنا عدم القراءة والخصومة المتواصلة للاطلاع . وبالتالى تجمدت الخبرات عند حدود الصفر وتعطلت المواهب لان الفطرة وحدها لا يمكن ان تضع شيئا في مجال كل يوم به جديد

اقول هذا .. وانا اعرف ان هناك عرضا مسرحيا اخر . لادارة الاتصالات سيشارك به نفس الشباب .. الذين اتمنى ان يستغلوا الفرصة ويوسعوا دائرة اطلاعهم في المجال المسرحي حتى يتمكنوا من تقديم عرض افضل يظهروا به مواهبهم المعطلة والتى بامكانها تقديم ما هو افضل واجود متى ما صقلت هذه المواهب بالقراءة المستمرة لكل جديد في هذا المجال

وقد اعجبني لفظ جميل لفنان قال فيه ان الفنان الهاوى نبت عشوائى غير مهذب وتهذيب هذا النبت لا يتم الا بالدراسة والاطلاع واحدهما قد يغني عن الاخر . فهل يفعل فنانونا ذلك ؟ اتمنى ذلك

● حفل ملف - بيادر - الثقافي والابداعي الصادر عن نادى ابها الادبي مؤخرا بالكثير من الموضوعات الابداعية كان من بينها مسرحية - ابن زريق .. ليمتد - للمبدع راشد الشمراني وقد قدر لي ان اشاهد عرض هذه المسرحية بالرياض قبل فترة من الزمن . ولذلك عندما وجدت النص امامي وجدت فرصة لقراءة اخرى برؤية خاصة لنص مفتوح في هذا النص خلط راشد بين المسرح التسجيلي - لبيترفايس - والمسرح الملحمي لبرتولد بريخت فقد استلهم شخصية ابن زريق البغدادى الشاعر العربي المشهور . الذى عاني من الغربة والقهر . وضيق العيش وحاول ان يوظف هذه الشخصية لخدمة فكرة نصه المسرحي ورغم ان الشكل المسرحي لبريخت كان الصفة الغالبة على العمل ككل لتاثر راشد الشديد بهذه المدرسة المسرحية الا ان هذا لم يمنع تواجد جزئيات من المسرح التسجيلي في اللوحة الاولى للمسرحيه تبقى الستارة مفتوحة والخشبة مظلمة تماما لكسر الحاجز الرابع وايجاد نوع من العلاقة غير المباشرة بين الصالة والمسرح . ولا تقفل الستارة طوال لوحات المسرحية

يدخل ابن زريق المسرح والخشبة مظلمة تماما ليردد ابياته المشهورة

ودعته وبودى لو يودعني
صفو الحياة واني لا اودعه ..
وكم تشبث بي يوم الفراق ضحى
وادمعي مستهلات وادمعه
لا اكذب الله ثوب الصبر منخرق ..
عني بفرقته لكن ارقعه .

وقد حرص راشد على كسر حاجز الايهام منذ البدايه حتى لا يكون هناك اندماج بين الجمهور وبين المسرحية . ويتجسد ذلك في ضحكة ابن زريق ضحكة عبثية فور نهاية مقطعه الشعرى وبينما كانت الجوقة تندب ابن زريق وترثى حاله وهو يرفض الابتعاد . في قمة الموقف يدخل بائع الاسكريم ينادى عليه فيندفع عليه الممثلون بحركة طفوليه . هكذا يعمل راشد منذ البداية على كسر حاجز الايهام وعدم اتاحة الفرصة لاندماج الصالة مع العرض المسرحي من خلال النص يتضح لنا ان ابن زريق شخصية سلبية .. عديمة الوعي . فاقدة الارادة ويظهر لنا غاشم الشخصية النقيض لابن زريق غاشم متلون يظهر بعدد اشكال غاشم لديه من الذكاء والمرونة والخبث ما يمكنه من ان يسلب كل منابت الخير عند ابن زريق .. يستغل طيبته سذاجته سلبيته ليتمكن منه من تراثه من قيمه من منزله من حصانه الاصيل

ابن زريق ابو زوجتي يعتبر النقاش في امر البيت من المحرمات اتدرى ما يقول ؟

غاشم وماذا يقول

ابن زريق حدود الدنيا تقف عند عتبه هذا البيت بين هواء هذا البيت ورثني عشق مخيف ياولدى لقد ادمنته بغباره وخضاره بحيفه وشتائه . انظر في كل ركن فيه ترى جزءا من وجهي جزءا من جزني اسال هذه النخلة العجوز فهي تعرف عني اكثر مما اعرف عني سالتك بفارس حب هذا البيت في كبدى ان تسكنه احشاءك ورغم كل ذلك يتمكن غاشم من ابن زريق بحنويه يقنعه .. يبيع البيت ويخرج منه تاركا خلفه زوجته ووالد زوجته واطفاله ..

ثم يخدعه غاشم مرة اخرى فيخرج ليبيع حصانه الاصيل .. ليخرج من ورطته ..

ابن زريق . حصان مجيد .. سلالة كريمة ان هبت الريح فصدره للريح وان بانت الخيل كان اولها .. من يزيد .. من يزيد ..

قوائمه ثابتة في القلب .. وفرعه في السماء .. ايها الشارى انا بنفسى ادربك على اعتلاء عرشه .. فلن يقبل بك اخبروه باني اعرف .. رائحتي كانت تسبق تقاسيم وجهي ايام كان وجهي .. اما الان سادعه يعتمد على الرائحة فقط .. اخبره ياحادى العيس ان وجهي ليس وجهي وان قلبى مضخة صدئة .. اخبره ياحادى العيس باني اعلم انه يدمع ولكني لن استجيب لعبراته .. قل له ان يسفحها كيفما شاء .. قل له وان يطاطىء خجلا من النظر في بقايا وجهي .. وداع حزين .. مؤثر بين ابن زريق .. وحصانه الاصيل .. لقد خدع وكان ثمن الخدعة ضياع حصانه الاصيل .. دعونا نتابع بقية هذه اللوحة ..

يبرز رجل ملثم - غاشم - يصرخ .. تبكى كالنساء على حصان لم تسوسه كالرجال ..

- ابن زريق : خسئت ياأخي ..

غاشم : كم تريد ؟

ابن زريق : متهاويا قيمة هذه الكمبيالة .

غاشم : يخرج ورقة من جيبه وياخذ ورقة ابن زريق ويمزقها معا ..

منتشيا الحصان ملكي .. الحصان ملكي .. ملكي .. ملكي ..

بدات الدائرة تكتمل البيت .. الحصان .. ابن زريق ذاته فماذا بقى ؟

بقيت زوجة ابن زريق وهاهو غاشم يحاول استلابها منه ..

يعود ابن زريق لمنزله بعد ان تغرب طويلا .. ويبدأ في البحث عن عمه .. عن زوجته ثم يفاجا بغاشم داخل البيت ويتساءل ماذا حدث ؟

- غاشم : هذا بيتي ياصديقي ..

ابن زريق . سامزقك ياقذر ..

غاشم : انت ميت .. كل اهلك يعرفون هذا ولن يضيرك ان تموت مرة اخرى ..

ابن زريق زوجتي .. زوجتي وعمي .

غاشم : عمك ذبل تماما بعد ذبول نخلته العجوز هذه .. ظل المغفل بجوارها هي بدون ماء وهو بدون زاد ..

ابن زريق : حذارى من غضبي حذارى من البركان ان ينفجر ياغاشم سوف تندم على كل لحظة تعرفت فيها علي .. احذرك ياغاشم .. احذرك ..

غاشم : طز ..

ابن زريق : اذن فعلى نفسها جنت .. استعد ياغاشم ثم يبدأ في الكلام المنفعل جدا ولكن بدون صوت بينما غاشم والمجموعة يسترخون تماما ويتبادلون التحايا من بعيد فيما بينهم وابن زريق مستمر في الوعيد الاخرس ..

ابن زريق يبدا مرحلة اخرى استسلم خلالها بعد ان عجز عن عمل شيء وبعد ان طرده غاشم ..

ابن زريق : طيب ارجع الى حدود المزرعة واترك لى البيت ..

غاشم . روح ..

ابن زريق . طيب اعطني المقلط والمجلس .. و ..

غاشم : روح

ابن زريق : طيب غرفتي .. لا .. لا .. دولابي .. بيجامتي طيب ..

ثم يصل الى طرف المسرح مدفوعا من الجوقة ويصيح بطريقة كاريكاتيرية

ابن زريق : طيب ريال حق الشاورما .

وتنتهى احداث المسرحية على هزة زلزال عنيف مع ولادة زوجة ابن زريق لتحمل الامل القادم طفل ابن زريق ..

النص المسرحي ثرى جدا .. وبه الكثير من المضامين الفكرية التى تطرح هموم رجل الشارع العربي ولعل اهم ما يمكن ان يشار اليه في نص راشد الشمرانى ثراء لغته المسرحية وبساطتها .. وان نصه يحمل الفكرة الجادة والعرض الممتع وبه فرجة مسرحية متميزة .. ايضا حرص راشد على كسر حاجز الايهام طوال المسرحية سواء بالالفاظ العامية او بالخروج عن جو الموضوع في قمة الحدث وليس ادل من ذلك على كسره للايهام في بداية النص ونهايته بدخول بائع الايسكريم وبريال الشاورما لان النص الذى كتبه راشد يسعى الى عدم وجود الاندماج بين الخشبة والنص وبالتالى جعل الجمهور شريكا معك في الحدث .. يفكر فيه بعقله ولا يندمج معه وينسى ما يريد النص ان يقدمه له من فكره .. الذى اتمناه ان يعاد تقديم هذا العمل المسرحي مرة اخرى لان عرضه الاول لم يستمر الا يومين .. رغم كل الاستنزاف والجهد الضائع الذى بذل من المؤلف والمخرج وابطال هذا العمل المسرحي الابداعي .. ولى عودة للحديث في هذا الموضوع .

د

ايدك يابويا على مفتاح
السياره حقتى

مجرة
٥٪٧٥

الديك الفصيح .. من البيضة يصيح

ع

إشتريته من الاوكازيون
ولا اعرف فيه شيء
وجعلته زينه وديكور
للفيلا الجديده حقتي

عقل اليكتروني

العقل ... زينه

● تراث عظيم ●

ويستطرد الاديب الباحث السالمي :

- وحقا ان امة تجتمع على الامثال فصيحها وعاميها حق لها ان تفخر بتراث عظيم كالامثال يكاد يوازى اللغة التى تجمع هذه الامة حتى ولو كانت الامثال نتاجا من هذه اللغة الام فحين تتعدد اللهجات العربية تتوحد الامثال العربية لفظا ومعنى او لفظا او معنى .

لقد عد الشعر العربي هو ديوان العرب الذى حفظ لها لسانها وتاريخها وادابها وعاداتها وبيوعها وبطولاتها فجاءت الامثال لتكون سجلا لتجاربها ووقائعها واحوالها وتراثها وعاداتها واحزانها وافراحها .. بل ان الامثال تكاد تكون اللغة الثانية التى تجتمع عليها امة الضاد من المحيط الى الخليج .. ولقد اعطانا (عبدالرحمن التكريتي) صورة واضحة لوظائف الامثال فقال (امثال كل امة هي خلاصة تجاربها وسجل وقائعها وترجمان احوالها ومصدر تراثها ومرجع عاداتها ومنفس احزانها ومحتكم منازعاتها فهى مراة الامة تعكس واقعها الفكرى والاجتماعي بصفاء ووضوح .

ويضيف الاديب السالمي :

- ولن ادخل في خلاف العامي والفصيح من الامثال فالذى بين ايدينا اليوم من الامثال العامية يفوق ما عرفناه من الفصيح عشرات المرات وحتى ما قد نظن من ظاهر اللفظ انه عامي لو دققناه في التركيب اللغوى لمرادفاته لوجدنا الفاظا فصيحة غلب عليها التشكيل في النطق ثم نتفق ان الامثال عامية وفصيحة جزء من حياتنا وركيزة لادابنا لا يستهان بها فقد نابت الامثال عن الشعر والقصة والتاريخ في الاختزال والتدوين الميسر فصورت :

- الحوادث .. تقول العرب (وافق شن طبقه)

- التشبيه .. كقولهم (اجود من حاتم)

- القصة .. كمثل (عصا موسى)

- الحكمة .. كقول زهير بن ابى سلمى

رايت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ومن تخطىء يعمر فيهرم

فكان المثل (لا جديد تحت الشمس).

- الشعر :

ليت هندا انجزتنا ما تعد
وشفت انفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة
انما العاجز من لا يستبد

والامثال العامية رادفت الفصيحة مبنى ومعنى حتى وان خالفتها لفظا فمثلا :

- وافق شن طبقه = عمياء تحفف مجنونه
- اجود من حاتم = فلان كريم سبلا
- لا جديد تحت الشمس = اليوم دنيا وبكره اخرة
- انما العاجز من لا يستبد = « اللى ما يظلم يظلم »

وهكذا كانت الامثال العامية .. شاملة جامعة تكون شعرا .. وتكون الشعر وتاتي قصة او تصور قصة او تبعث من حكمة فتكون هى حكمة وتؤرخ للاحداث وتربط في الغالب بين الازمنة والامكنة والانسان والحيوان والنبات والطير والمشاعر والخواطر والاحاسيس والانفعالات والمواقف في نسيج وحده وبناء محكم .

● امة عربية ●

ويقول الاديب الباحث حماد بن حامد السالمي :

- وانا اقدم (الامثال السائرة في ثقيف) لا ادعى انى احطت بكل شيء علما ولا افصل بين قبائل ثقيف وما جاورها من قبائل بل امة عربية تنطق بلسان واحد لقد كنت اسمع على مدى سنوات فاسجل حتى اجتمع لدى هذا الكم الذى لا يعنى كل امثال ثقيف بل المشهور على لسانها مما هو سائر عند غيرها من القبائل والاصقاع ولكنها عند ثقيف كما اوردتها بلغتها ولهجتها تكاد تكون خاصة مع ورود كثير من الامثال التى لم اجدها بنصها عند غيرهم مثلما هناك امثال عند قبائل عديدة اوردها المؤلفون لم اجد لها مثيلا عند ثقيف وهكذا سعيت الى ابراز جانب ربما يكون مجهولا او شبه مجهول عند من هم خارج مساكن قبيلة ثقيف هو جانب (الامثال الشعبية في ثقيف) الذى يصور حياة هذه القبيلة غابرا وحاضرا وعسى ان يكون الحظ قد حالفني في هذا العمل .

لقد اثرت الا اتدخل في معنى الامثال بتحريف او تفصيح او نحوه او حتى المبالغة في التشكيل ونظن انها لهجة مالوفة اقرب من غيرها الى الفصيح ما عدا كلمات رايت تشكيلها واخرى تفسيرها .

او امثال اوردت ومضا خاطفا لمعانيها حتى تكون قريبة المفهوم عند من لم يالفوا لهجة ثقيف و اثرت ان يكون ذلك في هوامش منفردة تعقب الامثال لكل حرف ويكون ترقيم الامثال هو دليل البحث في جداول الهوامش .

● التشابه ●

- وان امثالا شبه متطابقة في معناها ومبناها اللفظى .. سواء في حقل امثال الحرف الواحد او في حقول الحروف المتعددة وربما يتوهم التكرار زد على انى قصدت ايراد الامثال كما تنطق على جميع وجوهها داخل قبائل ثقيف كافة او داخل القبيلة الواحدة بحكم الموقف والحدث في معظم الاحوال ولنضرب لذلك من الامثلة :

● في حقل امثال الحرف الواحد يقولون :

(اللى ما يقسم صعب) و(صعيب)

(اللى يعيش يشوف) و(اللى يعيش كثير يشوف كثير) و(اللى يعيش كثير يشوف تناكير)

(اللى ما يجي بالمروة يجي بالقوه) و(اللى ما يجي بالقوة يجي بالمروة)

● في حقول مختلف الحروف :

- يقولون (الحزة البركة) و(الساعة البركة)

- ومثل (حضرت وغاب شيطانك) و(جيت وغاب شيطانك)

وهكذا سيتكرر التشابه بين النصوص داخل امثال الحرف الواحد وبين امثال الكتاب مجتمعة فلا يظنن ظان ان هذا من خلط او نحوه وانما قصدت التقيد بالنصوص المنطوقة كما هى ..

وفي جانب شروح الامثال اخذت بمبدا الاختصار واختيار ما صح في ظنى انه يحتاج الى بيان ولعلى اكون قد اصبت ارومة عند قراءة هذا الكتاب .. وهو الذى لا يهمل مكانة قبيلة ثقيف في الاسلام وقيمة لهجتها العربية خاصة وثقيف مضرب المثل في الفصاحة فيقال شاعر ثقفى وحكيم ثقفى وخطيب ثقفى .

ولهذا كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول (لا يملى مصاحفنا الا غلمان قريش وثقيف) وكان عثمان بن عفان رضى الله عنه يقول) [اجعلوا المملى من هذيل والكاتب من ثقيف]

● وبعد ●

جهد طيب للاديب الباحث حماد السالمي .. قدم مرجعا هاما في الامثال .

وللباحث عشرات البحوث والدراسات الادبية والاجتماعية نشرت في الصحف والمجلات بالمملكة العربية السعودية .

وكذلك له كتب تحت الطبع ومنها كتاب (قبيلة ثقيف - حياتها وفنونها والعابها الشعبية).. فتحية له .

ان تكتب.. ذلك تفكير حضارى !!

كل قصيدة تولد.. لا أقول انها القصيدة الحلم !!

الشاعر القادم حسين بافقيه يكشف لـ « الاربعاء » عن أوراقه الاولى في الشعر :

● كتب جبريل ابوديه :

بالفعل ادركت ان هناك شوطا كبيرا بيننا « كصحافة » وبين الشعر المقبل كالمطر « لدى الشباب » هذا الخطأ الذى نرتكبه دوما بتجاهلنا لهذه العطاءات الجميلة التى تطرحها هذه الاسماء التى لازالت « طرية » رطبة فوق صفيح الثقافة والابداع الساخنة !!

واظن اننا وانت ايها القارىء نمارس هذا التكرار لاسماء كانت بالفعل رائعة .. لكننا أتعبناها بالركض خلفها والتصفيق لها فقط .. مما جعل الوجوه المشرقة الأخرى تقف فى الظل ويأكلها هذا الظل ويطويها غير انها لم تطو شعرها وابداعها من بين اعيننا ووجداننا وأصرت علينا ان نلتفت اليها بعد ان تعبنا من الركض والشاعر الشاب « حسين بافقيه » واحد من هذه الاسماء المقبلة التى جعلتنا نلقي اليها باصغائنا !!

● هل الكتابة عمل لذيذ يتيح لمن يمارسه فرصة الركض في اى اتجاه يشاء ؟

ان تكتب ، ذلك تفكير حضارى ، بل مطلب حياتى ، وممارسة الكتابة ليست بالعمل الميسور انها عملية انصهار مع الوجود ، من خلال استدعاء الاشياء من حيز التجريد الى حيز الشيئية وهذا ينطبق على التصور العام للكتابة .

اما بالنسبة للكتابة الجمالية الابداعية .. فبرغم لذتها – فهى دوما وابدا فى حالة استكشاف لكينونة الانسان الحقيقية اى « اللغة » وطالما ان الكاتب تعامل مع اللغة تعاملا ابداعيا فهو يعيش دوما مسكونا باللغة ، يحترق من اجلها .

ومن خلال الكتابة الابداعية نركض ولكن ليس فى اى اتجاه ، نركض هربا من ربقة حواجز الواقع ، عندها نتحرر من غبار الزمن ونستمتع بلذة الكتابة او قل بلذة « السحر » .

● حسين بافقيه والشعر ، اين موقع كل منهما من الاعراب ؟

الشعر بالنسبة لى هو المطلق ، وقدر الاستطاعة أحاول ان اتجرد من عالم الحس ، واصل من خلال الذات الى ذلك الاوسع « الشعر » حتى يتحيد كلانا ، وتتلبسنا حالة النشوة فاسقط جميع الوسائط فاصير انا الشعر ، والشعر انا .

● الجملة الشعرية هل يمكن لها ان تخدم النص الشعرى الحديث ، كما يخدم المقطع فى القصيدة العمودية ، ايهما يوصل التجربة اكثر ؟

بالرغم من ان قضية « الجملة الشعرية » عولجت فى الكتابات النقدية الحديثة بوصفها تشكيلا موسيقيا فى الشعر الحديث اى من خلال التفعيلة وتكرارها فى سطور عدة فى موجة شعرية واحدة ، الا اننا يجب ان ننظر اليها بوصفها بنية متكاملة لاتتجزأ اى ننظر اليها كتقنية داخلية للقصيدة الحديثة من خلال السياق التركيبى اى من خلال امتزاج ما يسمى بالصورة الشعرية مع الموسيقى الشعرية ..

والجملة الشعرية « نقديا » هى الخطوة التالية لعملية « السطر الشعرى » فى القصيدة الجديدة وهى اولا واخيرا تخضع للدفقات النفسية والشعورية التى يود الشاعر بثها شعريا .

فالموسيقى فى القصيدة العمودية تنتمى ولو « قرائيا » للخارج اكثر من الداخل فالتفاعيل متجانسة مكانيا ، لذلك قد يضطر الشاعر الانقياد لهذا الاطار الموسيقى الصارم .

اما فى الشعر الحديث فالموسيقى ليست شيئا خارجيا بل انها شيء ينتمي الى الداخل فالقصيدة الحديثة عمل فنى معقد ، وفى الوقت نفسه اتاح للشاعر ان يتحلل من كثير من العوائق النقدية التى كانت توجه سهامها للقصيدة القديمة .

والمسألة ترجع الى فنية القصيدة الحديثة سواء بالنسبة للسطر الشعرى او للجملة الشعرية ، الا ان الاشكالية بالنسبة للجملة الشعرية هى اشكالية القراءة فالجملة الشعرية تمتد الى عدة سطور ، وبما انها دفقة نفسية شعورية واحدة ، فتحتاج فى قراءتها الى نفس قرائى واحد ، وهذا امر قد يكون شاقا من الناحية البيولوجية بالنسبة للقارىء الا ان الشاعر قد يستطيع التخفيف من هذه المشقة من خلال عملية التكنيك الشعرى مثل النقاط او الفواصل .

اما عن قضية خدمة النص فهذا شيء لاشك فيه ان القصيدة الحديثة « سطرا او جملة » تعاملت مع الشعر ليس تعاملا زخرفيا كما يظن البعض ، وانما استطاعت – حقيقة – الالتحام مع اللغة والالتحام بالوجود الانسانى .

● حسين ، هل تحس ان غدا ستولد فيه قصيدة ملبسة بالحلم ، اى هل سيحقق حسين نفسه من خلال القصيدة الحلم ؟

كل قصيدة تولد، لا اقول انها القصيدة الحلم ، واى اديب يتعامل مع الشعر لايزال يلهث من اجل ذلك الحلم ، وذلك الحلم السرابى ابتعد عنا ولكننا نحمل امتعتنا ونركض خلفه وفى كل مرحلة تولد قصيدة ونظن انها الحلم ، الا ان الحلم ما يزال فى الغد الا اننا خلفه سائرون .

● قراءة نقدية تمت لاحدى قصائدك من قبل الدكتور الحسيني ؟ هل استطاع الناقد ان يضع يديه على مواويلك الصادقة .. هل استطاع ان يقبض عليك وانت متلبس بالشعر ؟

الناقد ليس من مهمته ان يقبض على الشاعر وهو متلبس بالشعر ، لان لحظة التلبس بالشعر لحظة قبلية ، والناقد يأتى فى لحظة بعدية .. الا اننى كقارىء لتلك القراءة النقدية سررت بها ، لانها استكشاف للشعر والدراسة الاسلوبية فى النقد الادبى ينطلق من المبدأ السميولوجى للشعر لذلك تتعامل معه كرموز ، والدراسة الاسلوبية التى اجراها الدكتور الحسيني ليست ترجمة للشعر وانما هى ترجمة لرموز الشعر .

واعتقد ان الدراسات الاسلوبية من اقرب الدراسات للشعر ، فالشعر لغة ، والدراسة الاسلوبية تتعامل مع الشعر بواسطة نواته الاولى «اللغة» .

● نتهم كصحفيين باننا نعيد قراءة ما لدى شعرائنا الشباب المعروفين ونتجاهل الاسماء التى تاتى بعدهم . هل هذا صحيح ؟

فى الحقيقة ان تلك الأسماء الشابه المعروفة من شعرائنا ، تستحق اعادة قراءتها دوما ، واعتقد ان هذا ليس اتهاما للصحافة الادبية ، اما بالنسبة للاسماء التى اتت بعدهم فهى مازالت تركض فى ساحة الشعر ، ورغم ذلك فان لها فى الصحافة الادبية مكانا جميلا .

● هل بالفعل الجامعة « الكلية » القسم ، يمثلون ارضية مهمة للشاعر حسين بافقيه ؟

لن اتحدث عن الجامعة وعلاقتها بالشعر ، لان الشعر فى رأيى يمثل خصوصية ابداعية بالنسبة للشاعر .

ولكنني ساتحدث عن الجامعة كمنبر ثقافي ، وهى فى رأيى تمثل اشكالية يواجهها الطالب المثقف ، حين يقبل من المرحلة الثانوية وفى باله تنتصب الجامعة خيمة تختزن الثقافة والفكر الا انه حينما ينخرط فيها يرى ان ذلك البريق اخذ فى الفتور فهو فى الجامعة رقم فى الحاسب الالى ، وتعامله مع الاستاذ الجامعي – فى الغالب – لايتعدى حدود الحضور والغياب ومشاكل التسجيل .

كنت أبحث حينما دخلت قسم اللغة العربية عن خيمة النابغة ، وابحث عن ملامح الكسائى وسيبويه .

حرثنا فى ارضية الجامعة علنا نجد بذرة الثقافة ، ولم ينقطع الامل فمازلنا نحرث ونحرث ؟

بطاقات من شواطىء البعد

علي سفان

البطاقة الاولى

فى بعدى عنك اصير انا
صحراء الارض المصغرة ..
تعوى فى صدرها كل ذئاب الوحشة
تمرح فيها الاه .. ويشدو الحزن .. القهر
ويخفى فيها بريق البسمة
يخفى فوق مباسم عشقى الملقى
بين زوايا القفر الزاهر
فوق جمود الصخرة اخضر
والامل المسقى برحيق شبابى يشنق من عينيه
وينزف حبا
فالبعد حبيبتى سكين .. الم .. موت ..
جنون

***

البطاقة الثانية :

امتد كليل الغربة فى كل زمان ..
امتد لسانا بحريا فى كل مكان ..
فى عرض الارض .. وحضن الشوق ..
فى كل شوارعه الحبلى .. ومنازله ..
كالحلم به ..
اتفرس كل وجوه الناس ..
واقرا فيها خطوط الطول .. خطوط العرض ..
سطور الهام .. لعلى اراك ..
وارشف عطرك يافرحى ..
ياخبز الروح ويااملى المكسو بصبغة احلامى .
فتذوب النشوة فى صدرى ..
اتساقط .. كالحلم الاخضر
تاتينى الريح وتحملنى ..
فاغط .. وتذهب ايامى ..
فتعالى
اعيدى سالف ازمانى
ماانت سوى ينعي الروحى .. تفجر فى
يانورا مزق اوهامى ..

****

البطاقة الثالثة :

يا ليت تجمعنى مسافاتى اليك ..
لاننى .. ساطير شوقا
اننى .. حنيت مثل الاه فى صدرى ..
على البعد الذى اضنانى .. يقتلنى
بسيف الغربة الظلماء
كالزنزانة المخضرة ..
اغوص بها .. وتبلعنى ..
اعانيها .. وتحرقنى
وفى صدرى .. تئن الاه .. لكنى
على عينيك قد سافرت
وسوف اعود فى ذكراك

جرح السنين

سعد الجحدلي

جرح السنين اللى مضوا
فاتوا السنين راحوا مضوا
والجرح عيا يندمل يرجع جديد آه
يازمن
ياما الليالى بحلوها مرت علي
وياما الليالى بمرها مرت علي
رحلة مع العمر الطويل
اجمل سمر واحسن اصيل
ونمشى على كف الزمن عيد بعيد آه
يازمن
واليوم طاحت ها الزهور
وتجرد الغصن الطري
وهاجرت عنه الطيور
كفى النظر لا تنظري
وصارت البسمة تدان
والفرح ما عاد له مكان
وباقى العمر اصبح ممل مابه
جديد آه يازمن
النار فينى تبتدى
من حيث مابغى تنتهى
عيت ابد لا تنطفي
وقلبى الجريح
يشكي ويصيح
ان هبت الريح انكوى
وان بانت القمرا شكا
وان ظلم الليل انطوى
والجرح عيا يندمل يرجع جديد آه
يازمن
العمر صاحبه الندر
فى باقى سنينه
والقلب زاد ابه الالم
فضحه انينه

راح الوداد ليه يازمن
وين الحنان قلبى انطعن
معاد باقى لى امل جرح جديد آه
يازمن !!

فى الزمن الرمادى !

عبدالله حزام الزهرانى

فى زمن .. وجل .. مترع بالظنون
ودقات الارتياب
وامكنة تتخلى عن كل شيء
حتى ملامحها
يقف الاخاء مجردا
من نكهة النخوة
وطقوس العلاقات القديمة
فى الزمن الرمادى المتاخم لعام المجاعة
عندما حملت اخى على كفين
من حنان
عاقبتنى « كفاه »
ربما فى زمن آخر
ومكان غير بلاد (......)
بالخديعة مرة
واخرى باغتيال
دقات قلبى الحزينة
هاانت ايها الاخاء تقف
على بوابات مدن
لا تعرف حتى اسمها
قتيلا
فيتدلى راسك شاهدا
على كل سقطات
اقنعة المال
والرغبات الهذيلة
هاانت مرة اخرى
تاتى اذا ماأقبل الصبح
يتيما بلا ماوى
وفى الليل « مسافرا » بلا رفيق

آخر السنابل التى تواجه الشتاء

عبدالعزيز التميمى

انت هناك
وحدك تفترشين وجه السماء
تحلمين بمجيء ذلك النبيل
تحلمين بعش رائع جميل
فوق ظهر نجمة شاردة
انت هناك
تنتظرين مجيء فارسك
تغسلين بندى الفجر
شوقك القديم
انت هناك
وحيدة
تواجهين الخوف والرحيل
انت هناك
تسفحين دموعك
كاخر السنابل التى تواجه الشقاء
تسافرين نحو البعيد .. البعيد
كطائر نورس حزين
يهاجر نحو البحر .. متعب الجناح
يبحث عن عشه القديم
انت هناك
يوقظ العشق عيناك النائمتان
ينثر الوجد
يتمدد الحزن مغسولا بالضوء
ويموت الجدب
يرجع البحر الى مرساه ..

حديقة الاربعاء



يكتبها احمد عبدالقادر معبي

الارشاد والتوجيه الحقيقي

المرشد والموجه من كملت نفسه وتهذب خلقه وعلت نفسه ورشد عقله يعامل الناس بما علم يؤثر الخير وينبذ الشر . يصل الى شغاف النفوس بما اوتى من حلم وعلم وبصيرة واناة وبعد نظر .. يحب كل ما يقربه الى نفوس الناس ويبغض كل ما ينفر الناس عنه في اطار القيم والاخلاق الحميدة .

او قل ان شئت ان المرشد هو ذلك الشخص البصير باحوال من حوله ومن يهمه امره .. اتخذ من الصبر والحكمة سلاحا لتحقيق غرضه الانساني في التوجيه والارشاد يتحمل المشاق والصعوبات ليحقق طموحه واهدافه التربوية بعيدة المرمى والمغزى .. انه يستعذب المر ويتجرع المصاعب في سبيل الوصول لهدفه انه حقا لا يعرف الياس ولا يتسرب القنوط الى نفسه مهما احاطت به المشكلات المتنوعة ومهما كان تاثيرها في النفوس .. لان من سماته انه حكيم باحوال المجتمع ياتي الافراد من جهة ما يعرفون ويدركون ليصل بهم الى خطا ما يمارسون من حيث لا يحسون او يشعرون .. وسرعان ما يصف لهم الدواء بعد ان شخص الداء وادرك البلاء .. وساق اليهم الدواء باسلوب الدهاء وعبقرية البلغاء .. فلا يشعر الناس بمرارة الدواء ذلك ان اسلوبه العذب .. لا يعلو على مستوى الافهام .. فلا يشتد في موضوع اللين ولا يلين في موضع الشدة .. وانما هو امشاج بين هذا وذاك يتخذ من الرقة اسلوبا ومن اللين دربا ليصل الى النفوس كل النفوس صغيرها وكبيرها سهلها وصعبها لا يستعصى عليه احد ولا يتوارى عنه احد فهو باسلوبه التربوى يلامس قلوبهم ويستزيد من حبهم وهكذا يصبح حديثه مفهوما ونصائحه محبوبة وحضوره اليهم مانوسا ومغادرته امرا ماسوفا .. هذا هو المربي والمرشد الناجح ..

كلمات مضيئة

- لا تزال بخير ما نويت الخير
- ما قل من الدنيا كان اقل للحساب .
- القوة هي ترك ما تهوى لما تخشى
- الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا !

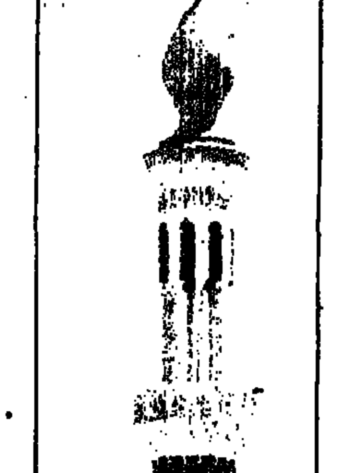
اول مدرسة للطب

● هل تعلم ان اول مدرسة انشئت للطب في اوروبا هي التي انشاها امير المؤمنين عبدالرحمن الناصر في قرطبة .. وقد امتلات الاندلس بالمدارس لجميع العلوم على عهد العرب .. بل انه يقال ان جامعة مونبليه الطبية في جنوب فرنسا كان الفضل في تاسيسها للعرب .. فهل يدرك الغرب هذه الحقائق عن المسلمين وفضلهم وماضيهم التليد ؟

ورقة من التقويم

● قال شريح القاضي : انى لاصاب بالمصيبة فاحمد الله عليها لاربعة وجوه هي : احمده اذ لم تكن اعظم مما هي .. واحمده اذ رزقني الصبر عليها .. واحمده اذ وفقني لاسترجاع ما ارجو فيه الثواب .. واحمده اذ لم يجعلها في ديني .

دعاء



● اللهم انى ضعيف فقوني .. اللهم انى مذنب فطهرني .. اللهم اني هلوع فقنعني .. اللهم انى عاص فاهدني .. اللهم اني فقير الى عفوك فارحمني اللهم اني مريض بداء الكسل عن عبادتك فخذ بيدى ولا تشقني .. اللهم الهم نفسى صوابها وزكها انت خير من زكاها .

طهروا النفوس

● ثيابنا تتسخ فنسرع لغسلها وكيها وابداننا تتعرض للاوساخ فنتعهدها بالاغتسال بين يوم واخر .. حتى منازلنا التي نسكنها وشوارعنا ومكاتبنا تتسخ هي الاخرى فنسارع الى تنظيفها ونرصد لذلك شيئا من المال والجهد وهذا امر فطرى في الانسان فهو ميال للنظافة والطهر .

واذا كان الامر كذلك فان النفوس هي الاخرى تتسخ وتحتاج دائما الى تعهد وتحتاج ايضا الى نظافة بل وتحتاج الى تجديد اكثر من احتياج الثياب والأبدان والمنازل .. فالواحد منا لا يستيقظ الا ويجد نفسه غارقا الى اذنيه في متاهات هذه الحياة ومطالبها التى لا تنتهى ولا تقف عند حد معين .. نعم يفيق كل واحد ويجد نفسه مثقلة بالذنوب والمعاصى .. ومن منا لا يخطيء .. ومن منا لا يذنب فكل بنى ادم خطاءون .

لقد خلق الله النفوس نقية طاهرة فدنستها الاثام والشهوات والانانية والرغبات الجامحة والوان المعاصى التى ابتلينا بها .. فاتسخت النفوس وعميت البصائر وعمت الظلمة القلوب .. فنحن نرتكب الاثام في كل يوم او قل ان شئت في كل ساعة ومع هذا لا نشعر بها ولا نحس بمخاطرها حتى تبلد الاحساس في نفوسنا لكثرة المعاصى والاثام الصغيرة منها والكبيرة .

(الحل ما هو ؟)

● والحل لكل ذلك هو : ان نتعاهد انفسنا ونزيل ما علق بها من ادران المعاصى واقذار الذنوب .

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (واتبع السيئة الحسنة تمحها)..

ماالمانع ان ينظف الواحد منا نفسه من ادرانها كما ينظف ثوبه وشقته ومكتبه .. لتعود النفس مرة الى طهارتها ونقائها وشفافيتها كما كانت في سن الطفولة .. والامر في حد ذاته سهل وميسور لكل احد .. انه لا يحتاج اكثر من الندم على ما فات والاعتراف به والاقلاع عنه بكل تصميم وارادة قوية والعزم على عدم العود .. مهما كانت المغريات قوية .. وهذا القدر كفيل ان يردنا الى الله وكفيل ان يطهر النفوس من دنس المعصية وقذارتها .. ان تنظيف النفس وتعهدها امر لا يكلفنا شيئا والعزيمة الصادقة هي مقياس رجولة الرجل والله جلت قدرته يقبل توبة عبده العاصى ما لم يغرغر بل ان الله تعالى يفرح بتوبة عبده فالطريق الى تنظيف النفس مفتوح على مصراعيه .. فمااجمل ان ننظف نفوسنا من اوحالها كما ننظف ملابسنا وامتعتنا .. مااجمل ان نطهر انفسنا من احقادها ومن جشعها وظلمها وطغيانها لعودة براقة صافية كما كانت في طفولتها لا تعرف الحقد او الغش او النفاق او الرياء والله المستعان .

شهادة من الغرب

● قال جوستاف لبون في كتابه (حضارة العرب): ان التعاليم الاخلاقية التى جاء بها القران هي صفوة الاداب العالية .. وخلاصة المباديء الخلقية الكريمة .. فقد حض على الصدق والاحسان والكرم والعفة والاعتدال ودعا الى الاستمساك بالميثاق .. والوعد والوفاء بالذمة والعهود وامر بحب الجار وصلة الرحم وايتاء ذى القربى ورعى الارامل والقيام على اليتامى .. ووصى في عدة مواضع ان تقابل السيئة بالحسنة تلك هي الاداب السامية التى دعا اليها القران

قصة قصيرة

الموت يأتي بطيئا

نجاة عمر

هاانا افيق .

يبدو انني اختزن وحدى نشاطا مضاعفا ..

بيد ان الغموض الذى يكتنف الحجرة يبعث الخيفة داخلى !

لاباس .. لو تحركت سانفض عنى اثار النوم الذى يبدو طويلا .. اجرجر نظراتى ببطء من السقف الى الارض .. لكننى اتوقف متعجبا !! هنا اجساد ممددة مسلوخة الوعى . ترتفع اضلاعها وترتخى برتابة تختلط فيها انفاس النوم حتى تعبيء المساحات القليلة الشاغرة '.. تمددت على الارض فرش كثيرة تحتلها اجساد ملتفة باغطية متنوعة . تبدو كانها ملابس مهرج حزين يحمل في صدره بقايا ليلة قاتمة . اصطفت الفرش بعضها كان محاذيا للجدران الثلاثة الممتدة عن سريرى . بينما الاخرى توسطت الحجرة متخذة مستطيلات عشوائية . كانها خارجة للتو من عالم الركض لتصبح نقطة تتلاشى عناقا بالاجساد . وقد ضاقت الحجرة بما رحبت . سانظر للوجوه اتلمس ملامحها .

هؤلاء اعرفهم من الفتنا الدائمة معا . الاخرون احاول تقليب وجهي فيهم . وفق الضوء المنعكس . المح عليهم العافية ربما اخطيء .

افرك عيني بظاهر كفى . مرة .. اثنتين . فلربما احلم !

احاول ان اتعقب اثر النوم داخلي بالتثاؤب .. لكننى كنت يقظا لاشك .. ترى من هم جميعا ؟ ولماذا يجتمعون هنا ؟ ساحصيهم واحدا واحدا .

انه ليس بالعدد المالوف .. عجبا !

ترى ما الذى يدعو الاهل لهذا التكدس المريب ؟

ثم انه لم يحدث مطلقا ان اعتقلتهم حجرة واحدة اشعر بطوفان انفاسها يهرع للخارج حاملا غرق الموت :

فلانهض .

هاانا اتخطى بحذر الاقدام المتناثرة . والهياكل الممددة . لاجد بمواجهتي في صدر الحجرة كرسيا تكومت فوقه ثلة من القماش الابيض .

الصبح مازال يجر ثقل الليل عن جبهته الناضرة .

يتقاسمانى . الضيق . والاندهاش .

امد يدى لذراع الكرسى . اهبط فوقه مزيحا من تحتى القماش عيناى تجولان بحثا عن الزمن . تتعلقان باستفهامات ملحة .

- ما بالهم يغطون في سباتهم كاصحاب الكهف ؟

- الا ينفضون عنهم هذا الصمت ؟

- هاانا يقظ . لكن ترى لماذا هم نيام ؟

- وجمعهم هذا . اهو استعداد لشيء ما ؟

- منذ متى بداوا النوم ؟

اه .. بالتاكيد منذ ليلة البارحة ؟

لكن ترى اين كنت فلم ارهم ؟

اتراني نسيت ؟ ام فقدت الذاكرة ؟

كلا .. اشعر ان عقلي سليم . كما انه لم يثبت على شيء كهذا من قبل .

ليتنى امسك بطرف خيط يقودنى لمعرفة الحقيقة ..

لابد ان تكون هنالك حقيقة ما .

لا تحتفظ الان ذاكرتي الا ما اظنه حلم ليلة البارحة . فهو من الهيمنة على بحيث يسدل صوره على الزمان والمكان .

ساحاول ان استعيد ما بذاكرتى سطرا سطرا . على اصل لمفتاح هذا الغموض .

. اذكر كما لو كان هنالك ثقب نفذ في جمجمتي . اخذ في تسريب صخب العالم منه للزمن الماضى . كانت هنالك ايضا عشرات من الجماجم المثقوبة معى . نسعى جميعا على بساط من الصمت المظلم . وجدت انه من العبث ان يجمع راسى بين معارفه القديمة والجديدة بصورة واضحة . غير ان ما كنت فيه من غفلة كانت تسمح لي بافتراض توقعات مقنعة بين الحين والاخر لوعي ما حولى . خاصة عندما شعرت بان هنالك عربة تنساب بى الى جهة مقصودة . تميزت بهدوئها . وصداها . وبرودتها طاعنى عمياء اذ لا املك مخرجا من سقوطى في ذلك البحر الصامت والذى سبقته جموع من النمل دابة فوق جسدى . لافترض ان ذاك قد كان كابوسا ثقيلا .. لكن صداه يبدو لى الان كامر مؤكد '

. اذكر ان اندفاع العربة بصوتها الشبيه بالطنين قد اقتحم وعيى مشكلا انصافا من الشعور واللاشعور . اندفعت معه مقاوما سطوة الصمت . الا انى عبثا ما فعلت فما كان ينفذ من ضغط وبرودة ظلا يسلطاني في منحدر عميق . حتى اختلط الامر على فاعتقدت ان شرايينى تزفر وراسى يشهق !

كل ما اذكره الان انى بقيت في منحدر الخطر زمنا رهيبا قمت فيه بمحاولات هامدة وحيدا اذ تخلت عنى اعضائى كما لو اننى في ميدان نضال فقدت جنوده بفعل خيول كثر جامحة '

وهزمت مستسلما !

بعد حين اذكر اننى احسست بان يدا اخذت تدفعنى دفعا خفيفا لفوق . وكانما قد خلوت من عظامى ولحمى واصبحت هشا خفيفا . لا املك الا عينى .. استجبت لليد الدافعة صعودا . اذ لم تكن هنالك سقف تحدنا . غير قبة تبدو بعيدا كلما صعدت . تنظمها بعض نجوم ملونة مرتعشة . تزداد تكاثرا من جانبي عيني .

شيء بارد كالهواء يلامس جمجمتى وعينى . ممرا كرات لونية نافذة الضوء . ظلت حائمة حول ما تبقى منى . اعى اننى لحظتها حاولت التركيز بجهد . من خلاله بدات اسمع اصواتا مختلطة . ومالوفة . تتداخل كلمتها بحيث تتردد عشرات المرات .

لم اكد اتعلق بهذا الصحو .. حتى بدات تبهت الاصوات وتغيم مسلطة راسى في عالم مفرغ من جديد . ينثرنى شظايا كل شظية قد اتخذت مكانا بعيدا .

قرار ساحق ما هويت فيه . لا ادرى لم كان لا يظل على وتيرة . واحدة فينهى جهادى المستميت !

.. في اللحظة التالية عن السقوط وعيت اننى اشبه ما اكون واقفا . عارى القدمين محسور الراس . يبدو ان وقوفى لم يكن راسيا . لربما كان افقيا .. كما ان ما اقف عليه لم تكن ارضا بالتاكيد . ولا ايضا سماء . او هواء . فكل ما كنت اختزنه في ذاكرتى من تضاريس . فقدت معالمه . ثم ان ما فوقى وما تحتى لم يكن ثابتا . انما ينتفض في وهج مفرط . او ظلام .

اذكر انه لم يكن هنالك شيء ممكن ان امد يدى لامسك به او احاول الاستناد عليه . اعتقد انه لم اشعر لحظتها باني املك اصلا يدا لي . انما كنت كتلة تثقل حينا فتهبط وتخف حينا فتطير . مخلفة وراءها كل جوارحى .

كان الزمن ملونا في تفاوته على . وبتعدد الالوان كان بين الحين والاخر . يبرز لون فاصل . يضيف لخيط مدركاتى شيئا ..

غير انه كلما انقشع الحجاب وثبدا تزاحمت كابتى . واشتدت وحشتى من العجز . وافترضت في رحلة التفسخ تلك اننى قد لمحت نقطة بعيدة خارج جفنى المطبقين لا .

ما اذكره انها لم تكن نقطة واحدة . بل كانت اربع نقاط دائرة . النقطة السفلى منها اخذت تتسع بشكل هلال . تبدو لى كلما انقشعت الغشاوة عن عينى انها اقرب . وكلما ازدادت قربا لمحت خطا ابيض تحتها بعد جهد تبينت فيه ملامح وجه انسان مبتسم ! تهتز النقطة . والدائرة اهتزازا متتاليا . تنبيء عن ان باقى هذا الوجه هو جسد يرتدى البياض . يرتج ما حولى محلقا دوائر مختلفة الاحجام تبدا صغيرة ثم تكبر وتكبر حتى تحتوينى . ومن حولى يمارس محاولات دائبة لى وخزى للصحو . اعتقد الان انه طبيب ! لن يقوى شيء على حملى من الهوة خاصة وان ما اتمسك به كان خيطا واهيا كالظل ..

اجهدنى التذكر . وهاانا لم اصل لمعرفة كنه الحقيقة . لم احصد الا هذا الصداع الذى يطرق راسى . حاملا معول الاستفهام من جديد .

متى يستيقظون ؟

تعبت قدماى المدليتان على الكرسى . تيبس ظهرى . هاهو الصبح قد شلح بياضه . فاتضحت معالم الوجوه . تاكدت الان معرفتى لهم جميعا . لكن الذى لم يتاكد بعد هو سر هذا التجمع !!

لماذا يتصدر سريرى الحجرة ؟ ثم لماذا وحدى الحفي بهذا المقام ؟

ساقوم اليه .. على اصل لشيء ما .

تتشابك خطوط الاجساد . مما تجعل خط سيرى متعرجا .

- ماهذه الزجاجات المتراصة على الطاولة قرب سريرى ؟

تبدو ادوية .

اترانى كنت مريضا ؟

لا .. اشعر انى في عافية !

يارب انقذنى .

طرقات على الباب تحمل اصواتا واضحة .

وسعال من احد النائمين .

ثم شهقة .. قام على اثرها الجميع .

لمحتهم يندهشون . بينما يختبئون عنى الاقمشة البيضاء .

عبدالسلام حافظ لـ « الاربعاء »



الصحفيون اصدقاء مشوارى ولا ادرى سر نسيانهم لي !!

انا ليل احزان تجاهله الصباح



عجزت اغوار الالم العميقة ان تذهب بحدوث الابداع فيه فظل يكتب الشعر والقصة والمقال ويتغنى بالحياة في مواجهة عواطف الالم .. لازال هذا الانسان المبتلى في معركة الامل يكر ويفر .. يقبل ويدبر ولكنه لم يسقط القلم من يده وكأنه راية وجوده .

مع عبد السلام حافظ على حدود الالم والامل كان هذا اللقاء .. كان هذا الحوار :

حوار : احمد جابر

● من هو عبدالسلام حافظ ؟

– انا لوعة شوهاء يهواها النواح
انا ليل احزان تجاهله الصباح

هذا انا .. عشت الالم والادب منذ الصبا وواجهت الالم بالادب وانتصرت في كل معاركي معه حتى اثخنتني الجراح وسهام المرض .. ولازلت رغم كل الجراح اتفاعل من سريرى الابيض مع الحياة ومع احداث الحياة لازلت اقذف الحجارة شعرا مع اطفال فلسطين :

طفل الحجارة اشعل ثورة العمر
هذا زمانك كالتيار والنهر
نورت حقلى باحلى بسمة عبرت
ارض وانت تغنى نغمة الحجر

● المجلات الادبية في عيون الاديب كيف هي ؟

– لاتزال تقوم بدورها تجاه الادب وخاصة المجلة العربية ومجلة الفيصل وهذا لا يمنع ايضا من اصدار ملاحق ادبية وبسعر مناسب ويجب تكثيف مختلف الجهود من ذوى الاختصاص للعمل الجدى ومؤازرة جيل الشباب المثقف خاصة وان المملكة تعيش زخما ادبيا واسعا وحركة ادبية نشطة .. ولعلى هنا اناشد مجلتى اليمامة واقرأ ان تزيدا من تركيزهما على نتاج الادباء فكما نرى ان اكثر الصفحات بهما سياسية واجتماعية وفنية ورياضية وكل ذلك على نصيب الادب وليتهما ايضا يتريثا في النشر لبعض الشباب الذين يقبلون على النشر قبل ان يشتد عودهم ودفعهم الى البحث والاطلاع والتكون قبل محاولة النشر .

● عند رحيل الادباء تضيع الكثير من ثرواتهم الادبية التي لم تنشر .. ماذا عسى ان يقول الاستاذ عبدالسلام تجاه ذلك ؟

– شيء مؤسف ان تكون هذه هي الحقيقة وهذا ما حصل للاسف لمؤلفات الاديب الشيخ محمد سعيد دفتردار والشيخ محمد ياسين خيارى يرحمهما الله .. وانني هنا اطالب الابناء والمسؤولين ان يعملوا على ملاحقة تلك المؤلفات وامثالها لاظهارها واحياء اسماء اصحابها لكيلا نفقد ثروة ادبية كان يفترض ان نستفيد منها .

● ادباء نسيهم الزمان واهله بعد ان افنوا عمرهم للادب .. هل نقول هذا فيك بعد ان اوشك المرضى ان يعلن غيابك عن الساحة ؟

– اقول كما قال اديبنا الكبير محمد حسين زيدان ان بيئتنا بيئة دفانة بمعنى انه اذا لم يكن المرء موجودا على الساحة الادبية ولا تتجدد لقاءاته على اعمدة الصحف فان النسيان سوف يكون مصيره وانا بابتعادى عن الساحة اكثر من سنتين ونصف لم يفتقدني الا بعض الاخوة الادباء الذين اشكر لهم اهتمامهم الا انه للاسف يحوطني صمت طويل من بعض رجالات الصحافة مع انهم اصدقائي وقضيت معهم قرابة اربعين عاما اكتب الشعر والقصة والدراسة .. فهل تراهم قد نسوني ام ان البعيد عن العين بعيد عن القلب ؟

● لمن يقرأ اديبنا عبدالسلام ؟

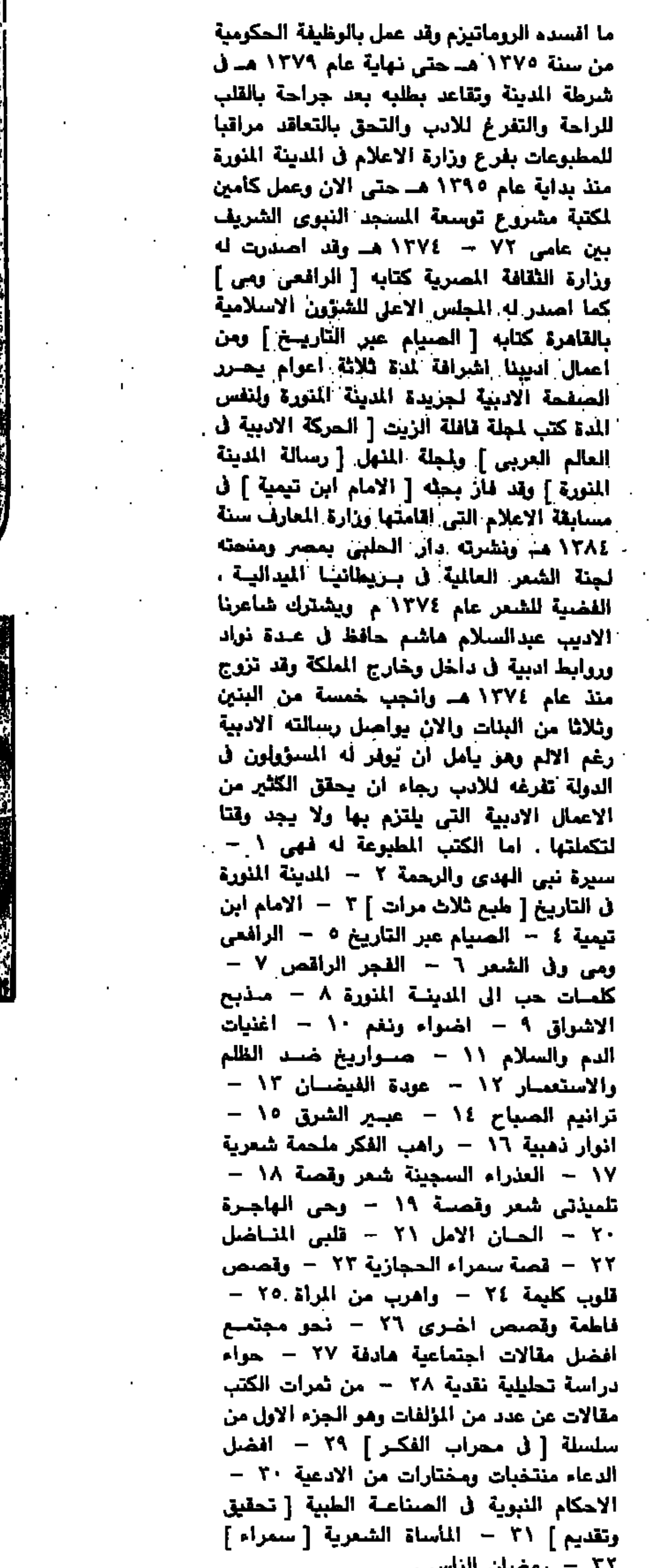
– ياسيدى ان الالم يوشك ان يخطف منى حتى متعة القراءة فقراءتي الان مقتصرة على الصحف وبعض الاقلام التي تكتب فيها واحيانا ينتصر الالم فيمنعني من هذه المتعة .. فانا اتحدث معك الان بصعوبة فتراني ابتسم ولكن القلب يتفطر الما .

● شعراؤنا الشباب .. من تقرأ منهم ؟

– اقرأ للعواجي والقصيبي وغيرهما من شعرائنا المبدعين والمحضرمين ودعني من ذكر الاسماء .

عبدالسلام حافظ في سطور

● ولد الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ بالمدينة المنورة في اليوم السابع من جمادى الاولى عام ١٣٤٧ هـ الموافق عام ١٩٢٩ م . وقد تلقى تعليمه في المدينة المنورة حتى الشهادة الابتدائية نظام قديم عام ١٣٦١ هـ ثم اكمل تعليمه بالمسجد النبوى الشريف ومراجعة رجال العلم والادب حيث حالت اصابته بمرض القلب يومها دون سفره لاستكمال دراسته النظامية ودرس فنون الادب على نفسه ارضاء لهوايته التي اصبحت مع الايام رسالة ومسؤولية اذ اصبح يتلقف كل كتب المعرفة والثقافة المتنوعة حتى تمكن من ان ينتج في الشعر والنثر والابحاث المختلفة ، ما يعتبر اليوم اسهاما فعالا في النهضة الادبية في بلادنا الغالية وقد زادت مؤلفاته على الاربعين كتابا وقد فقد والده طفلا ورعاه عمه [السيد عبدالقادر حافظ] الذى تزوج بوالدته وتاثر بحياته كثيرا . واصيب في صغره نتيجة لحقن ابرة في العضل بما يشبه شلل الاطفال بقدمه اليسرى ترك بها اثرا واضحا .. وفي شبابه اضطر الى اجراء جراحة بالقلب لاصلاح



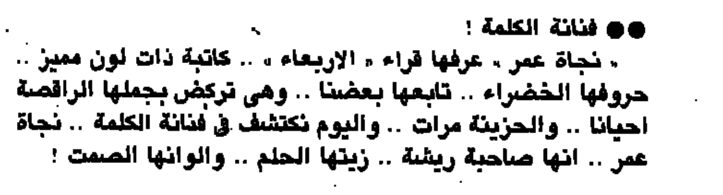
ما افسده الروماتيزم وقد عمل بالوظيفة الحكومية من سنة ١٣٧٥ هـ حتى نهاية عام ١٣٧٩ هـ في شرطة المدينة وتقاعد بطلبه بعد جراحة بالقلب للراحة والتفرغ للادب والتحق بالتعاقد مراقبا للمطبوعات بفرع وزارة الاعلام في المدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥ هـ حتى الان وعمل كامين لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوى الشريف بين عامي ٧٢ – ١٣٧٤ هـ وقد اصدرت له وزارة الثقافة المصرية كتابه [الرافعي ومى] كما اصدر له المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة كتابه [الصيام عبر التاريخ] ومن اعمال اديبنا اشرافه لمدة ثلاثة اعوام يحرر الصفحة الادبية لجريدة المدينة المنورة ولنفس المدة كتب لمجلة قافلة الزيت [الحركة الادبية في العالم العربى] ولمجلة المنهل [رسالة المدينة المنورة] وقد فاز بحثه [الامام ابن تيمية] في مسابقة الاعلام التي اقامتها وزارة المعارف سنة ١٣٨٤ هـ ونشرته دار الحلبي بمصر ومنحته لجنة الشعر العالمية في بريطانيا الميدالية الفضية للشعر عام ١٣٧٤ م ويشترك شاعرنا الاديب عبدالسلام هاشم حافظ في عدة نواد وروابط ادبية في داخل وخارج المملكة وقد تزوج منذ عام ١٣٧٤ هـ وانجب خمسة من البنين وثلاثا من البنات والان يواصل رسالته الادبية رغم الالم وهو يامل ان يوفر له المسؤولون في الدولة تفرغه للادب رجاء ان يحقق الكثير من الاعمال الادبية التي يلتزم بها ولا يجد وقتا لتكملتها . اما الكتب المطبوعة له فهي ١ – سيرة نبي الهدى والرحمة ٢ – المدينة المنورة في التاريخ [طبع ثلاث مرات] ٣ – الامام ابن تيمية ٤ – الصيام عبر التاريخ ٥ – الرافعي ومى وفي الشعر ٦ – الفجر الراقص ٧ – كلمات حب الى المدينة المنورة ٨ – مذبح الاشواق ٩ – اضواء ونغم ١٠ – اغنيات الدم والسلام ١١ – صواريخ ضد الظلم والاستعمار ١٢ – عودة الفيضان ١٣ – ترانيم الصباح ١٤ – عبير الشرق ١٥ – انوار ذهبية ١٦ – راهب الفكر ملحمة شعرية ١٧ – العذراء السجينة شعر وقصة ١٨ – تلميذتي شعر وقصة ١٩ – وحي الهاجرة ٢٠ – الحان الامل ٢١ – قلبي المناضل ٢٢ – قصة سمراء الحجازية ٢٣ – وقصص قلوب كليمة ٢٤ – واهرب من المراة ٢٥ – فاطمة وقصص اخرى ٢٦ – نحو مجتمع افضل مقالات اجتماعية هادفة ٢٧ – حواء دراسة تحليلية نقدية ٢٨ – من ثمرات الكتب مقالات عن عدد من المؤلفات وهو الجزء الاول من سلسلة [في محراب الفكر] ٢٩ – افضل الدعاء منتخبات ومختارات من الادعية ٣٠ – الاحكام النبوية في الصناعة الطبية [تحقيق وتقديم] ٣١ – المأساة الشعرية [سمراء] ٣٢ – رمضان الناس .

اما المؤلفات المخطوطة فهي : ١ – الاربعون [ديوان شعر] ٢ – مناقشات في الادب والنقد الجزء الثاني من سلسلة [في محراب الفكر] وهو تحت الطبع ٣ – كتب واعلام الجزء الاول من سلسلة نحو الغد ٤ – تلخيص البيان والتبين للجاحظ ٥ – رباعيات حافظ [ديوان شعر] ٦ – اغاريد الضحى واغاريد الضحى ايضا ديوان شعر ٧ – الام [قصة طويلة] ٨ – رجع الصدى مجموعة قصص قصيرة ٩ – بين عهدين مجموعة قصص قصيرة ١٠ – من الحياة كسابقه ١١ – كيف تكون انسانا مثاليا ؟ ١٢ – خواطر في الادب والحياة الجزء الثاني من سلسة نحو الغد ١٣ – ام ابيها : سيدة النساء وهو قيد التاليف ١٤ – المعلمة العربية للمذاهب العالمية وهو قيد التاليف ايضا يتكون من سبعة اجزاء ١٥ – الجنس الثالث – قيد التاليف ١٦ – زهرة الحياة – شعر وقصة ١٧ – المراة في اقوال المشاهير ١٨ – الحب مذكرات الصبا ١٩ – الشريرة وجميعها قيد التاليف ٢٠ – من سلسلة [في محراب الفكر] الجزء الثالث ٢١ – من سلسلة نحو الغد الجزء الثالث حاشية .

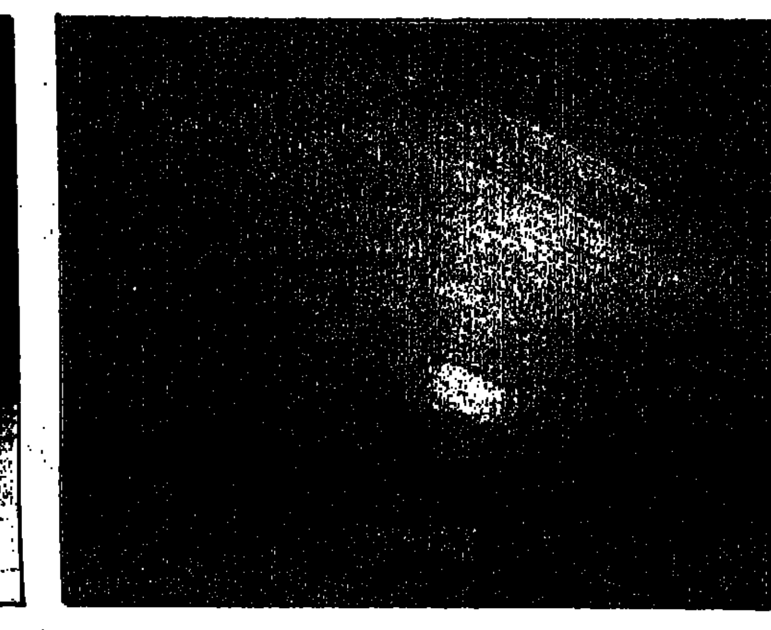
هذا وقد صدر الجزء الاول من الاعمال الشعرية الكاملة عن نادى المدينة المنورة الادبي وخلال عام ١٤٠٦ هـ تم اعداد الجزء الثاني من هذه الاعمال الشعرية بحيث يضم كل جزء خمسة دواوين مرتبة حسب ظهورها والاعمال الكاملة ستصبح في اربعة اجزاء ان شاء الله .

هذا هو عبدالسلام هاشم حافظ .

كلام في الفن









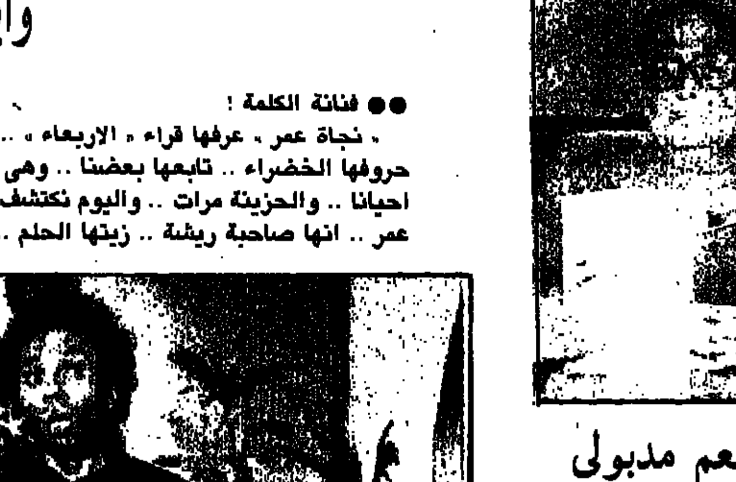
وايضا ... الفنانة التشكيلية نجاة عمر !!

●● فنانة الكلمة !

« نجاة عمر » عرفها قراء « الاربعاء » .. كاتبة ذات لون مميز .. حروفها الخضراء .. تابعها بعضنا .. وهي تركض بجملها الراقصة احيانا .. والحزينة مرات .. واليوم نكتشف في فنانة الكلمة .. نجاة عمر .. انها صاحبة ريشة .. زيتها الحلم .. والوانها الصمت !

لها الكثير من اللوحات التي تبث في بطاقتها .. كاتبة ورسامة تشكيلية .. نقدمها اليوم وهذه بعض رسوماتها وهي جزء من نبضها ..

فهل ترغبون معي ان نكتشف بعض اوارقها .. من رسوم تشكيلية لها ؟

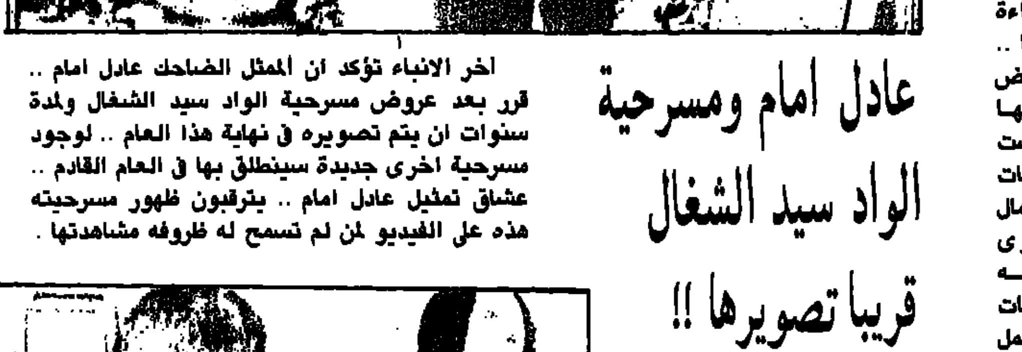


عبدالمنعم مدبولي والراحة تعب !!

●● الممثل الكبير عبدالمنعم مدبولي بعد عودته من رحلته العلاجية من لندن .. خاض مرة اخرى ولعب عدة بطولات لاعمال سينمائية او تلفزيونية .. وبعدها قرر ان يهدأ قليلا لاخذ راحة جسمانية من عناء لعب الادوار في المسلسلات والافلام .. ولجا الى مكتبته الصغيرة في منزله الى القراءة والتي احس فعلا بلذتها .. ولكن ان غاب كممثل لم تغمض له عين كناقد .. لمتابعتها للاعمال التي صورت وعرضت وهذه المتابعة في لحظات الراحة .. اتعبته .. من اعمال رديئة .. لا تصل الى مستوى كلمة فن .. حسب رايه الخاص .. وقال حتى لحظات الراحة .. وربما سيعود بعمل جديد الى ساحة الفن !!







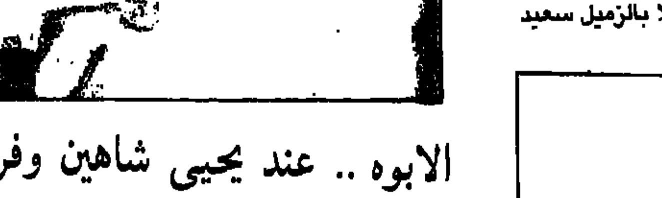
عادل امام ومسرحية الواد سيد الشغال قريبا تصويرها !!

اخر الانباء تؤكد ان الممثل الضاحك عادل امام .. قرر بعد عروض مسرحية الواد سيد الشغال ولمدة سنوات ان يتم تصويره في نهاية هذا العام .. لوجود مسرحية اخرى جديدة سينطلق بها في العام القادم .. عشاق تمثيل عادل امام .. يترقبون ظهور مسرحيته هذه على الفيديو لمن لم تسمح له ظروفه مشاهدتها .



سعيد عبدالغني وقرار العودة كصحفي !!

●● اخذه التمثيل من الساحة الصحفية .. الممثل والصحفي سعيد عبدالغني .. وبعد مشواره الفني الطويل الذى شارك فيه ولعب عدة بطولات كسينما .. وتلفزيون ومسرح .. اخيرا قرر العودة مرة اخرى الى بلاط الصحافة ومن المتوقع ان يعين مدير تحرير لصحيفة فنية .. والايام القادمة ستاتي بالخبر اليقين .. واهلا بالزميل سعيد عبدالغني في دنيا الصحافة !!





الابوه .. عند يحيى شاهين وفريد شوقي !

●● رقة الابوه وحزمها .. ليست لها اوقات محددة .. في لحظات الغضب .. وعندما يحتاج الابناء الى لحظات حنان .. وبدون جواز سفر .. يدخلون الى الاعماق ويجدون شعورا فياضا من الحب والعطف والاهتمام الابوى ..

هذا الممثل الكبير يحيى شاهين وهو يسقى طفلته جرعة ماء .. وفريد شوقي الممثل العملاق حمل على كتفه طفلا .. ربما احد احفاده .. وهنا تتضح لنا الابوه .. في اعماق الفنان كانسان .. وكفنان !!

